

## Les opéras d'avril en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



- [Guide Opéra](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès au site très complet [opera-inside](#) qui propose pour chaque opéra une présentation et une analyse de l'œuvre ainsi qu'un résumé très détaillé illustré de nombreux extraits vidéos en accès direct sur YouTube
- [résumé](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site [opera-online.com](#)
- [j'iterésumé](#) en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

**Vous les avez vus à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...**

- **Gluck, [Orfeo ed Euridice](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterésumé](#) Nancy | saison 2015-2016 | Rani Calderon / Ivan Alexandre  
Parma, Teatro Regio Parma | 2026 | Fabio Biondi / Shirin Neshat | « Teatro Regio Parma a confié sa nouvelle production à l'artiste iranienne Shirin Neshat, connue pour son travail dans le cinéma, la vidéo et la photographie, en particulier en noir et blanc. Depuis la mise en scène de son premier opéra, *Aida*, à Salzbourg en 2017, Neshat continue d'expérimenter différentes formes d'art, imprégnant son travail d'images et de récits hautement poétiques et politiquement chargés qui interrogent les questions du pouvoir, de la religion, de l'origine, du genre et de la relation entre le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, l'individu et le collectif, à travers son expérience personnelle de femme iranienne vivant l'exil. » ([Operavision](#))
- **Hubert et Hoang, [Les Incrédules](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2024-2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache  
Avignon, Festival | 2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache | « En réponse à une proposition de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, où la première des *Incrédules* a eu lieu le 18 juin 2025, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang ont intégralement créé la partition de leur premier opéra avec Samuel Achache, sur un livret coécrit par le metteur en scène avec la comédienne Sarah Le Picard. Accompagnée par un orchestre de 52 musiciens, dont quelques-uns la rejoignent sur scène, cette troupe funambule pousse plus

loin son art unique de mêler la musique à la parole, jouant avec une maestria facétieuse des rythmes de l'une et de l'autre, aidée entre autres par un Miraclophone, nouvel instrument mis au point pour l'occasion. Au-delà de la joie et de la magie suggérées par l'idée de miracle, la troupe nous invite à questionner les certitudes de la rationalité, pour reconnaître l'irréductible part de mystère de l'existence, et partager, entre rires et larmes, les grandes émotions qui vont avec. » ([ArteConcert](#)) « Une création collective qui étonne par sa liberté, sa chaleur et son humour finement dosé. Dès le début, quelque chose de ludique et de mouvant s'installe sur le plateau. Un espace de jeu vivant, dense, où théâtre et musique cohabitent en équilibre. Une œuvre audacieuse avec une équipe talentueuse et une vision artistique singulière, intéressante et attrayante. C'est une fable contemporaine, façon tragico-burlesque, construite autour du doute, de la croyance, et de la manière dont l'esprit cherche à ordonner le chaos. Le livret de Samuel Achache et Sarah Le Picard ne suit pas une trame linéaire. Il manie habilement humour, poésie et profondeur, créant un univers à la fois accessible et complexe. Les dialogues sont vifs, les situations ingénieuses, et l'ensemble est porté par une dramaturgie solide et inventive. Nous assistons à une succession de scènes, de tableaux, d'instant suspendus, où chaque personnage, chaque décor semble interroger notre besoin d'explication, notre appétit d'émerveillement. Tout simplement notre rapport au réel. Les compositions musicales de Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang, tantôt enjouées, tantôt mélancoliques, accompagnent parfaitement l'action et les émotions des personnages. La partition musicale donne vie à la rencontre intime entre texte et son, entre émotion brute et construction formelle. Et surtout entre le parlé et le chanté souvent juxtaposés, ce dédoublement est un délice... une troupe au service du doute joyeux, avec l'appui de l'impressionnant talent de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. » ([Spectatif](#))

- **Massenet, [Werther](#)** [[ArteConcert](#)] [résumé](#) [j'terésumé](#) Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella  
Paris, Opéra-Comique | 2026 | Raphaël Pichon / Ted Huffman | « Après *Lakmé* (2022), Raphaël Pichon poursuit son exploration du drame lyrique du 19ème siècle. De son côté, le metteur en scène Ted Huffman (nommé directeur du Festival d'Aix-en-Provence) devrait avoir à cœur de révéler les questions universelles portées par l'œuvre, notamment autour des rapports de domination et de la difficulté d'être soi dans une société corsetée » ([ArteConcert](#)) « Metteur en scène et chef au plus près du drame, cast des grands soirs : tout fait de ce "Werther" un des grands moments de la saison parisienne... Si le metteur en scène voit en Werther une figure de l'étranger, il n'est plus le romantique ténébreux de Jonas Kaufmann ou le névrosé torturé de Benjamin Bernheim. Timbre solaire, émission haute, Pene Pati ne pouvait incarner qu'un Werther plus lumineux et plus juvénile, broyé par la violence obscure d'une passion interdite et qui finit par se taillader les veines » ([diapason](#))
- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [[Operavision](#)] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2017-2018 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier  
Anvers, Opéra Ballet Vlaanderen | 2026 | Francesco Corti / Tom Goossens | « La nouvelle production du chef-d'œuvre de Mozart à l'Opéra Ballet Vlaanderen est confiée au jeune metteur en scène Tom Goossens. Dans cette nouvelle production, il invite le public à réfléchir aux schémas de transgression et de quasi-rédemption qui jalonnent le parcours de Don Juan. » ([Operavision](#)) « L'Opéra Ballet des Flandres signe – avec sa nouvelle production de *Don Giovanni* – un nouveau triomphe artistique absolu, une expérience théâtrale et musicale qui marquera les esprits des spectateurs présents. » ([ClassiqueNews](#)) « Audacieuse, minimale, constamment chorégraphiée, cette vision du libertin majuscule par le jeune Tom Goossens n'a rien d'un procès d'intention post-#MeToo, comme on en a pris l'habitude. On ne juge pas, on donne à voir des comportements, surlignés par des décors réduits au minimum – un plateau nu, une échelle – et les éclairages abstraits de Dennis Diels. Le *dramma giocoso* se transforme en bal étrange, voire hypnotique lorsque le faisceau des projecteurs tranche les vapeurs de l'Enfer. » ([ConcertClassic](#))
- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [[ArteConcert](#)] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2017-2018 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier  
Munich, Bayerisch Staatsoper | 2025 | Vladimir Jurowski / David Hermann | « Et si Don Juan était une femme ? S'emparant d'une mention finale du livret, dans laquelle ses victimes vouent l'impénitent aux Enfers, David Hermann, qui signe la mise en scène de cette nouvelle production, s'amuse à jeter du trouble dans le

genre. Autorisée chaque année par son terrible époux Pluton à s'échapper des Enfers pour retourner sur terre une journée, Proserpine se glisse dans le corps du séducteur... Convoquant le couple infernal, sanglé dans des combinaisons carmin façon *Star Trek*, le metteur en scène fait d'abord de Donna Anna une victime ardemment consentante... et, quand le Commandeur survient pour défendre l'honneur de sa fille, Pluton surgit pour le mettre à mort... Pourtant, comme si l'immortalité de la musique l'emportait sur ces audaces modernisatrices, c'est d'abord l'excellence collective de l'interprétation qui provoque l'adhésion. »

([ArteConcert](#)) « Le lien mythologique avec *Don Giovanni* est quelque peu tiré par les cheveux, mais ces licences avec l'intrigue originale, souvent amusantes du reste, n'occupent en fait que peu de place par rapport aux trois heures de musique de la soirée : la plupart du temps, l'action se déroule globalement conformément au livret, de manière très fluide et extrêmement vivante. On peut même se féliciter qu'Hermann reste fidèle aux didascalies essentielles. » ([forumopera](#)) « La proposition paraît risquée, elle est formidablement justifiée par cette production pleine d'intelligence et de drôlerie, servie par une distribution d'exception. » ([Télérama](#))

