

Les opéras d'octobre en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



- **Guide Opéra** en cliquant sur ce lien, vous avez accès au site très complet opera-inside qui propose pour chaque opéra une présentation et une analyse de l'œuvre ainsi qu'un résumé très détaillé illustré de nombreux extraits vidéos en accès direct sur YouTube
- **résumé** en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site opera-online.com
- **j'interésime** en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

Vous les avez vus à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Bartók, [Le Château de Barbe-Bleue](#)** [Operavision] **résumé** Nancy | saison 2024-2025 | Sora Elisabeth Lee / Anthony Almeida
Maastricht, Opera Zuid | 2024 | Duncan Ward / Kenza Koutchoukali |
- **Dvořák, [Rusalka](#)** [Operavision] **résumé** Nancy | saison 2010-2011 | Christian Arming / Jim Lucassen
Brno, Théâtre national | 2025 | Pier Giorgio Morandi / David Radok | « OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour *Rusalka* à l'Opéra de Göteborg en 2012, nous pouvons nous attendre à une production riche en émotions. » ([Operavision](#))
- **Gluck, [Iphigénie en Aulide](#) - [Iphigénie en Tauride](#)** [ArteConcert] **résumé** Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haïm / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIIIe siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux

résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » ([ArteConcert](#))

- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'térésume](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre

Floirac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Floirac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))

- **Hubert et Hoang, [Les Incrédules](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2024-2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache

Avignon, Festival | 2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache | « En réponse à une proposition de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, où la première des *Incrédules* a eu lieu le 18 juin 2025, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang ont intégralement créé la partition de leur premier opéra avec Samuel Achache, sur un livret coécrit par le metteur en scène avec la comédienne Sarah Le Picard. Accompagnée par un orchestre de 52 musiciens, dont quelques-uns la rejoignent sur scène, cette troupe funambule pousse plus loin son art unique de mêler la musique à la parole, jouant avec une maestria facétieuse des rythmes de l'une et de l'autre, aidée entre autres par un Miraclophone, nouvel instrument mis au point pour l'occasion. Au-delà de la joie et de la magie suggérées par l'idée de miracle, la troupe nous invite à questionner les certitudes de la rationalité, pour reconnaître l'irréductible part de mystère de l'existence, et partager, entre rires et larmes, les grandes émotions qui vont avec. » ([ArteConcert](#)) « Une création collective qui étonne par sa liberté, sa chaleur et son humour finement dosé. Dès le début, quelque chose de ludique et de mouvant s'installe sur le plateau. Un espace de jeu vivant, dense, où théâtre et musique cohabitent en équilibre. Une œuvre audacieuse avec une équipe talentueuse et une vision artistique singulière, intéressante et attrayante. C'est une fable contemporaine, façon tragico-burlesque, construite autour du doute, de la croyance, et de la manière dont l'esprit cherche à ordonner le chaos. Le livret de Samuel Achache et Sarah Le Picard ne suit pas une trame linéaire. Il manie habilement humour, poésie et profondeur, créant un univers à la fois accessible et complexe. Les dialogues sont vifs, les situations ingénieuses, et l'ensemble est porté par une dramaturgie solide et inventive. Nous assistons à une succession de scènes, de tableaux, d'instantis suspendus, où chaque personnage, chaque décor semble interroger notre besoin d'explication, notre appétit d'émerveillement. Tout simplement notre rapport au réel. Les compositions musicales de Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang, tantôt enjouées, tantôt mélancoliques, accompagnent parfaitement l'action et les émotions des personnages. La partition musicale donne vie à la rencontre intime entre texte et son, entre émotion brute et construction formelle. Et surtout entre le parlé et le chanté souvent juxtaposés, ce dédoublement est un délice... une troupe au service du doute joyeux, avec l'appui de l'impressionnant talent de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. » ([Spectatif](#))

- **Massenet, [Werther](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'térésume](#) Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella

Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Pier Giorgio Morandi / Dante Ferretti |

- **Mozart, [Les noces de Figaro](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'térésume](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2019-2020 | Andreas Sperling / James Gray

Londres, Royal College of Music | 2025 | Michael Rosewell / Jeremy Sams | « La nouvelle production du Royal

College of Music, dans une mise en scène comique et charmante signée Jeremy Sams, se déroule dans un château français délabré des années 1980. Mais surtout, OperaVision vous donne par là l'occasion de découvrir la jeune garde de chanteurs et musiciens, qui laisse présager un avenir radieux pour l'opéra. » ([Operavision](#))