- **Mozart, [Les noces de Figaro](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 25 avril**  
Nancy | saison 2019-2020 | *Andreas Spering / James Gray*  
Daegu (Corée du Sud), Opera | 2025 | Kim Kwanghyun / Eom Sookjeong | « À l'occasion de la Journée mondiale de l'opéra, l'Opéra de Daegu offre une vision positive de l'avenir de l'opéra sur la scène internationale. La production met en scène des artistes émergents de moins de 35 ans provenant de sept pays : Corée du Sud, États-Unis, Canada, Bulgarie, Slovaquie, Italie et Espagne. Sélectionnés à l'issue d'un processus d'audition compétitif, ces artistes se sont réunis à Daegu, transcendant les frontières linguistiques et culturelles pour s'unir à travers le langage de Mozart. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | *Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet*  
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Ravel, [L'Heure espagnole](#) / Stravinski, [Pulcinella](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | *Michael Balke / Bruno Ravella*  
Paris, Opéra-Comique | 2024 | Louis Langrée / Guillaume Gallienne | « À la croisée des arts, l'Opéra-Comique met en miroir deux œuvres espiègles sur le désir : la "comédie musicale" de Maurice Ravel, *L'Heure espagnole*, et *Pulcinella*, ballet avec chant d'Igor Stravinski. Un brassage des genres jubilatoire... Aux manigances de Concepción (la géniale Stéphanie d'Oustrac), l'épouse de l'horloger de Tolède (Philippe Talbot), qui se joue de son mari autant que de ses amants (Benoît Rameau, Jean-Sébastien Bou, Nicolas Cavallier), succèdent ainsi les aventures de l'irrésistible Polichinelle (le danseur suédois Oscar Salomonsson, à la grâce poétique chaplinesque), obligé de ruser pour éloigner les jaloux et conserver les faveurs de sa fiancée (l'étoile Alice Renavand). Un diptyque jubilatoire, qui célèbre avec brio le brassage des genres et la vitalité de la comédie. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | *Sebastiano Rolli / Mariame Clément*  
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | *Sebastiano Rolli / Mariame Clément*  
Varsovie, Opéra de chambre | 2025 | Adam Banaszak / Grzegorz Chrapkiewicz | « Le chef-d'œuvre de Rossini de 1816 n'est pas seulement une farce sublime, c'est aussi une histoire d'amitié masculine, de classes sociales, de confrontation entre générations et de lutte d'une jeune femme pour la liberté. L'Opéra de chambre de Varsovie a confié sa nouvelle production à Grzegorz Chrapkiewicz, metteur en scène, pédagogue

et mentor qui a formé plusieurs générations de chanteurs d'opéra polonais. Avec une excellente distribution menée par Hubert Zapiór dans le rôle-titre, Chrapkiewicz fait ressortir toute l'élégance de la pièce originale de Beaumarchais avec les bouffonneries de la tradition italienne de la commedia dell'arte, le tout dans l'intimité de l'Opéra de chambre de Varsovie, qui ne compte que 200 places. » ([Operavision](#))

- **Rossini, [La Cenerentola](#)** [[Operavision](#)] [résumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 5 avril** Nancy | saison 2024-2025 | *Giulio Cilona / Fabrice Murgia*  
Wildbad, Belcanto Opera Festival | 2025 | José Miguel Pérez-Sierra / Jochen Schönleber | « Le conte de fées est bien connu, mais *La Cenerentola* est plus qu'un opéra comique. À travers l'une des plus belles partitions qu'il ait jamais composées, Rossini nous entraîne dans un voyage musical riche en émotions. La métamorphose d'Angelina n'est pas seulement féerique mais aussi profondément musicale. Pour sa production au prestigieux festival Rossini in Wildbad, Jochen Schönleber réunit une distribution de haut niveau, menée par Polina Anikina (Angelina) et Patrick Kabongo (le prince Ramiro). Pour le metteur en scène, *La Cenerentola* est avant tout « l'histoire d'une femme défavorisée qui refuse de haïr et d'un prince qui refuse de jouer le jeu de l'aristocratie. Il veut l'amour, et non la richesse. Les répétitions ont eu lieu en juin 2025, alors que se multipliaient les échos du mariage ostentatoire à Venise d'un homme richissime mais avare lorsqu'il s'agit de contribuer aux causes sociales. Je ne pouvais m'empêcher d'y penser » ([Operavision](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv] [résumé](#) [f'iterésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | *Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier*  
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La Traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [f'iterésumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 30 avril** Nancy | saison 2022-2023 | *Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier*  
Genève, Grand Théâtre | 2025 | Paolo Carignani / Karin Henkel | « En prenant un classique de l'opéra à contre-pied, Karin Henkel, grande metteuse en scène du théâtre allemand contemporain, propose une nouvelle lecture du chef-d'œuvre de Verdi. Dans un monde dominé par les hommes, où les femmes sont instrumentalisées et l'histoire se répète, elle explore le destin et le sacrifice d'une héroïne du XIXe siècle à travers un regard féminin actuel. Au Grand Théâtre de Genève, l'Allemande Karin Henkel signe une mise en scène aux accents naturalistes de l'opéra *La Traviata*. Dans cette production à mille lieues de la vie mondaine d'une courtisane, quatre incarnations de Violetta coexistent sur scène. Dans un hôpital délabré, Ruzan Mantashyan respire à l'aide d'un masque à oxygène, son souffle amplifié par un micro. Martina Russomanno, son double chantant, interprète l'air "addio del passato" du dernier acte. Sabine Molenaar endosse le rôle d'une Violetta, muette car déjà morte, mais dont les mouvements saccadés rappellent en permanence l'issue fatale. » ([ArteConcert](#))
- **Tchaïkovski, [Iolanta](#)** [résumé](#) Nancy | saison 2012-2013 | *Jacques Mercier / David Hermann*  
Bordeaux, Opéra national | 2025 | Pierre Dumoussaud / Stéphane Braunschweig | « La nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par Stéphane Braunschweig, qui propose un voyage poétique initiatique à travers des jeux de lumières. « Si *Iolanta* s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. » ([Operavision](#)) « On a rarement l'occasion d'entendre une distribution aussi équilibrée et juste que celle réunie par l'Opéra de Bordeaux pour cette *Iolanta*. » ([forumopera](#)) « À Bordeaux, *Iolanta* séduit d'abord par l'éclat de sa réalisation musicale. La mise en

scène de Stéphane Braunschweig, impeccablement construite, hautement symbolique mais pas toujours lisible, trouve une résolution spectaculaire dans un finale où la lumière quitte enfin le plateau pour embrasser la salle. » ([PremiereLoge](#))

### Si vous aimez les opéras baroques...

- **Caldara, *Ifigenia in Aulide*** [résumé](#)  
Innsbruck, Festival de musique ancienne | 2025 | Ottavio Dantone / Anna Fernández & Santi Arnal | « En 1718, le compositeur vénitien Antonio Caldara, alors qu'il occupait le poste de vice-maître de chapelle à la cour impériale de Vienne, compose sa première adaptation d'Iphigénie en Aulide sur un livret écrit par Apostolo Zeno. Suivant le destin de la princesse mycénienne Iphigénie, dicté par le caprice divin, le style de Caldara est à la fois somptueux et perspicace. L'œuvre de Caldara combine la virtuosité et l'expressivité, la structure et le contrepoint de l'école viennoise influencée par Johann Joseph Fux, et la fantaisie harmonique de la musique de la cour de Dresde, avec laquelle Caldara a entretenu des contacts étroits tout au long de sa vie. Sous la direction musicale d'Ottavio Dantone, la production du Festival de musique ancienne d'Innsbruck est la première représentation scénique de *Ifigenia in Aulide* depuis plus de 300 ans. Comme il sied à un « drame sacrificiel » où les dieux tirent les ficelles du destin humain, cette *Ifigenia* est mise en scène par la compagnie espagnole PerPoc, qui intègre des marionnettes grandeur nature dans ses productions. » ([Operavision](#))
- **Cavalli, *Pompeo Magno*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Bayreuth Baroque | 2025 | Leonardo García Alarcón / Max Emanuel Cenčić | « L'opéra incandescent de Francesco Cavalli où le tragique côtoie le comique, et où s'alternent burlesque et émotions profondes. Max Emanuel Cenčić signe une mise en scène alerte, reprenant les codes de la commedia dell'arte. Ce jeu de l'amour et du hasard mêle passion, trahison et intrigues de pouvoir. Le contre-ténor endosse le rôle-titre, tandis que Leonardo García Alarcón dirige la Cappella Mediterranea » ([ArteConcert](#))
- **Gassmann, *l'Opera seria*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Milan, Scala | 2025 | Christophe Rousset / Laurent Pelly | « En quête d'un opéra pour son théâtre, un impresario se retrouve aux prises avec un aréopage d'égotistes et de jaloux. Sur une partition de Florian Leopold Gassmann, une satire caustique du monde lyrique du XVIIIe siècle mise en scène par Laurent Pelly. Avec Julie Fuchs en prima donna. » ([ArteConcert](#))
- **Gluck, *Orfeo ed Euridice*** [Operavision] [résumé](#) [l'iterésumé](#) Nancy | saison 2015-2016 | Rani Calderon / Ivan Alexandre  
Parme, Teatro Regio Parma | 2026 | Fabio Biondi / Shirin Neshat | « Teatro Regio Parma a confié sa nouvelle production à l'artiste iranienne Shirin Neshat, connue pour son travail dans le cinéma, la vidéo et la photographie, en particulier en noir et blanc. Depuis la mise en scène de son premier opéra, *Aida*, à Salzbourg en 2017, Neshat continue d'expérimenter différentes formes d'art, imprégnant son travail d'images et de récits hautement poétiques et politiquement chargés qui interrogent les questions du pouvoir, de la religion, de l'origine, du genre et de la relation entre le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, l'individu et le collectif, à travers son expérience personnelle de femme iranienne vivant l'exil. » ([Operavision](#))
- **Rameau, *Platée*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Prague, Théâtre national | 2025 | Václav Luks / SKUTR | « Cette nouvelle production magistrale de *Platée* fera date dans le paysage de l'opéra européen. Fruit d'une collaboration entre le Théâtre national de Prague et le Collegium 1704 dirigé par Václav Luks, la pièce brille par sa mise en scène qui rend parfaitement l'humour et les contrastes qui font le sel du livret de Rameau. Martin Kukučka et Lukáš Trpišovský – qui forment le duo artistique SKUTR – offrent une interprétation audacieuse mais poétique qui défie les notions de temps et de limites. Une rencontre réussie entre l'art baroque et le génie artistique contemporain. Née en novembre 2024 à Prague, cette mise en scène a été reprise cette année pour le plus grand plaisir du public et de la critique. Avec à la clé, un classement parmi les dix meilleures productions de l'année établi par le quotidien allemand Frankfurter Allgemeine Zeitung. » ([ArteConcert](#))
- **Rameau, *Samson*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Aix-en-Provence, Festival | 2024 | Raphaël Pichon / Claus Guth | « En 1732, Voltaire s'associait avec Rameau, le plus grand compositeur français de son temps, pour renouveler l'art lyrique en créant ce *Samson*. Le livret ayant été interdit par les censeurs royaux en 1734, ils durent abandonner leur projet et la partition fut

perdue. Néanmoins, Voltaire parvint à faire paraître son texte à Amsterdam et Rameau utilisa plusieurs passages musicaux dans quelques-unes de ses œuvres ultérieures, notamment *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux* et *Zoroastre*. En 2024, le metteur en scène Claus Guth et le chef d'orchestre Raphaël Pichon ont uni leurs efforts pour reconstituer cette œuvre disparue. Retransmise depuis le Théâtre de l'Archevêché, une création mondiale librement inspirée de la vie du héros biblique. » ([ArteConcert](#)) « Vouloir réinventer un opéra perdu de Rameau et Voltaire tenait de la gageure. Le très beau travail de Claus Guth et Raphaël Pichon laisse une impression mitigée. Il méritait aussi une meilleure distribution. » ([diapason](#))

- **Vivaldi, *Hotel Metamorphosis*** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 27 avril**  
Salzbourg, Festival | 2025 | Gianluca Capuano / Barrie Kosky | « Quand les "Métamorphoses" d'Ovide rencontrent la musique de Vivaldi : conçu et mis en scène par Barrie Kosky, un spectacle effervescent présenté au Festival de Salzbourg 2025. Avec Cecilia Bartoli, Lea Desandre, Nadezhda Karyazina et Philippe Jaroussky, ainsi que l'actrice Angela Winkler dans le rôle parlé d'Orphée. Imaginé par le metteur en scène Barrie Kosky dans la tradition des pastiches d'opéra du XVIIIe siècle, *Hotel Metamorphosis* revisite cinq mythes des *Métamorphoses* d'Ovide – ponctués de poèmes de Rilke – sur des extraits d'œuvres d'Antonio Vivaldi. Une chambre d'hôtel cossue voit défiler les grands héros antiques : Orphée allant chercher Eurydice en enfer, Pygmalion donnant vie à Galatée, Arachné transformée en araignée en raison de ses dons de tisseuse, Myrrha métamorphosée en arbre pour être tombée amoureuse de son père, ou encore Écho rejetée par un jeune Narcisse épris de lui-même. » ([ArteConcert](#)) « Soutenu par une étincelante distribution et par un orchestre de rêve *Les Musiciens du Prince – Monaco* dirigé par un Gianluca Capuano phénoménal, c'est à l'une des plus extraordinaires représentations lyriques de ces dernières années que nous avons assisté, saluée par un public en délire tel qu'on n'en avait pas vu à Salzbourg depuis très longtemps. » ([Wanderer](#))  
« Autour de Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky et Lea Desandre, Kosky fait son show habituel, mais quelques scènes parviennent tout de même à créer l'émotion. » ([resmusica](#)) « Le choix de la langue allemande pour relier entre eux des airs d'opéra italiens, le tout sur-titré en anglais, oblige à une gymnastique cérébrale qui donne un peu le tournis, et ne favorise pas vraiment l'établissement d'une œuvre homogène. On a également retenu quelques passages de musique orchestrale, ce qui permet l'introduction de plusieurs ballets, très réussis, dus à Otto Pichler et interprétés avec une belle fougue juvénile par une troupe de douze danseurs un peu déjantés. Il faut noter aussi que toute la musique n'est pas de Vivaldi : on trouvera au dernier tableau deux pages orchestrale de Geminiani (d'après Corelli) et un air de Giacomelli. Au final, on se retrouve, sur le plan théâtral, avec cinq tableaux cohérents mais isolés, et sur le plan musical avec un pot-pourri de beaux airs un peu fades, sans grande force dramatique et de musique instrumentale de belle facture. Ces airs mettent évidemment les chanteurs fort en évidence, contiennent leur lot de prouesses techniques, mais n'en sont pas devenus dramatiquement plus denses pour autant, cela reste le point faible du spectacle. L'élément dramatique viendra donc de la mise en scène, confiée à l'excellent Barrie Kosky, qui réussit à créer des images très belles, fortes, modernes, sensuelles et pleines de sens sur une musique qui n'en a guère. Par soucis d'homogénéité, les cinq tableaux sont situés dans un même lieu, une chambre d'hôtel, ce qui explique le titre de la pièce. » ([forumopera](#))

#### Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, *Don Giovanni*** [Operavision] [résumé](#) [inter résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2017-2018 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier  
Anvers, Opéra Ballet Vlaanderen | 2026 | Francesco Corti / Tom Goossens | « La nouvelle production du chef-d'œuvre de Mozart à l'Opéra Ballet Vlaanderen est confiée au jeune metteur en scène Tom Goossens. Dans cette nouvelle production, il invite le public à réfléchir aux schémas de transgression et de quasi-rédemption qui jalonnent le parcours de Don Juan. » ([Operavision](#)) « L'Opéra Ballet des Flandres signe – avec sa nouvelle production de *Don Giovanni* – un nouveau triomphe artistique absolu, une expérience théâtrale et musicale qui marquera les esprits des spectateurs présents. » ([ClassiqueNews](#)) « Audacieuse, minimale, constamment chorégraphiée, cette vision du libertin majuscule par le jeune Tom Goossens n'a rien d'un procès d'intention post-#MeToo, comme on en a pris l'habitude. On ne juge pas, on donne à voir des comportements, surlignés par des décors réduits au minimum – un plateau nu, une échelle – et les éclairages abstraits de Dennis Diels.