- **Puccini, *Il trittico*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) [Gianni Schicchi, Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella]
Paris, Opéra Bastille | 2025 | Carlo Rizzi / Christof Loy | « Le metteur en scène Christof Loy, qui fait ses débuts à l'Opéra de Paris, place ces œuvres dans un ordre inhabituel, passant de la comédie au drame - *Gianni Schicchi*, *Il tabarro* et *Suor Angelica* - conçu tel un cheminement parallèle à la chronologie des trois cantiques de la Divine Comédie : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Ainsi, le premier chant est convoqué, à la fois, à travers le personnage de Buso Donati et une forme de machiavélisme macabre; le Purgatoire trouve un écho dans les errements et repentances sentimentales du couple de bateliers; et le Paradis résonne dans le pardon et la transcendance mystique accordés à Suor Angelica. Trois opéras, trois femmes, une même interprète : à travers la fraîcheur propre à la jeunesse de Lauretta, le questionnement des sentiments amoureux de Giorgetta et la stigmatisation d'Angelica pour avoir eu un enfant hors mariage, s'écrit ce qui pourrait être le parcours de vie d'une seule et même femme. Une trajectoire marquée de jalons, incarnée pour cette production dans un souci d'unité par une seule et même interprète : Asmik Grigorian, dont la performance a été saluée comme l'une des plus remarquables vues et entendues sur la scène de l'Opéra Bastille ces dernières années. » ([Operavision](#)) « L'Opéra Bastille présente Il Trittico puccinien dans la mise en scène de Christof Loy dévoilée à Salzbourg, avec Asmik Grigorian dans les trois rôles féminins principaux, sous la direction habitée et enveloppante de Carlo Rizzi. » ([Olyrix](#)) « Un sans faute : voilà bien une nouvelle production de l'Opéra de Paris (en coproduction avec le festival de Salzbourg) qui fera date du fait, d'abord de la rareté sur la scène parisienne de cette trilogie puccinienne, également par le fait qu'elle soit donnée dans son entièreté et non fractionnée, et surtout qu'elle soit chantée par une même soprano le long de ses trois volets : la magnétique soprano Asmik Grigorian reprenant avec un brio confondant le flambeau de Gilda dalla Rizza, pionnière de cet exploit vocal et scénique, en 1920 à Covent Garden. » ([resmusica](#)) « le chef Carlo Rizzi a tendu une rose blanche à la soprano avant que, dans un geste rare, les musiciens de l'orchestre lancent des roses rouges sur la scène. Ce geste inscrit cette soirée dans les grandes heures de Bastille, et consacre Asmik Grigorian comme l'une des sopranos les plus marquantes de sa génération. » ([forumopera](#))
- **Puccini, *Gianni Schicchi*** - Ravel, *L'heure espagnole* [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))
- **Puccini, *Madama Butterfly*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'térésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Puccini, *Tosca*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'térésumé](#) Nancy | saison 2021-2022 | Antonello Allemandi / Silvia Paoli
New York, Metropolitan Opera | 2025 | Yannick Nézet-Séguin / David McVicar | « Pour le centième anniversaire de la disparition de Puccini, le Metropolitan Opera a remis à l'affiche *Tosca*, son céléberrime opéra thriller. Lise Davidsen, la soprano norvégienne qui a conquis le cœur du public international depuis son succès au Festival international de Bergen, y joue pour la première fois le rôle de Floria Tosca. Sa voix,

remarquable d'expressivité et d'opulence, contraste avec les graves intenses et vibrants du ténor Freddie De Tommaso (Cavaradossi) et ceux du baryton Quinn Kelsey (Scarpia). Son jeu d'actrice, enfin, la rend inoubliable. Le faste réaliste de la mise en scène, signée David McVicar, charge l'œuvre d'une tension narrative que vient renforcer l'intensité de l'orchestre et la puissance angélique du chœur du MET. »

([ArteConcert](#)) « Le niveau de réalisme et la qualité des finitions de chaque élément, appréciable même en gros plans, permet de savourer la qualité du travail des artisans des ateliers du Metropolitan Opera. L'œil ne se perd pour autant pas dans le faste et la richesse des accessoires (ce qui se fait malheureusement rare en Europe). D'une part au cinéma grâce à la qualité des plans qui permettent de se focaliser sur les moments clefs tout en flattant la somptuosité de l'ensemble, d'autre part grâce à l'efficacité de la mise en scène qui veille à l'équilibre du plateau et à limiter les gestes et mouvements parasites. » ([Olyrix](#))

- **Ravel, *L'heure espagnole*** – Puccini, [Gianni Schicchi](#) [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [FranceTV] [résumé](#) [j'irésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Rossini, *La Cenerentola*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2024-2025 | Giulio Ciloni / Fabrice Murgia
Wildbad, Belcanto Opera Festival | 2025 | José Miguel Pérez-Sierra / Jochen Schönleber | « Le conte de fées est bien connu, mais *La Cenerentola* est plus qu'un opéra comique. À travers l'une des plus belles partitions qu'il ait jamais composées, Rossini nous entraîne dans un voyage musical riche en émotions. La métamorphose d'Angelina n'est pas seulement féerique mais aussi profondément musicale. Pour sa production au prestigieux festival Rossini in Wildbad, Jochen Schönleber réunit une distribution de haut niveau, menée par Polina Anikina (Angelina) et Patrick Kabongo (le prince Ramiro). Pour le metteur en scène, *La Cenerentola* est avant tout « l'histoire d'une femme défavorisée qui refuse de haïr et d'un prince qui refuse de jouer le jeu de l'aristocratie. Il veut l'amour, et non la richesse. Les répétitions ont eu lieu en juin 2025, alors que se multipliaient les échos du mariage ostentatoire à Venise d'un homme richissime mais avare lorsqu'il s'agit de contribuer aux causes sociales. Je ne pouvais m'empêcher d'y penser » ([Operavision](#))
- **Strauss (R), *Le Chevalier à la rose*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2004-2005 | Sebastian Lang-Lessing / Philip Himmelmann
Zürich, Opéra | 2025 | Joana Mallwitz / Lydia Steier | « Sous la baguette de la cheffe d'orchestre Joana Mallwitz, Lydia Steier s'empare du plus célèbre des opéras de Richard Strauss, créé à Dresde en 1911. Tournant le dos au décorum de la Vienne de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, où le livret d'Hugo von Hofmannsthal inscrivait une intrigue aussi empreinte de nostalgie que riche en quiproquos et en marivaudages, la metteuse en scène américaine propose dans cette nouvelle production une relecture actuelle et socialement critique. » ([ArteConcert](#)) « C'est un *Rosenkavalier* très réussi, vif, incisif, truculent, servi par un quatuor vocal superlatif. Et l'émotion est au rendez-vous. Lydia Steier n'a pas oublié que c'est une *Komödie für Musik*. La comédie penche souvent vers la bouffonnerie et au troisième acte vers un grand guignol un peu lourd. Mais l'ensemble scintille, notamment un deuxième acte dont on se souviendra. » ([forumopera](#))
- **Verdi, *Aida*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'irésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-2019 | Giuliano Carella / Staffan Valdemar Holm
New York, Metropolitan Opera | 2025 | Yannick Nézet-Séguin / Michael Mayer | « Sous la baguette du chef d'orchestre canadien Yannick Nézet-Séguin, directeur musical du Metropolitan Opera de New York, le réalisateur américain Michael Mayer en signe une mise en scène spectaculaire aux décors antiques grandioses, dignes d'un fastueux péplum. Aux côtés du ténor polonais Piotr Beczala (Radamès) et de la

mezzo-soprano roumano-hongroise Judit Kutasi (Amneris), la soprano américaine Angel Blue s'empare du rôle-titre avec une intensité bouleversante. » ([ArteConcert](#))

- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier

Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La Traviata* ». Ermonela Jahović est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Gluck, *Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haïm / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIII^e siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » ([ArteConcert](#))
- **Gluck, *Orphée et Eurydice*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre
Floirac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Floirac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))
- **Haendel, *La resurrezione*** [Operavision] [résumé](#)
Rome, Teatro dell'Opera | 2025 | George Petrou / Ilaria Lanzino | « C'est l'histoire d'une famille contemporaine qui pleure la perte soudaine d'un enfant. La mort de Jésus n'est pas présentée comme un événement biblique et sacré, mais comme une tragédie humaine dans leur vie quotidienne. Les membres de la famille réagissent de manière différente, mais avec des attitudes similaires à celles des personnages de l'oratorio. » C'est ainsi que la metteuse en scène Ilaria Lanzino décrit sa mise en scène de *La resurrezione* de George Friedrich Haendel à la Basilique de Maxence (Basilica di Massenzio) dans le Forum romain, dans le cadre du Festival Caracalla 2025 du Teatro dell'Opera di Roma. » ([Operavision](#))

- **Monteverdi, Haendel et Vivaldi, [La Vie secrète des tableaux](#)** [Operavision]
Varsovie, Opéra royal de Pologne | 2025 | Krzysztof Garstka / Ewa Rucińska | « *La Vie secrète des tableaux* est la rencontre singulière des airs d'opéra de Monteverdi, Haendel et Vivaldi avec des peintures baroques. Des fragments d'œuvres telles que *Orlando*, *Ariodante* ou *Alcina* – des tableaux musicaux, en quelque sorte – servent de cadre à des histoires inspirées des toiles des maîtres anciens. Dans cette coproduction de l'Opéra national de Varsovie et de l'Opéra royal de Pologne, les solistes de l'Académie de l'Opéra de Varsovie sont accompagnés par Capella Regio Polona, l'ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal sous la direction de Krzysztof Garstka. » ([Operavision](#))
- **Purcell, [Didon et Enée](#)** [FranceTV] [résumé](#)
Versailles, Opéra Royal | 2024 | Stefan Plewniak / Cécile Roussat et Julien Lubek | « Sonya Yoncheva incarne ce rôle emblématique dans une mise en scène féérique de Cécile Roussat et Julien Lubek, mêlant mime, danse et acrobaties. Les jeunes solistes de l'Académie de l'Opéra Royal apportent leur talent à ce spectacle enchanteur. » ([France TV](#)) « L'écrin qu'offre l'Opéra Royal de Versailles est tout indiqué pour cette esthétique classique tout en étant innovante. Les danseurs et acrobates ajoutent poésie, beauté, magie et sorcellerie à cette scénographie éblouissante. » ([Olyrix](#)) « Le spectacle est le copié-collé d'une production présentée à Rouen il y a une décennie, dont on retrouve le principal défaut : une regrettable surcharge visuelle, matérialisée par un décor en lourds rochers de carton-pâte et par d'encombrants costumes. Le comble du kitsch, et du comique involontaire, est atteint à l'apparition de la Sorcière, qui prend les traits d'une pieuvre géante aux tentacules frétilants. Si la direction d'acteur reste convenue, une armada de danseurs et d'acrobates fait régner une agitation factice, alors que le chœur, paradoxalement, est relégué dans la fosse. » ([Diapason](#))
- **Rameau, [Platée](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Prague, Théâtre national | 2025 | Václav Luks / SKUTR | « Cette nouvelle production magistrale de *Platée* fera date dans le paysage de l'opéra européen. Fruit d'une collaboration entre le Théâtre national de Prague et le Collegium 1704 dirigé par Václav Luks, la pièce brille par sa mise en scène qui rend parfaitement l'humour et les contrastes qui font le sel du livret de Rameau. Martin Kukučka et Lukáš Trpišovský – qui forment le duo artistique SKUTR – offrent une interprétation audacieuse mais poétique qui défie les notions de temps et de limites. Une rencontre réussie entre l'art baroque et le génie artistique contemporain. Née en novembre 2024 à Prague, cette mise en scène a été reprise cette année pour le plus grand plaisir du public et de la critique. Avec à la clé, un classement parmi les dix meilleures productions de l'année établi par le quotidien allemand Frankfurter Allgemeine Zeitung. » ([ArteConcert](#))
- **Rameau, [Samson](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2024 | Raphaël Pichon / Claus Guth | « En 1732, Voltaire s'associait avec Rameau, le plus grand compositeur français de son temps, pour renouveler l'art lyrique en créant ce *Samson*. Le livret ayant été interdit par les censeurs royaux en 1734, ils durent abandonner leur projet et la partition fut perdue. Néanmoins, Voltaire parvint à faire paraître son texte à Amsterdam et Rameau utilisa plusieurs passages musicaux dans quelques-unes de ses œuvres ultérieures, notamment *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux* et *Zoroastre*. En 2024, le metteur en scène Claus Guth et le chef d'orchestre Raphaël Pichon ont uni leurs efforts pour reconstituer cette œuvre disparue. Retransmise depuis le Théâtre de l'Archevêché, une création mondiale librement inspirée de la vie du héros biblique. » ([ArteConcert](#)) « Vouloir réinventer un opéra perdu de Rameau et Voltaire tenait de la gageure. Le très beau travail de Claus Guth et Raphaël Pichon laisse une impression mitigée. Il méritait aussi une meilleure distribution. » ([diapason](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, [Les noces de Figaro](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'aterésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2019-2020 | Andreas Sperling / James Gray
Londres, Royal College of Music | 2025 | Michael Rosewell / Jeremy Sams | « La nouvelle production du Royal College of Music, dans une mise en scène comique et charmante signée Jeremy Sams, se déroule dans un château français délabré des années 1980. Mais surtout, OperaVision vous donne par là l'occasion de