Le *dramma giocoso* se transforme en bal étrange, voire hypnotique lorsque le faisceau des projecteurs tranche les vapeurs de l'Enfer. » ([ConcertClassic](#))

- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2017-2018 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier  
Munich, Bayerisch Staatsoper | 2025 | Vladimir Jurowski / David Hermann | « Et si Don Juan était une femme ? S'emparant d'une mention finale du livret, dans laquelle ses victimes vouent l'impénitent aux Enfers, David Hermann, qui signe la mise en scène de cette nouvelle production, s'amuse à jeter du trouble dans le genre. Autorisée chaque année par son terrible époux Pluton à s'échapper des Enfers pour retourner sur terre une journée, Proserpine se glisse dans le corps du séducteur...Convoquant le couple infernal, sanglé dans des combinaisons carmin façon *Star Trek*, le metteur en scène fait d'abord de Donna Anna une victime ardemment consentante... et, quand le Commandeur survient pour défendre l'honneur de sa fille, Pluton surgit pour le mettre à mort... Pourtant, comme si l'immortalité de la musique l'emportait sur ces audaces modernisatrices, c'est d'abord l'excellence collective de l'interprétation qui provoque l'adhésion. » ([ArteConcert](#)) « Le lien mythologique avec *Don Giovanni* est quelque peu tiré par les cheveux, mais ces licences avec l'intrigue originale, souvent amusantes du reste, n'occupent en fait que peu de place par rapport aux trois heures de musique de la soirée : la plupart du temps, l'action se déroule globalement conformément au livret, de manière très fluide et extrêmement vivante. On peut même se féliciter qu'Hermann reste fidèle aux didascalies essentielles. » ([forumopera](#)) « La proposition paraît risquée, elle est formidablement justifiée par cette production pleine d'intelligence et de drôlerie, servie par une distribution d'exception. » ([Télérama](#))
- **Mozart, [Les noces de Figaro](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 25 avril**  
Nancy | saison 2019-2020 | Andreas Spering / James Gray  
Daegu (Corée du Sud), Opera | 2025 | Kim Kwanghyun / Eom Sookjeong | « À l'occasion de la Journée mondiale de l'opéra, l'Opéra de Daegu offre une vision positive de l'avenir de l'opéra sur la scène internationale. La production met en scène des artistes émergents de moins de 35 ans provenant de sept pays : Corée du Sud, États-Unis, Canada, Bulgarie, Slovaquie, Italie et Espagne. Sélectionnés à l'issue d'un processus d'audition compétitif, ces artistes se sont réunis à Daegu, transcendant les frontières linguistiques et culturelles pour s'unir à travers le langage de Mozart. » ([Operavision](#))

### Si vous aimez les opéras italiens...

- **Donizetti, [L'élixir d'amour](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 25 avril**  
Worstley, Garsington Opera | 2025 | Chloe Rooke / Christopher Luscombe | « Composé en 1832 en moins de six semaines, *L'elisir d'amore* est le plus ancien des opéras de Donizetti à ne jamais avoir quitté le répertoire standard. Elle était de son vivant l'œuvre la plus jouée parmi toutes ses compositions. Et pour cause. *L'elisir* est un opéra joyeux, qui alterne avec brio entre des airs pétillants et des mélodies émouvantes. Sans aucun numéro faible dans tout l'opéra, il a quelque chose d'une comédie musicale à succès, comme le souligne le metteur en scène Christopher Luscombe. Luscombe revient au Garsington Opera avec le décorateur Simon Higlett pour donner vie à cette irrésistible comédie romantique, sous la direction de Chloe Rooke à la tête du Philharmonia Orchestra. » ([Operavision](#))
- **Donizetti, [Lucrezia Borgia](#)** [résumé](#)  
Mannheim, Nationaltheater | 2025 | Roberto Rizzi Brignoli / Rahel Thiel | « Dans son opéra *Lucrezia Borgia*, composé en 1833, Gaetano Donizetti aborde le personnage principal avec une grande précision psychologique, créant l'un des rôles de bel canto les plus beaux et les plus complexes pour soprano colorature. Donizetti rompt avec l'opéra seria traditionnel et dresse le portrait psychologique nuancé d'une femme prise entre pouvoir, culpabilité et désir. Le modèle dramatique a été fourni par la pièce éponyme de Victor Hugo, dans laquelle Lucrezia Borgia devient l'assassin involontaire de son propre fils. Dans sa production pour le Nationaltheater Mannheim, la metteuse en scène Rahel Thiel raconte l'histoire d'une femme seule dans un monde d'hommes, qui veut défier le destin de son nom. La scénographie de Fabian Wendling crée un espace dans lequel Lucrezia se sent constamment observée et jugée par ce monde d'hommes. Y a-t-il une issue ? » ([Operavision](#))

- **Donizetti, *Maria Stuarda*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Madrid, Teatro real | 2024 | José Miguel Pérez-Sierra / David McVicar |
- **Leoncavallo, *Pagliacci*** / Mascagni, *Cavalleria rusticana* [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Montpellier, Opéra | 2026 | Yoel Gamzou / Silvia Paoli | « La production de l'Orchestre National d'Opéra de Montpellier, mise en scène par Silvia Paoli et dirigée par Yoel Gamzou, vise à donner au duo *Cav Pag* l'immédiateté contemporaine qui a dû frapper les premiers spectateurs. Ici, un amphithéâtre austère en béton, typique de la banlieue italienne moderne, sert de toile de fond à certains des airs les plus célèbres et les plus émouvants de tout l'opéra. » ([Operavision](#)) « L'un des points forts de la proposition de Silvia Paoli pour ce *Cav/Pag* est la tentative réussie de relier les deux intrigues, séparées ici de deux années. Le personnage de Lucia (*Cavalleria rusticana*) traverse ainsi furtivement la scène de *Pagliacci*, des accessoires de décors (comme la valise du spectacle du Paillasse) se retrouvent dans les deux pièces. C'est donc presque une seule et même œuvre qui nous est proposée, une seule lecture en tous cas des conflits qui se jouent au milieu d'une société qui fait tout pour ne pas les voir. » ([forumopera](#)) « Les amateurs de vérisme seront servis, dans une mise en scène conçue par Silvia Paoli ; à la fois réaliste et puissante, volontiers peu féérique, mais portée par un sentiment humain, collectif qui ménage les plus beaux tableaux, dont certains habités par une ferveur intacte qui fait écho à la passion qui déchire au devant du plateau, les protagonistes. » ([ClassiqueNews](#))
- **Mascagni, *Cavalleria rusticana*** / Leoncavallo, *Pagliacci* [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Montpellier, Opéra | 2026 | Yoel Gamzou / Silvia Paoli | « La production de l'Orchestre National d'Opéra de Montpellier, mise en scène par Silvia Paoli et dirigée par Yoel Gamzou, vise à donner au duo *Cav Pag* l'immédiateté contemporaine qui a dû frapper les premiers spectateurs. Ici, un amphithéâtre austère en béton, typique de la banlieue italienne moderne, sert de toile de fond à certains des airs les plus célèbres et les plus émouvants de tout l'opéra. » ([Operavision](#)) « L'un des points forts de la proposition de Silvia Paoli pour ce *Cav/Pag* est la tentative réussie de relier les deux intrigues, séparées ici de deux années. Le personnage de Lucia (*Cavalleria rusticana*) traverse ainsi furtivement la scène de *Pagliacci*, des accessoires de décors (comme la valise du spectacle du Paillasse) se retrouvent dans les deux pièces. C'est donc presque une seule et même œuvre qui nous est proposée, une seule lecture en tous cas des conflits qui se jouent au milieu d'une société qui fait tout pour ne pas les voir. » ([forumopera](#)) « Les amateurs de vérisme seront servis, dans une mise en scène conçue par Silvia Paoli ; à la fois réaliste et puissante, volontiers peu féérique, mais portée par un sentiment humain, collectif qui ménage les plus beaux tableaux, dont certains habités par une ferveur intacte qui fait écho à la passion qui déchire au-devant du plateau, les protagonistes. » ([ClassiqueNews](#))
- **Ponchielli, *La Gioconda*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Naples, Teatro San Carlo | 2024 | Pinchas Steinberg / Romain Gilbert | « Dirigé par Pinchas Steinberg et mis en scène par Romain Gilbert, le mélodrame est servi par des interprètes d'exception, au premier rang desquels la soprano Anna Netrebko dans le rôle-titre, le ténor Jonas Kaufmann dans le rôle d'Enzo et le baryton Ludovic Tézier dans celui du diabolique Barnaba. » ([ArteConcert](#)) « L'approche napolitaine a le mérite de la littéralité cartésienne. Aucune interprétation freudienne, aucune liberté prise avec l'argument n'entravent la compréhension du récit. Les costumes de Christian Lacroix, la sobriété du décor replacent le drame dans son contexte original. Toute médaille ayant son revers, la gestion du mouvement nous ramène au temps des toiles peintes. Artistes du chœur et figurants se déplacent bras ballants avec des semelles de plomb. » ([forumopera](#)) « Anna Netrebko incarne une Gioconda aux cheveux longs et d'une allure juvénile, quoique vocalement mature et bien étoffée dans les graves. Elle domine le plateau par sa santé vocale Son art vocal parvient à l'apothéose de l'acte final... Jonas Kaufmann rencontre quelques difficultés scéniques et vocales dans le rôle d'Enzo. Son mouvement sur scène est quelque exagéré et ralenti, tandis que la projection peine à percer l'orchestre en *tutti*, ce qui a pour principale conséquence d'ôter au texte son intelligibilité. L'accompagnement, lorsqu'il se fait plus léger, lui permet toutefois de déployer et de pleinement épanouir son phrasé suave, empli de finesses, étoffé dans les graves mais poussé vers les cimes (quelques notes aux confins de sa tessiture écourtant son souffle)... Tel un Iago, Ludovic Tézier incarne avec conviction et brio le vil

et intrigant Barnaba. Le baryton français est pleinement investi dans son jeu, la voix se projette loin, colorée d'un léger vibrato qui soutient l'expression. » ([olyrix](#))

- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'irésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet  
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'irésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément  
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'irésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément  
Varsovie, Opéra de chambre | 2025 | Adam Banaszak / Grzegorz Chrapkiewicz | « Le chef-d'œuvre de Rossini de 1816 n'est pas seulement une farce sublime, c'est aussi une histoire d'amitié masculine, de classes sociales, de confrontation entre générations et de lutte d'une jeune femme pour la liberté. L'Opéra de chambre de Varsovie a confié sa nouvelle production à Grzegorz Chrapkiewicz, metteur en scène, pédagogue et mentor qui a formé plusieurs générations de chanteurs d'opéra polonais. Avec une excellente distribution menée par Hubert Zapiór dans le rôle-titre, Chrapkiewicz fait ressortir toute l'élégance de la pièce originale de Beaumarchais avec les bouffonneries de la tradition italienne de la commedia dell'arte, le tout dans l'intimité de l'Opéra de chambre de Varsovie, qui ne compte que 200 places. » ([Operavision](#))
- **Rossini, [La Cenerentola](#)** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 5 avril** Nancy | saison 2024-2025 | Giulio Cilona / Fabrice Murgia  
Wildbad, Belcanto Opera Festival | 2025 | José Miguel Pérez-Sierra / Jochen Schönleber | « Le conte de fées est bien connu, mais *La Cenerentola* est plus qu'un opéra comique. À travers l'une des plus belles partitions qu'il ait jamais composées, Rossini nous entraîne dans un voyage musical riche en émotions. La métamorphose d'Angelina n'est pas seulement féerique mais aussi profondément musicale. Pour sa production au prestigieux festival Rossini in Wildbad, Jochen Schönleber réunit une distribution de haut niveau, menée par Polina Anikina (Angelina) et Patrick Kabongo (le prince Ramiro). Pour le metteur en scène, *La Cenerentola* est avant tout « l'histoire d'une femme défavorisée qui refuse de haïr et d'un prince qui refuse de jouer le jeu de l'aristocratie. Il veut l'amour, et non la richesse. Les répétitions ont eu lieu en juin 2025, alors que se multipliaient les échos du mariage ostentatoire à Venise d'un homme richissime mais avare lorsqu'il s'agit de contribuer aux causes sociales. Je ne pouvais m'empêcher d'y penser » ([Operavision](#))
- **Rossini, [L'occasione fa il ladro](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Vienne, Kammeroper | 2025 | Pedro Beriso / Marcos Darbyshire | « Gioachino Rossini a composé l'opéra en un acte *L'occasione fa il ladro* (*L'occasion fait le larron*) en 1812 – selon certains en moins de deux semaines – et celui-ci contient déjà tout ce qui caractérise ses œuvres ultérieures : des ensembles endiablés, des arias émouvantes et virtuoses, des effets instrumentaux comiques et la première musique de tempête du compositeur. Mais derrière l'intrigue tumultueuse de *L'occasione fa il ladro* se cachent des jeux de rôle sociaux, des questions d'usurpation d'identité et de quête de soi-même. Dans la production acclamée du MusikTheater an der Wien à la Kammeroper, Marcos Darbyshire met en scène la comédie de Rossini avec une superbe distribution de jeunes interprètes. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [La forza del destino](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 30 avril**  
Milan, Scala | 2024 | Riccardo Chailly / Leo Muscato | « Sous la baguette de Riccardo Chailly, le mélodrame de Verdi ouvre la nouvelle saison lyrique de la prestigieuse maison milanaise, porté par un trio étincelant : Anna Netrebko, Brian Jagde et Ludovic Tézier. C'est une date inscrite dans les agendas de tous les passionnés d'art lyrique. Chaque année, le 7 décembre (jour de la Saint-Ambroise, patron de Milan), le rideau se lève sur la nouvelle saison de la Scala. Au programme de cette soirée d'ouverture, retransmise le lendemain à l'antenne et sur arte.tv : l'opéra de Verdi *La forza del destino*, absent du programme de l'institution italienne depuis 2001. Commandé par le tsar Alexandre II, ce mélodrame en quatre actes a été créé à Saint-

Pétersbourg en 1862, puis présenté dans une version profondément remaniée à la Scala sept ans plus tard. Entrelaçant romantisme, passion et désespoir, l'œuvre, ponctuée de parenthèses pittoresques qui renforcent le caractère tragique du récit, met en scène un trio maudit : alors qu'il s'apprête à fuir avec Leonora, don Alvaro tue accidentellement le père de son amante, le marquis de Calatrava, opposé à leur union. Dès lors, le frère de la jeune femme, Carlo, n'aura de cesse de se venger... Distribution rêvée. Célèbre pour son ouverture, ses duos masculins exaltants et ses sublimes arias, *La forza del destino* fait son retour sous les ors milanais dans une nouvelle production mise en scène par Leo Muscato et dirigée par Riccardo Chailly. L'intensité émotionnelle promet d'atteindre des sommets grâce au casting vocal de premier rang réuni pour l'occasion : la soprano Anna Netrebko, le baryton Ludovic Tézier et le ténor américain Brian Jagde. Un événement immanquable, présenté par Annette Gerlach depuis la cité lombarde, et complété, à l'entracte, d'entretiens avec les principaux protagonistes de la soirée. » ([ArteConcert](#))

- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv] [résumé](#) [inter résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier  
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La Traviata* ». Ermonela Jahović est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [inter résumé](#) [Guide Opéra](#) jusqu'au 30 avril Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier  
Genève, Grand Théâtre | 2025 | Paolo Carignani / Karin Henkel | « En prenant un classique de l'opéra à contre-pied, Karin Henkel, grande metteuse en scène du théâtre allemand contemporain, propose une nouvelle lecture du chef-d'œuvre de Verdi. Dans un monde dominé par les hommes, où les femmes sont instrumentalisées et l'histoire se répète, elle explore le destin et le sacrifice d'une héroïne du XIXe siècle à travers un regard féminin actuel. Au Grand Théâtre de Genève, l'Allemande Karin Henkel signe une mise en scène aux accents naturalistes de l'opéra *La Traviata*. Dans cette production à mille lieues de la vie mondaine d'une courtisane, quatre incarnations de Violetta coexistent sur scène. Dans un hôpital délabré, Ruzan Mantashyan respire à l'aide d'un masque à oxygène, son souffle amplifié par un micro. Martina Russomanno, son double chantant, interprète l'air "addio del passato" du dernier acte. Sabine Molenaar endosse le rôle d'une Violetta, muette car déjà morte, mais dont les mouvements saccadés rappellent en permanence l'issue fatale. » ([ArteConcert](#))
- **Verdi, [Le Trouvère](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Wexford, Festival Opera | 2025 | Marcus Bosc / Ben Barnes | « Le succès de la création de l'œuvre en 1853 à Rome a même surpassé celui de *Rigoletto*, et la vitesse à laquelle *Il trovatore* a conquis le monde, de l'Écosse au Pacifique Sud, était sensationnelle. En 1856, l'Opéra de Paris demande à Verdi d'adapter *Il trovatore* en ajoutant un ballet prolongé à l'acte III. Après avoir apporté d'autres modifications musicales, Verdi dirigea lui-même la première représentation en janvier 1857. C'est cette version qui est à l'honneur cette année au Wexford Festival Opera, le festival irlandais dédié à la redécouverte des œuvres rarement jouées du répertoire lyrique. » ([Operavision](#))

## Si vous aimez les opéras français

- **Charpentier, *Louise*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Aix-en-Provence, Festival | 2025 | Giacomo Sagripanti / Christof Loy | « Immense succès à sa création en 1900 à l'Opéra-Comique, le "roman musical en quatre actes et cinq tableaux" de Gustave Charpentier (1860-1956) fut éreinté par la critique, qui jugeait scandaleuse sa représentation du désir féminin et la révolte de son héroïne contre sa famille. Réputé pour ses mises en scène à la dramaturgie fouillée, sa direction d'acteurs précise et son esthétique épurée, Christof Loy a décelé, derrière le propos novateur sur l'émancipation féminine, un non-dit du livret de Charpentier : la relation familiale toxique dans laquelle Louise se trouve enfermée et l'emprise que le père possessif – voire abusif – exerce sur elle avec la complicité de sa mère. Désireux de raconter sans juger les personnages, le metteur en scène fait entrer le spectateur dans l'inconscient de Louise et met en lumière les zones d'ombre d'une société qui, loin d'affranchir ses filles, ne leur offre que des romances de pacotille pour sublimer un horizon borné de frustrations. Dans cette nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence, la soprano Elsa Dreisig (*Così fan tutte*) est entourée d'une brillante distribution. » ([ArteConcert](#)) « D'abord difficile à lire, la vision de Christof Loy devient plus claire à mesure que le drame avance. Ce qui pourrait passer pour un choix frugal prend du sens à la toute fin du spectacle, quand le spectateur réalise que, si presque rien n'a bougé tout au long des près de trois heures de spectacle, c'est parce que tout ce qui s'y est passé était dans la tête de Louise : les collègues rieuses de l'atelier de couture, la fête du 14 juillet et ses bateleurs, et bien sûr, en premier lieu, l'histoire d'amour avec Julien, poète à la vie de bohème qui devient vite un exutoire, l'espoir d'une vie meilleure. » ([Olyrix](#)) « Par son parti pris scénographique, Christof Loy modernise le discours de façon convaincante. Dominant un plateau inégal, Elsa Dreisig offre une Louise absolue, dans une partition magnifiée par un orchestre royal, dirigé de main de maître par Giacomo Sagripanti. » ([Diapason](#)) « De tout l'arrière fond naturaliste et « romanesque » qui est aussi arrière-plan idéologique, le metteur en scène Christof Loy fait quelque chose de brumeux et de peu clair, parce que l'œuvre résiste au traitement dramaturgique qu'il lui impose. » ([Wanderersite](#))
- **Gounod, *Faust*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#)  
Munich, Opéra d'État de Bavière | 2026 | Nathalie Stutzmann / Lotte de Beer | « Dans un spectacle uniformément lugubre et pourtant composite signé Lotte De Beer, une distribution moins exaltante que ne le promettait la fulgurante renommée de sa tête d'affiche laisse la vedette à Nathalie Stutzmann, dont la baguette déploie, pour ses débuts au pupitre du Bayerische Staatsoper, les sortilèges symphoniques de la partition. » ([Diapason](#)) « Mémorable ! Avec Nathalie Stutzmann, nous redécouvrons la partition du chef d'œuvre de Gounod, dans une relecture polymorphe... Au final, on reste médusé par la qualité d'un tel travail... » ([forumopera](#))
- **Massenet, *Werther*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella  
Paris, Opéra-Comique | 2026 | Raphaël Pichon / Ted Huffman | « Après *Lakmé* (2022), Raphaël Pichon poursuit son exploration du drame lyrique du 19ème siècle. De son côté, le metteur en scène Ted Huffman (nommé directeur du Festival d'Aix-en-Provence) devrait avoir à cœur de révéler les questions universelles portées par l'œuvre, notamment autour des rapports de domination et de la difficulté d'être soi dans une société corsetée » ([ArteConcert](#)) « Metteur en scène et chef au plus près du drame, cast des grands soirs : tout fait de ce "Werther" un des grands moments de la saison parisienne... Si le metteur en scène voit en Werther une figure de l'étranger, il n'est plus le romantique ténébreux de Jonas Kaufmann ou le névrosé torturé de Benjamin Bernheim. Timbre solaire, émission haute, Pene Pati ne pouvait incarner qu'un Werther plus lumineux et plus juvénile, broyé par la violence obscure d'une passion interdite et qui finit par se tailler les veines » ([diapason](#))
- **Ravel, *L'Heure espagnole* / Stravinski, *Pulcinella*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella  
Paris, Opéra-Comique | 2024 | Louis Langrée / Guillaume Gallienne | « À la croisée des arts, l'Opéra-Comique met en miroir deux œuvres espiègles sur le désir : la "comédie musicale" de Maurice Ravel, *L'Heure espagnole*, et *Pulcinella*, ballet avec chant d'Igor Stravinski. Un brassage des genres jubilatoire... Aux manigances de Concepción (la géniale Stéphanie d'Oustrac), l'épouse de l'horloger de Tolède (Philippe Talbot), qui se joue de son mari autant que de ses amants (Benoît Rameau, Jean-Sébastien Bou, Nicolas Cavallier), succèdent ainsi les aventures de l'irrésistible Polichinelle (le danseur suédois Oscar Salomonsson, à la grâce poétique chaplinesque), obligé de ruser pour éloigner les jaloux et conserver les faveurs de sa fiancée

(l'étoile Alice Renavand). Un diptyque jubilatoire, qui célèbre avec brio le brassage des genres et la vitalité de la comédie. » ([ArteConcert](#))

- **Thomas, [Hamlet](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 30 avril**

Turin, Teatro Regio | 2025 | Jérémie Rhorer / Jacopo Spirei | « Avec ses danses entraînantes, ses scènes fantomatiques et ses airs émouvants, *Hamlet* est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris. L'opéra est resté à l'affiche pendant des décennies après sa création en 1868. Depuis la création de l'œuvre, le rôle-titre est interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale ces dernières années a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle d'Hamlet pour un ténor. Dans cette nouvelle production du Teatro Regio Torino, le ténor John Osborn incarne le prince tourmenté et chante le célèbre monologue *Être ou ne pas être* » ([Operavision](#))

#### Si vous aimez les opéras allemands...

- **Dostal, [Clivia](#)** [résumé](#)

Magdeburg, Theater | 2025 | Kai Tietje / Julien Chavaz | « L'opérette berlinoise de Nico Dostal, créée en 1933, réunit tous les ingrédients d'une opérette au rythme effréné, pleine d'esprit et portée par des mélodies qui restent longtemps en tête. Pour la nouvelle production du Theater Magdeburg, adaptée de la production de 2014 du Komische Oper Berlin, le directeur musical Kai Tietje rafraîchit la partition et se joint au metteur en scène Julien Chavaz et au dramaturge Christoph Clausen pour proposer une interprétation contemporaine de cette histoire fantastique. L'équipe de production et les interprètes créent un conte de fées moderne qui jongle audacieusement entre rêve et réalité. Entre le glamour hollywoodien et la révolution latino-américaine se déroule un jeu turbulent qui mêle pouvoir, morale et imaginaire. » ([Operavision](#))

- **Wagner, [Lohengrin](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [1er résumé](#) [Guide Opéra](#) **à partir du 5 avril**

Baden-Baden, Festival de Pâques | 2026 | Joana Mallwitz / Johannes Erath |

#### Si vous aimez les opéras espagnols...

- **Barbieri, [El barberillo de Lavapiés](#)** [Operavision] [résumé](#)

Basel, Theater | 2025 | José Miguel Pérez-Sierra / Christof Loy | « *El barberillo de Lavapiés*, composé en 1874, est un chef-d'œuvre de zarzuela de Francisco Barbieri, un joyeux jeu du chat et de la souris avec les autorités, alimenté par d'irrésistibles rythmes de danse espagnols et une musique qui rappelle Rossini et Verdi. Dans cette zarzuela classique du 19ème siècle, encore relativement méconnue en dehors de l'Espagne, les tensions sociales et politiques se déchargent dans le folklore et l'humour. Pour sa nouvelle production acclamée au Theater Basel, Christof Loy se consacre à l'œuvre la plus célèbre du genre et la met en scène avec une distribution espagnole et dans la langue originale. La zarzuela célèbre l'intelligence des gens du peuple qui triomphent des élites puissantes grâce à leur esprit plutôt que par la force, avec beaucoup de charme, de danse et un commentaire social tout en douceur. » ([Operavision](#))

#### Si vous aimez les opéras ukrainiens, polonais, tchèques, hongrois, russes, finlandais...

- **Beskorovainyi / Humaniuk / Reshitilov, [Les chasseurs de tigres](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 17 avril**

Kiev, Théâtre national d'opérette | 2025 | Serhii Didok, Yaroslav Blyzniuk / Serhii Pavliuk | « Avec une histoire riche sur l'amour, la liberté et la force de l'esprit humain, *Les Chasseurs de tigres* est une comédie musicale primée basée sur le roman éponyme d'Ivan Bagrianyi. Message d'espoir en ces temps troublés où les braves trouvent le bonheur, *Tiger Hunters* est une œuvre édifiante sur l'intégrité, l'humanité et la force de résister au mal. L'intrigue de la comédie musicale maintient le public en haleine : de la lutte pour la survie dans la jungle sauvage à la confrontation avec le mal, incarné par le major Medvyn. La production, filmée au Théâtre d'opérette de Kiev au milieu de l'invasion russe en Ukraine, offre une musique envoûtante et une scénographie ingénieuse qui nous fait voyager en train jusque dans un village ukrainien de Sibérie. Pour Bohdan Stroutynskyi, directeur général et directeur artistique du théâtre, « *Il est temps de redonner aux grands noms ukrainiens la place qu'ils méritent dans l'histoire. Ivan Bagrianyi est l'une de ces figures dont le parcours est passé de l'oubli à l'immortalité. Notre Chasseurs de tigres est un hymne au retour chez soi, à la recherche de son identité.* » ([Operavision](#))