découvrir la jeune garde de chanteurs et musiciens, qui laisse présager un avenir radieux pour l'opéra. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Donizetti, *Maria Stuarda*** [ArteConcert] [résumé](#)
Madrid, Teatro real | 2024 | José Miguel Pérez-Sierra / David McVicar |
- **Puccini, *Il trittico*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) [Gianni Schicchi, *Nancy* | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella]
Paris, Opéra Bastille | 2025 | Carlo Rizzi / Christof Loy | « Le metteur en scène Christof Loy, qui fait ses débuts à l'Opéra de Paris, place ces œuvres dans un ordre inhabituel, passant de la comédie au drame - *Gianni Schicchi*, *Il tabarro* et *Suor Angelica* - conçu tel un cheminement parallèle à la chronologie des trois cantiques de la Divine Comédie : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Ainsi, le premier chant est convoqué, à la fois, à travers le personnage de Buso Donati et une forme de machiavélisme macabre; le Purgatoire trouve un écho dans les errements et repentances sentimentales du couple de bateliers; et le Paradis résonne dans le pardon et la transcendance mystique accordés à Suor Angelica. Trois opéras, trois femmes, une même interprète : à travers la fraîcheur propre à la jeunesse de Lauretta, le questionnement des sentiments amoureux de Giorgetta et la stigmatisation d'Angelica pour avoir eu un enfant hors mariage, s'écrit ce qui pourrait être le parcours de vie d'une seule et même femme. Une trajectoire marquée de jalons, incarnée pour cette production dans un souci d'unité par une seule et même interprète : Asmik Grigorian, dont la performance a été saluée comme l'une des plus remarquables vues et entendues sur la scène de l'Opéra Bastille ces dernières années. » ([Operavision](#)) « L'Opéra Bastille présente *Il Trittico* puccinien dans la mise en scène de Christof Loy dévoilée à Salzbourg, avec Asmik Grigorian dans les trois rôles féminins principaux, sous la direction habitée et enveloppante de Carlo Rizzi. » ([Olyrix](#)) « Un sans faute : voilà bien une nouvelle production de l'Opéra de Paris (en coproduction avec le festival de Salzbourg) qui fera date du fait, d'abord de la rareté sur la scène parisienne de cette trilogie puccinienne, également par le fait qu'elle soit donnée dans son entièreté et non fractionnée, et surtout qu'elle soit chantée par une même soprano le long de ses trois volets : la magnétique soprano Asmik Grigorian reprenant avec un brio confondant le flambeau de Gilda dalla Rizza, pionnière de cet exploit vocal et scénique, en 1920 à Covent Garden. » ([resmusica](#)) « le chef Carlo Rizzi a tendu une rose blanche à la soprano avant que, dans un geste rare, les musiciens de l'orchestre lancent des roses rouges sur la scène . Ce geste inscrit cette soirée dans les grandes heures de Bastille, et consacre Asmik Grigorian comme l'une des sopranos les plus marquantes de sa génération. » ([forumopera](#))
- **Puccini, *Gianni Schicchi*** - Ravel, *L'heure espagnole* [Operavision] [résumé](#) *Nancy* | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))
- **Puccini, *Madama Butterfly*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'térésumé](#) [Guide Opéra](#) *Nancy* | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Puccini, *Tosca*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'térésumé](#) *Nancy* | saison 2021-2022 | Antonello Allemandi / Silvia Paoli
New York, Metropolitan Opera | 2025 | Yannick Nézet-Séguin / David McVicar | « Pour le centième

anniversaire de la disparition de Puccini, le Metropolitan Opera a remis à l'affiche *Tosca*, son célébritissime opéra thriller. Lise Davidsen, la soprano norvégienne qui a conquis le cœur du public international depuis son succès au Festival international de Bergen, y joue pour la première fois le rôle de Floria Tosca. Sa voix, remarquable d'expressivité et d'opulence, contraste avec les graves intenses et vibrants du ténor Freddie De Tommaso (Cavaradossi) et ceux du baryton Quinn Kelsey (Scarpia). Son jeu d'actrice, enfin, la rend inoubliable. Le faste réaliste de la mise en scène, signée David McVicar, charge l'œuvre d'une tension narrative que vient renforcer l'intensité de l'orchestre et la puissance angélique du chœur du MET. »

([ArteConcert](#)) « Le niveau de réalisme et la qualité des finitions de chaque élément, appréciable même en gros plans, permet de savourer la qualité du travail des artisans des ateliers du Metropolitan Opera. L'œil ne se perd pour autant pas dans le faste et la richesse des accessoires (ce qui se fait malheureusement rare en Europe). D'une part au cinéma grâce à la qualité des plans qui permettent de se focaliser sur les moments clefs tout en flattant la somptuosité de l'ensemble, d'autre part grâce à l'efficacité de la mise en scène qui veille à l'équilibre du plateau et à limiter les gestes et mouvements parasites. » ([Olyrix](#))

- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Rossini, [La Cenerentola](#)** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2024-2025 | **Giulio Cilona** / Fabrice Murgia
Wildbad, Belcanto Opera Festival | 2025 | José Miguel Pérez-Sierra / Jochen Schönleber | « Le conte de fées est bien connu, mais *La Cenerentola* est plus qu'un opéra comique. À travers l'une des plus belles partitions qu'il ait jamais composées, Rossini nous entraîne dans un voyage musical riche en émotions. La métamorphose d'Angelina n'est pas seulement féérique mais aussi profondément musicale. Pour sa production au prestigieux festival Rossini in Wildbad, Jochen Schönleber réunit une distribution de haut niveau, menée par Polina Anikina (Angelina) et Patrick Kabongo (le prince Ramiro). Pour le metteur en scène, *La Cenerentola* est avant tout « l'histoire d'une femme défavorisée qui refuse de haïr et d'un prince qui refuse de jouer le jeu de l'aristocratie. Il veut l'amour, et non la richesse. Les répétitions ont eu lieu en juin 2025, alors que se multipliaient les échos du mariage ostentatoire à Venise d'un homme richissime mais avare lorsqu'il s'agit de contribuer aux causes sociales. Je ne pouvais m'empêcher d'y penser » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Aida](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-2019 | Giuliano Carella / Staffan Valdemar Holm
New York, Metropolitan Opera | 2025 | Yannick Nézet-Séguin / Michael Mayer | « Sous la baguette du chef d'orchestre canadien Yannick Nézet-Séguin, directeur musical du Metropolitan Opera de New York, le réalisateur américain Michael Mayer en signe une mise en scène spectaculaire aux décors antiques grandioses, dignes d'un fastueux péplum. Aux côtés du ténor polonais Piotr Beczala (Radamès) et de la mezzo-soprano roumano-hongroise Judit Kutasi (Amneris), la soprano américaine Angel Blue s'empare du rôle-titre avec une intensité bouleversante. » ([ArteConcert](#))
- **Verdi, [Attila](#)** [Operavision] [résumé](#)
Heidenheim, Festival | 2025 | Marcus Bosch / Matthias Piro | « Dans la première diffusion en streaming d'OperaVision depuis le Festival d'opéra de Heidenheim, ce spectacle acclamé mise en scène par Matthias Piro est le neuvième des opéras de jeunesse de Verdi à être présenté dans les ruines médiévales de la salle des chevaliers du château d'Hellenstein. Marcus Bosch dirige le chœur Cappella Aquileia, qui porte bien son nom (et est originaire de la région), Heidenheim étant connue sous le nom d'Aquileia à l'époque romaine. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [La force du destin](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Milan, Scala | 2024 | Riccardo Chailly / Leo Muscato | « Sous la baguette de Riccardo Chailly, le mélodrame de Verdi est porté par un trio étincelant : Anna Netrebko, Brian Jagde et Ludovic Tézier. » ([ArteConcert](#))
« Avec une distribution dominée par Ludovic Tézier, c'est la direction de Riccardo Chailly, plus que la production de Leo Muscato, qui rend mémorable cette Force du destin donnée pour l'inauguration de la nouvelle saison... à travers les siècles, la guerre se perpétue, que Leo Muscato place au cœur de sa production. Aux confits du passé succèdent par exemple ceux de 1914-1918, puis d'autres plus récents, avec des soldats en treillis au milieu d'une ville éventrée. On retrouve d'ailleurs, au fond des tranchées, le Fra Melitone en aumônier militaire. Pour nous rendre sensibles à son message, le metteur en scène ne craint pas

le naturalisme le plus cru, nous emmenant même dans les salles d'opération du front. Tout ici se veut « vrai », chez les Calatrava, au couvent ou sur les champs de bataille. On ne voit pas, néanmoins, en quoi le propos « évite les simplifications » et « approfondit la complexité du texte ». Disons qu'il a au moins le mérite de la lisibilité. Mais il devrait être soutenu par une direction d'acteurs autrement plus inventive et tendue, alors que celle-ci s'en tient à la convention la plus banale. » ([Diapason](#)) « Chailly magistral, Tézier impérial... Éléments qui tous seront d'un réalisme très vieux théâtre, avec bosquet d'arbres, monastère en ruines (touchant de maladresse) et même à la fin un rocher lui aussi d'un carton-pâte revendiqué... Anna Netrebko nous aura laissé beaucoup plus réticent. Certes, le métier est là, cet art de filer certaines notes, de soigner les plus hautes (notamment les fins d'airs...) qui ont encore de la tenue. De belles attitudes (très star), de l'engagement, de l'énergie... Mais le style reste aléatoire, les passages entre les registres aussi, et pour tout dire, on s'attriste de l'état de fatigue de la voix. » ([forumopera](#))

- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [j'interésime](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, *Un giorno di regno*** [Operavision] [résumé](#) jusqu'au 11 octobre
Wormsley, Garsington Opera | 2024 | Chris Hopkins / Christopher Alden | « Un opéra comique de Verdi, c'est une chose bien rare. Un vent de folie anime l'intrigue pleine de rebondissements d'*Un giorno di regno*, composé par Verdi alors au milieu de sa vingtaine et à un moment de grande détresse personnelle puisque Margherita, son épouse, Margherita, décède l'année de la création (1840). Cette comédie légère est caractérisée par une partition vocale virtuose et impressionnante. Malgré la jeunesse du compositeur, la caractérisation brillante de ses personnages, la vitalité rythmique de l'œuvre et ses compositions vocales glorieuses sont pleines de promesses. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras français

- **Bizet, *Carmen*** [Operavision] [résumé](#) [j'interésime](#) [Guide Opéra](#)
Rouen, Opéra de Rouen Normandie | 2023 | Ben Glassberg / Romain Gilbert | « Avec le soutien du Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française), l'Opéra de Rouen Normandie a (re)créé *Carmen* de Bizet avec les costumes, les décors et la mise en scène originaux de la première représentation en 1875... Cette production propose de retrouver la mise en scène, les décors et les costumes de *Carmen* imaginés à l'époque de sa création, afin de donner aux spectateurs d'aujourd'hui une idée de ce à quoi ressemblait, à ses débuts, la plus séduisante et fantasque des bohémiennes imaginée par Bizet. » ([Operavision](#)) « Le livret de mise en scène de la création en mars 1875, qui consigne les déplacements et le positionnement des personnages sur le plateau, les gravures et dessins d'époque (décors, personnages en costumes), quelques clichés photographiques pris un peu plus tard : tout cela – rassemblé et mis à disposition par les chercheurs du Palazzetto Bru Zane – a servi de base au spectacle conçu par Romain Gilbert et Antoine Fontaine, mais aussi aux costumes de Christian Lacroix. Leur *Carmen* n'a rien de rigide ni de poussiéreux, elle invite même un brin de fantaisie dans l'animation et l'éclairage très soigné des différentes scènes. » ([diapason](#)) « *Carmen* comme à sa création, le fiasco en moins. La promesse est alléchante, et même si elle prétend ne pas s'enfermer dans une vision muséale (et quand bien même, il y a beaucoup de musées très vivants !), on est un peu déboussolés de trouver de la nouveauté dans une production qui veut simplement nous ramener en 1875. Après toutes ces *Carmen* transposées au XXe siècle, refusant de montrer toutes les fioritures du folklore qui parent néanmoins la musique, voilà la Giralda sur une toile peinte, des tableaux vivants à la fin du premier et dernier acte... On est simplement ébahis par tant de richesse au service de l'œuvre. Comme si l'horizon

d'attente du spectateur s'était soudain renversé. C'est le vieux qui fait neuf, qui surprend. » ([forumopera](#)) « Opéra français le plus joué dans le monde, *Carmen* n'en finit pas d'alimenter les fantasmes des metteurs en scène. Carmen la scandaleuse, femme fatale, amoureuse et rebelle, séductrice, provocante et libre, victime malheureuse d'un féminicide ; volontiers malmenée depuis des mises en scène prudes et minimalistes jusqu'aux lectures plus provocatrices et décalées où elle apparaît en Drag Queen (Olivier Py) en blonde platine façon Maryline (Yves Beaumesne) ou encore en militante féministe poignardant Don José dans la scène finale (Leo Muscato) pour s'inscrire dans la lutte contre les violences faites aux femmes... Alors, dans cette pléthore d'interprétations, pourquoi ne pas s'inscrire dans une sorte de « fausse modernité » en revenant aux origines ? » ([resmusica](#))

- **Charpentier, Louise** [ArteConcert] [résumé](#)

Aix-en-Provence, Festival | 2025 | Giacomo Sagripanti / Christof Loy | « Immense succès à sa création en 1900 à l'Opéra-Comique, le "roman musical en quatre actes et cinq tableaux" de Gustave Charpentier (1860-1956) fut éreinté par la critique, qui jugeait scandaleuse sa représentation du désir féminin et la révolte de son héroïne contre sa famille. Réputé pour ses mises en scène à la dramaturgie fouillée, sa direction d'acteurs précise et son esthétique épurée, Christof Loy a décelé, derrière le propos novateur sur l'émancipation féminine, un non-dit du livret de Charpentier : la relation familiale toxique dans laquelle Louise se trouve enfermée et l'emprise que le père possessif – voire abusif – exerce sur elle avec la complicité de sa mère. Désireux de raconter sans juger les personnages, le metteur en scène fait entrer le spectateur dans l'inconscient de Louise et met en lumière les zones d'ombre d'une société qui, loin d'affranchir ses filles, ne leur offre que des romances de pacotille pour sublimer un horizon borné de frustrations. Dans cette nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence, la soprano Elsa Dreisig (*Così fan tutte*) est entourée d'une brillante distribution. » ([ArteConcert](#)) « D'abord difficile à lire, la vision de Christof Loy devient plus claire à mesure que le drame avance. Ce qui pourrait passer pour un choix frugal prend du sens à la toute fin du spectacle, quand le spectateur réalise que, si presque rien n'a bougé tout au long des près de trois heures de spectacle, c'est parce que tout ce qui s'y est passé était dans la tête de Louise : les collègues rieuses de l'atelier de couture, la fête du 14 juillet et ses bateleurs, et bien sûr, en premier lieu, l'histoire d'amour avec Julien, poète à la vie de bohème qui devient vite un exutoire, l'espoir d'une vie meilleure. » ([Olyrix](#)) « Par son parti pris scénographique, Christof Loy modernise le discours de façon convaincante. Dominant un plateau inégal, Elsa Dreisig offre une Louise absolue, dans une partition magnifiée par un orchestre royal, dirigé de main de maître par Giacomo Sagripanti. » ([Diapason](#)) « De tout l'arrière fond naturaliste et « romanesque » qui est aussi arrière-plan idéologique, le metteur en scène Christof Loy fait quelque chose de brumeux et de peu clair, parce que l'œuvre résiste au traitement dramaturgique qu'il lui impose. » ([Wanderersite](#))

- **Gounod, Faust** [Operavision] [résumé](#)

Lille, Opéra | 2025 | Louis Langrée / Denis Podalydès | « Peu d'opéras auront connu un sort aussi enviable que le *Faust* de Gounod : succès flamboyant dès la première, carrière internationale dans la foulée, suivie par un règne ininterrompu sur les scènes, qui lui vaut encore aujourd'hui d'être l'opéra français le plus joué au monde, juste derrière *Carmen*... y voit « un opéra fondamentalement anti-puritain dans un monde puritain dont il épouse pourtant le code religieux, et qu'il feint d'observer. Il y a dans cette œuvre un aspect double ou duplice – une hypocrisie structurelle, typique du Second Empire. Car Gounod est un vrai catholique en proie à des démons d'autant plus démoniaques qu'il est fervent chrétien. » Après avoir ausculté une autre grande figure du théâtre, *Falstaff*, dans sa dimension verdienne, le metteur en scène s'attaque ici au héros tragique de Goethe, utilisant les dialogues parlés de Jules Barbier qui faisaient partie de l'œuvre à sa création en 1859, pour en faire apparaître toutes les ambiguïtés. Façon de célébrer, de l'opéra de Gounod, l'éternelle jeunesse. » ([Operavision](#)) « C'est le premier *Faust*, celui de 1859 en quatre actes précédés d'un prologue, qui retrouve la lumière à l'Opéra de Lille, enfin rendu à la scène, et tiré vers le théâtre avec un t majuscule, par une distribution de haut vol. » ([diapason](#)) « Rejetant justement le grandiose ou la démesure, Denis Podalydès présente un *Faust* resserré, plaçant l'homme et la femme au centre de la réflexion avec leurs qualités et leurs défauts. Le trait est toujours net et précis, la situation pleinement maîtrisée avec plusieurs moments douloureusement forts. » ([Olyrix](#)) « *Faust* se présente sous la forme d'un opéra-comique, avec des dialogues parlés en lieu et place des récitatifs avec lesquels l'œuvre a connu ensuite la postérité... la version présentée ici est particulièrement cohérente, resserrée, pleine d'humour en tout cas dans sa première partie (c'est une autre découverte), dramatiquement très bien construite et aussi délicieusement datée – il faut en prendre son parti. C'est ce que fait, avec un courage assumé, la mise en scène de Denis Podalydès, en grand amoureux du XIXe siècle, sans chercher à gommer les éléments les plus obsolètes, comme la

très grande place de la religion, la position soumise des femmes ou la glorification de la guerre. » ([forumopera](#))