- **Chostakovitch, [Lady Macbeth de Mzensk](#)** [résumé](#) **jusqu'au 7 avril**  
Milan, Scala | 2025 | Riccardo Chailly / Vasily Barkhatov | « À la Scala de Milan, ce monument de l'art lyrique russe inaugure la saison dans une nouvelle production confiée au jeune metteur en scène Vasily Barkhatov. Le directeur musical des lieux, Riccardo Chailly, guide quant à lui instrumentistes et chanteurs, dont la soprano américaine Sara Jakubiak dans le rôle-titre. » ([ArteConcert](#))
- **Madetoja, [Les Ostrobothniens](#)** [[ArteConcert](#)] [résumé](#)  
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Kaapo Ijas / Paavo Westerberg | « En 1924, Leevi Madetoja réalise la prouesse que son maître Jean Sibelius n'avait pas réussi à accomplir : composer un authentique opéra national finlandais. Tiré d'une pièce d'Artturi Järviluoma, cet hymne à la liberté a été créé à Helsinki six ans après la guerre civile qui a suivi l'indépendance du pays. Amour, meurtre et combat contre l'oppression s'y conjuguent sur le mode tragi-comique, au son d'une partition mêlant musique tonale aux accents sombres et mélodies populaires. » ([ArteConcert](#))
- **Moniuszko, [La Comtesse](#)** [[Operavision](#)] [résumé](#) **jusqu'au 12 avril**  
Poznań, Opéra | 2025 | Katarzyna Tomala-Jedynak / Karolina Sofulak | « L'opéra de Moniuszko, *La Comtesse*, est à la fois comique, patriotique, satirique et touchant. Le grand compositeur d'opéra polonais du 19<sup>ème</sup> siècle utilise l'humour et la critique sociale pour se moquer de l'imitation superficielle des coutumes étrangères dans les salons de Varsovie, tout en les opposant aux valeurs sincères, patriotiques et rurales de la Pologne. Cette nouvelle production est l'événement principal du Festival Moniuszko 2025 au théâtre de Poznań qui porte le nom du compositeur. L'Opéra de Poznań a confié la mise en scène à Karolina Sofulak, une metteuse en scène qui révèle toujours avec audace le message universel des œuvres qu'elle met en scène. En ajoutant un sous-titre à l'opéra, *Le rêve d'une Pologne indépendante*, Sofulak a souhaité offrir une vision plus large de l'opéra que celle d'un simple commentaire satirique sur la société polonaise au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. » ([Operavision](#))
- **Tchaïkovski, [Iolanta](#)** [résumé](#) Nancy | saison 2012-2013 | Jacques Mercier / David Hermann  
Bordeaux, Opéra national | 2025 | Pierre Dumoussaud / Stéphane Braunschweig | « La nouvelle production de l'Opéra national de Bordeaux est mise en scène par Stéphane Braunschweig, qui propose un voyage poétique initiatique à travers des jeux de lumières. « Si *Iolanta* s'achève par un regard tourné vers la voûte céleste et un chant de gloire à la lumière divine, écrit Stéphane Braunschweig, ne faut-il pas aussi voir dans l'exaltation de la communion finale une réconciliation avec le monde, ou un désir de réconciliation avec le monde ? C'est à mon sens ce qui donne toute sa profondeur à cet opéra qui, sous son apparence de simplicité, recèle la beauté fulgurante des chefs-d'œuvre. » ([Operavision](#)) « On a rarement l'occasion d'entendre une distribution aussi équilibrée et juste que celle réunie par l'Opéra de Bordeaux pour cette *Iolanta*. » ([forumopera](#)) « À Bordeaux, *Iolanta* séduit d'abord par l'éclat de sa réalisation musicale. La mise en scène de Stéphane Braunschweig, impeccablement construite, hautement symbolique mais pas toujours lisible, trouve une résolution spectaculaire dans un finale où la lumière quitte enfin le plateau pour embrasser la salle. » ([PremiereLoge](#))

#### Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Cánovas, [Don Juan no existe](#)** [résumé](#)  
Perelada, Festival | 2025 | Jhoanna Sierralta / Bárbara Lluch | « Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, la comtesse Carmen Díaz de Mendoza Aguado, inspirée mais frustrée par *Don Giovanni* de Mozart, entreprend d'écrire sa propre version. Le doute, la pression sociale et une voix intérieure vouent sa pièce à l'échec. Des décennies plus tard, des fragments de sa vie et de son œuvre refont surface à travers des nécrologies et quelques vagues souvenirs. En 2024, une compositrice moderne veut redécouvrir et réinventer son opéra perdu, dialoguant avec les échos du passé et la voix de la comtesse autrefois réduite au silence. Voici l'histoire d'un nouvel opéra d'Helena Cánovas, commandé par le Festival Perelada, en coproduction avec le Gran Teatre del Liceu à Barcelone et le Teatro Real de Madrid. *Don Juan no existe* rend hommage à toutes ces femmes effacées de l'histoire simplement parce qu'elles étaient nées femmes. L'opéra est créé au fameux Festival Perelada qui se tient chaque été dans le complexe monumental du château de Peralada, en Catalogne. » ([Operavision](#))

- **Denisov, *L'Écume des jours*** [Operavision] [résumé](#)  
Lille, Opéra | 2026 | Bassem Akiki / Anna Smolare | « Le livre, devenu culte dans les années 1960, est transposé à l'opéra par le compositeur soviétique Edison Denisov. Fasciné par la culture française et la musique d'Europe occidentale, Denisov trouve dans la liberté narrative de *L'Écume* un terrain fertile pour élargir son horizon musical au-delà des canons du réalisme socialiste en vigueur à l'époque du rideau de fer. Adeptes du polystylisme, il déploie ici des motifs issus du jazz, de grands chœurs liturgiques d'inspiration russe, des références au *Tristan et Isolde* de Wagner, ou encore un hommage au son des cloches orthodoxes. » ([Operavision](#)) « Porté par une mise en scène jouant la mise en abyme et par la belle lecture orchestrale de Bassem Akiki, l'opéra, jamais redonné en France depuis sa création à l'Opéra-Comique en 1986, joue vaillamment les témoins d'un temps révolu, sans parvenir à convaincre pleinement. » ([Diapason](#))
- **Dusapin, *Antigone*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Paris, Philharmonie | 2025 | Klaus Mäkelä / Netia Jones | « Après *Médée* ou *Penthésilée*, le compositeur français contemporain le plus joué au monde offre un nouveau témoignage de sa fascination pour les héroïnes de la mythologie. Sur la scène de la Philharmonie de Paris, Pascal Dusapin présente *Antigone*, sa nouvelle création, dont il a composé la musique et écrit le livret, d'après la tragédie de Sophocle, traduite par Friedrich Hölderlin. Mis en scène par l'Anglaise Netia Jones, cet "operatorio" trace des ponts entre drame antique et musique actuelle, et questionne des notions telles que l'identité, l'altérité et la justice. » ([ArteConcert](#)) « La mise en scène minimaliste de Netia Jones, qui signe aussi les costumes, donne le champ libre à la musique. Un plateau uniforme dans l'excellence et une direction remarquable livrent avec cette "Antigone" un véritable chef-d'œuvre d'expressivité. » ([Diapason](#)) « Composée pour orchestre, sept solistes et électronique, la musique de Pascal Dusapin émerge dans toute sa puissance théâtrale. Des fulgurances de percussions ou de cuivres percent les nappes sonores sombres et inquiétantes dans une forme hybride d'operatorio. La metteuse en scène Netia Jones s'en inspire, offrant elle-aussi une forme hybride, entre concert et opéra, une performance-installation. » ([Olyrix](#))
- **Hosokawa, *Natasha*** [résumé](#)  
Tokyo, New National Theatre | 2025 | Kazushi Ono / Christian Răth | « À la demande du New National Theatre Tokyo et de son directeur artistique Kazushi Ono, le célèbre compositeur Toshio Hosokawa écrit la partition de *Natasha*. Après sa création mondiale au Japon en août 2025, *Natasha* et ses thèmes universels voyagent dans le reste du monde avec OperaVision. Japonais, ukrainien, allemand, mais aussi anglais, français et chinois : le livret de Yōko Tawada mêle de nombreuses langues. Si les personnages ne se comprennent pas toujours à travers les mots, les épreuves qu'ils ont traversées les rapprochent. D'une forêt dévastée et d'une mer noyée sous le plastique à l'enfer du business au sommet d'un gratte-ciel, Natasha (Ilse Eerens) et Arato (Hiroka Yamashita) descendent à travers les cercles de l'enfer. Mais contrairement à la *Divine Comédie* de Dante, ces visions infernales ne sont pas éloignées des réalités de notre monde. » ([Operavision](#))
- **Hubert et Hoang, *Les Incrédules*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2024-2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache  
Avignon, Festival | 2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache | « En réponse à une proposition de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, où la première des *Incrédules* a eu lieu le 18 juin 2025, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang ont intégralement créé la partition de leur premier opéra avec Samuel Achache, sur un livret coécrit par le metteur en scène avec la comédienne Sarah Le Picard. Accompagnée par un orchestre de 52 musiciens, dont quelques-uns la rejoignent sur scène, cette troupe funambule pousse plus loin son art unique de mêler la musique à la parole, jouant avec une maestria facétieuse des rythmes de l'une et de l'autre, aidée entre autres par un Miraclophone, nouvel instrument mis au point pour l'occasion. Au-delà de la joie et de la magie suggérées par l'idée de miracle, la troupe nous invite à questionner les certitudes de la rationalité, pour reconnaître l'irréductible part de mystère de l'existence, et partager, entre rires et larmes, les grandes émotions qui vont avec. » ([ArteConcert](#)) « Une création collective qui étonne par sa liberté, sa chaleur et son humour finement dosé. Dès le début, quelque chose de ludique et de mouvant s'installe sur le plateau. Un espace de jeu vivant, dense, où théâtre et musique cohabitent en équilibre. Une œuvre audacieuse avec une équipe talentueuse et une vision artistique singulière, intéressante et attrayante. C'est une fable contemporaine, façon tragico-burlesque, construite autour du doute, de la croyance, et de la