- **Massenet, *Werther*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Pier Giorgio Morandi / Dante Ferretti |
- **Offenbach, *Les Contes d'Hofmann*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)
Zürich, Opéra | 2025 | Antonino Fogliani / Andreas Homoki | « Offenbach a laissé son dernier opéra inachevé. Depuis la première posthume de 1881, différentes versions ont été publiées par divers éditeurs. L'Opéra de Zurich a choisi la version publiée par les deux éditeurs Michael Kaye et Jean-Christophe Keck. Mise en scène pour la première fois par Andreas Homoki en 2021 pendant la pandémie de coronavirus, la production zurichoise est enfin présentée au public à l'Opéra et en direct en ligne sur OperaVision. Après ses débuts réussis en 2021 dans le rôle-titre, Saimir Pirgu revient dans le rôle d'Hoffmann, sous la direction d'Antonino Fogliani à la tête du Philharmonia Zürich. » ([Operavision](#))
- **Ravel, *L'heure espagnole*** – Puccini, [Gianni Schicchi](#) [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))
- **Thomas, *Hamlet*** [Operavision] [résumé](#)
Turin, Teatro Regio | 2025 | Jérémie Rhorer / Jacopo Spirei | « Avec ses danses entraînantes, ses scènes fantomatiques et ses airs émouvants, *Hamlet* est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris. L'opéra est resté à l'affiche pendant des décennies après sa création en 1868. Depuis la création de l'œuvre, le rôle-titre est interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale ces dernières années a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle d'Hamlet pour un ténor. Dans cette nouvelle production du Teatro Regio Torino, le ténor John Osborn incarne le prince tourmenté et chante le célèbre monologue *Être ou ne pas être* » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **Lehár, *Giuditta*** [Operavision] [résumé](#)
Strasbourg, Opéra national du Rhin | 2024 | Thomas Rösner / Pierre-André Weitz | « Qualifiée de « musikalische Komödie » par son auteur, la dernière œuvre de Lehár se rapproche bien plus des grands opéras de Puccini que des comédies musicales américaines, comme en témoigne sa création en grande pompe au Staatsoper de Vienne en 1934. Si *Giuditta* n'est pas sans rappeler certaines héroïnes lyriques (Carmen, Violetta, Mélisande), elle doit beaucoup à Marlène Dietrich et à ses rôles iconiques de meneuse de revue dans les films *L'Ange bleu* et *Morocco*. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté, dans un spectacle flamboyant de Pierre-André Weitz inspiré par les univers du cirque et du cabaret. » ([Operavision](#)) « Poursuivant une programmation audacieuse et originale, l'Opéra national du Rhin ressort des oubliettes l'ultime opus de Franz Lehar dans une nouvelle production de Pierre-André Weitz. L'idée enchante, pas la réalisation. » ([Diapason](#)) « À Strasbourg, *Giuditta* de Franz Lehar peine à convaincre. Dans la mise en scène de Pierre-André Weitz, haute en couleurs mais manquant de profondeur, le dernier opus de Franz Lehar tente sa réhabilitation. La distribution un peu sous-dimensionnée n'y parvient qu'incomplètement a contrario de la direction impeccable de Thomas Rösner. » ([resmusica](#)) « Donc, si l'on oublie son rêve de production idéale d'une œuvre fantasmée et des a priori déplacés, contentons-nous de nous réjouir sincèrement de la découverte de cette *Giuditta* rarissime et de la grande qualité du spectacle proposé. » ([forumopera](#))
- **Schumann, *Le Paradis et la Péri*** [ArteConcert] [résumé](#)
Hambourg, Opéra national | 2025 | Omer Meir Wellber / Tobias Kratzer | « Le metteur en scène et le chef présentent *Le Paradis et la Péri*, oratorio peu joué de Schumann. La quête de rédemption de la Péri, brillamment interprétée par Vera-Lotte Boecker, illustre bien des enjeux actuels comme le besoin d'empathie dans un monde secoués par les crises. Tobias Kratzer et Omer Meir Wellber proposent une lecture scénique

inédite du *Paradis et la Péri*, œuvre de Schumann à mi-chemin entre opéra et oratorio créée en 1843. La Péri, fille d'un ange déchu et d'un mortel, tente d'accéder au Paradis dont elle a été chassée. Dévouement, compassion et rédemption sont les maîtres-mots de cette mise en scène qui se veut le miroir de bien des questionnements actuels soulevés par un monde en crise. Tobias Kratzer abolit le quatrième mur pour créer une expérience théâtrale collective et impliquer le public dans un véritable échange émotionnel. »

([ArteConcert](#))

- **Strauss (R), *Le Chevalier à la rose*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2004-2005 | Sebastian Lang-Lessing / Philip Himmelmann
Zürich, Opéra | 2025 | Joana Mallwitz / Lydia Steier | « Sous la baguette de la cheffe d'orchestre Joana Mallwitz, Lydia Steier s'empare du plus célèbre des opéras de Richard Strauss, créé à Dresde en 1911. Tournant le dos au décorum de la Vienne de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, où le livret d'Hugo von Hofmannsthal inscrivait une intrigue aussi empreinte de nostalgie que riche en quiproquos et en marivaudages, la metteuse en scène américaine propose dans cette nouvelle production une relecture actuelle et socialement critique. » ([ArteConcert](#)) « C'est un *Rosenkavalier* très réussi, vif, incisif, truculent, servi par un quatuor vocal superlatif. Et l'émotion est au rendez-vous. Lydia Steier n'a pas oublié que c'est une *Komödie für Musik*. La comédie penche souvent vers la bouffonnerie et au troisième acte vers un grand guignol un peu lourd. Mais l'ensemble scintille, notamment un deuxième acte dont on se souviendra. » ([forumopera](#))
- **Wagner, *Le Vaisseau fantôme*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 25 octobre**
Dublin, Irish National Opera | 2025 | Fergus Sheil / Rachael Hewer |

Si vous aimez les opéras tchèques, hongrois, russes, finlandais...