manière dont l'esprit cherche à ordonner le chaos. Le livret de Samuel Achache et Sarah Le Picard ne suit pas une trame linéaire. Il manie habilement humour, poésie et profondeur, créant un univers à la fois accessible et complexe. Les dialogues sont vifs, les situations ingénieuses, et l'ensemble est porté par une dramaturgie solide et inventive. Nous assistons à une succession de scènes, de tableaux, d'instantanés suspendus, où chaque personnage, chaque décor semble interroger notre besoin d'explication, notre appétit d'émerveillement. Tout simplement notre rapport au réel. Les compositions musicales de Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang, tantôt enjouées, tantôt mélancoliques, accompagnent parfaitement l'action et les émotions des personnages. La partition musicale donne vie à la rencontre intime entre texte et son, entre émotion brute et construction formelle. Et surtout entre le parlé et le chanté souvent juxtaposés, ce dédoublement est un délice... une troupe au service du doute joyeux, avec l'appui de l'impressionnant talent de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. » ([Spectatif](#))

- **Jourdain et Lazar, [La Grande Affabulation](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Paris, Opéra Comique | 2026 | Geoffroy Jourdain / Benjamin Lazar | « Pour les maîtrisiennes et maîtrisiens de l'Opéra-Comique, âgés de 12 à 23 ans, Geoffroy Jourdain et Benjamin Lazar composent un spectacle haut en couleurs, où l'esprit de la « fable en musique » des débuts de l'opéra se mêle à celui des processions et des fêtes populaires. Ces jeunes interprètes ne peuvent avoir de meilleurs guides dans le répertoire baroque où sont nées tant de formes d'union entre poésie et musique, entre danse et chant. Dans ce voyage, ils traversent les époques et y glanent aussi d'autres musiques, modernes et contemporaines, qui viennent accompagner leur quête mystérieuse. » ([Operavision](#))
- **Karlsson, [Melancholia](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Stockholm, Opéra royal de Suède | 2023 | Andrea Molino / Sláva Daubnerová | « En 2011, le cinéaste danois Lars von Trier bouleversait le monde entier avec "Melancholia". Le compositeur suédois Mikael Karlsson livre à présent un opéra inspiré de cette œuvre fascinante. Côté solistes, la soprano Lauren Snouffer, qui excelle autant dans le répertoire baroque que contemporain, incarne Justine avec brio. La mezzo-soprano Rihab Chaieb, étoile montante du Metropolitan Opera, chante le rôle de Claire tandis que Anne Sofie von Otter prête sa voix à l'insensible Gaby. » ([ArteConcert](#))
- **Olivares, [Les sentinelles](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Bordeaux, Opéra national | 2024 | Lucie Leguay / Chloé Lechat | « Dans la majestueuse salle de l'Opéra national de Bordeaux, cette création originale est un événement, puisque, fait exceptionnel, toutes les signatures sont féminines. Par leur collaboration inédite, une compositrice (Clara Olivares), une cheffe d'orchestre (Lucie Leguay, lauréate des Victoires de la musique classique 2023 dans la catégorie "Révélation") et une metteuse en scène librettiste (Chloé Lechat) font bouger les lignes du monde lyrique. Pour leurs trois chanteuses et leur comédienne, elles ont imaginé un opéra où des femmes fortes tentent de trouver leur place face aux diktats sociaux et aux sacrifices exigés d'elles. L'intériorité tourmentée de chacune et les grandes questions contemporaines se rejoignent dans un décor sobre, presque minimaliste, inspirée du *Dogville* de Lars von Trier » ([ArteConcert](#)) « Opéra composé par une femme, sur un livret écrit par une femme, mis en scène par une femme, dirigé par une femme et chanté par trois femmes (et en plus un rôle féminin parlé), *Les sentinelles*, qui aurait dû s'appeler *Nach dem Kuß* (« Après le baiser ») pose une problématique qui n'est pas que féminine, et qui est celle des couples qui se cherchent, croient se trouver, et se défont au gré des rencontres. Elle pose aussi et surtout la question des répercussions sur les enfants des relations instables que peuvent avoir leurs parents. » ([Forumopera](#))
- **Piazzolla, [María de Buenos Aires](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2026 | Mariano Chiacchiarini / Johannes Erath | « Avec l'histoire passionnelle et mystérieuse de María, Astor Piazzolla, fondateur du tango nuevo, a rendu hommage au tango né dans les quartiers portuaires délabrés de Buenos Aires. Le jazz, la toccata et la fugue sont d'autres ingrédients de son récit sonore, entre joie de vivre et mélancolie. Le metteur en scène Johannes Erath retrace la passion de María au sens propre comme au sens figuré dans un langage narratif d'une poésie acérée. » ([Operavision](#))
- **Stravinsky, Moussa, [Jocasta's Line](#)** [résumé](#)  
Oslo, Opéra national de Norvège | 2025 | Charlotte Politi / Wayne McGregor | « *Jocasta's Line* entremêle deux tragédies grecques : *Œdipe roi* et *Antigone*. Samy Moussa a composé la musique d'*Antigone*, tandis qu'*Œdipe Roi* (*Oedipus Rex*) est mis en musique sur la partition originale d'Igor Stravinsky datant de 1927.

Dans *Œdipus Rex*, l'opéra-oratorio monumental de Stravinsky en latin, la ville antique de Thèbes est ravagée par la peste. Le seul moyen de mettre fin aux souffrances est de trouver et de punir la personne qui a assassiné l'ancien roi. Sous la pression de ses sujets désespérés, le roi Œdipe se met en quête du meurtrier. Il découvre bientôt la terrible vérité : il est non seulement le coupable du meurtre, mais il est également marié à sa propre mère. Alors que l'oratorio de Stravinsky attribue un rôle clé au chœur d'hommes, le compositeur canadien Samy Moussa privilégie le chœur de femmes dans sa nouvelle composition. Son *Antigone*, chantée en grec ancien, a pour sujet la tragédie de la fille d'Œdipe. La nouvelle œuvre du célèbre chorégraphe et metteur en scène Wayne McGregor fait appel à l'ensemble du Ballet national de Norvège, de l'Opéra national de Norvège et de l'Orchestre de l'Opéra national de Norvège. Wayne McGregor apporte un langage gestuel moderne et poignant aux tragédies classiques. » ([Operavision](#))