- **Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue*** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2024-2025 | Sora Elisabeth Lee / Anthony Almeida
Maastricht, Opera Zuid | 2024 | Duncan Ward / Kenza Koutchoukali |
- **Dvořák, *Rusalka*** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2010-2011 | Christian Arming / Jim Lucassen
Brno, Théâtre national | 2025 | Pier Giorgio Morandi / David Radok | « OperaVision diffuse en direct la création de la nouvelle production du Théâtre national de Brno, mise en scène par David Radok. Adaptée de la scénographie originale de Lars-Åke Thessman pour *Rusalka* à l'Opéra de Göteborg en 2012, nous pouvons nous attendre à une production riche en émotions. » ([Operavision](#))
- **Madetoja, *Les Ostrobothniens*** [ArteConcert] [résumé](#)
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Kaapo Iltas / Paavo Westerberg | « *Pohjalaisia (Les Ostrobothniens)* de Leevi Madetoja (1887-1947) est pour ainsi dire l'opéra national finlandais par excellence. Hymne à la persévérance, aux droits de l'homme et à la liberté, l'œuvre a été créée en 1924, soit six ans après la guerre civile finlandaise. » ([ArteConcert](#))
- **Moussorgski, *Boris Godounov*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Amsterdam, Dutch National Opera | 2025 | Vasily Petrenko / Kirill Serebrennikov | « Dans son grand opéra choral, Modeste Moussorgski traite d'un thème dont les parallèles avec le monde actuel sont saisissants : les extrêmes auxquels peut conduire la soif de pouvoir d'un seul homme. Le metteur en scène Kirill Serebrennikov intègre ses propres expériences en Russie pour présenter sa vision d'un opéra sur les troubles politiques et leurs conséquences. La mise en scène de Serebrennikov s'intéresse aux effets des intrigues politiques sur la population. Le chef d'orchestre Vasily Petrenko fait ses débuts à Amsterdam à la tête de l'Orchestre royal du Concertgebouw. Une distribution de premier ordre est menée par le baryton-basse Tomasz Konieczny, célèbre pour sa capacité à se glisser dans la peau de ses personnages tant sur le plan vocal que dramatique, qui interprète pour la première fois le rôle-titre. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras anglais...

- **Sullivan ; Hession, *Trial by Jury*** [Operavision] [résumé](#)
Glasgow, Scottish Opera | 2025 | Toby Hession / John Savournin ; Laura Attridge | « Le double programme du Scottish Opera combine une comédie judiciaire, premier grand succès de la collaboration entre William Schwenck Gilbert et Arthur Sullivan, et une nouvelle opérette d'Emma Jenkins et Toby Hession qui se déroule

au cœur du gouvernement britannique moderne... « L'opéra comique de Gilbert & Sullivan, vieux de 150 ans, prend un vrai coup de jeune, tandis que l'on s'amuse beaucoup aux dépens des politiciens dans le nouvel opéra rythmé de Toby Hession. » peut-on lire dans *The Guardian*. Un spectacle doublement réjouissant ! » ([Operavision](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Godyla, *Wòlô Bòskô*** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 17 octobre**
Varsovie, l'Opéra national | 2025 | Grzegorz Brainer / Jarosław Kilian | « Łukasz Godyla s'inspire d'une sélection de textes en kachoube et de mélodies traditionnelles du baryton Damian Wilma, originaire de la région et fasciné par sa culture. La pièce a été adaptée pour la scène de l'Opéra national de Varsovie par Jarosław Kilian, qui met l'accent sur l'aspect métaphysique de cette histoire d'amour, de destin et de mort. Dans sa version, enrichie par de nouveaux personnages, Jarosław Kilian considère le cycle comme la réminiscence d'une femme. Celle-ci se souvient de sa liaison fatale, tandis que le jeune homme, comme un fantôme, nous raconte son histoire depuis l'au-delà. S'agit-il simplement de l'histoire d'un couple malheureux ? Ou est-ce là un thème universel qui se répète depuis des siècles et qui se déroule aujourd'hui en Cachoubie, dans des paysages de bord de mer ? » ([Operavision](#))
- **Hubert et Hoang, *Les Incrédules*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2024-2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache
Avignon, Festival | 2025 | Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache | « En réponse à une proposition de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, où la première des *Incrédules* a eu lieu le 18 juin 2025, Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang ont intégralement créé la partition de leur premier opéra avec Samuel Achache, sur un livret coécrit par le metteur en scène avec la comédienne Sarah Le Picard. Accompagnée par un orchestre de 52 musiciens, dont quelques-uns la rejoignent sur scène, cette troupe funambule pousse plus loin son art unique de mêler la musique à la parole, jouant avec une maestria facétieuse des rythmes de l'une et de l'autre, aidée entre autres par un Miraclophone, nouvel instrument mis au point pour l'occasion. Au-delà de la joie et de la magie suggérées par l'idée de miracle, la troupe nous invite à questionner les certitudes de la rationalité, pour reconnaître l'irréductible part de mystère de l'existence, et partager, entre rires et larmes, les grandes émotions qui vont avec. » ([ArteConcert](#)) « Une création collective qui étonne par sa liberté, sa chaleur et son humour finement dosé. Dès le début, quelque chose de ludique et de mouvant s'installe sur le plateau. Un espace de jeu vivant, dense, où théâtre et musique cohabitent en équilibre. Une œuvre audacieuse avec une équipe talentueuse et une vision artistique singulière, intéressante et attrayante. C'est une fable contemporaine, façon tragico-burlesque, construite autour du doute, de la croyance, et de la manière dont l'esprit cherche à ordonner le chaos. Le livret de Samuel Achache et Sarah Le Picard ne suit pas une trame linéaire. Il manie habilement humour, poésie et profondeur, créant un univers à la fois accessible et complexe. Les dialogues sont vifs, les situations ingénieuses, et l'ensemble est porté par une dramaturgie solide et inventive. Nous assistons à une succession de scènes, de tableaux, d'instantanés suspendus, où chaque personnage, chaque décor semble interroger notre besoin d'explication, notre appétit d'émerveillement. Tout simplement notre rapport au réel. Les compositions musicales de Florent Hubert et Antonin-Tri Hoang, tantôt enjouées, tantôt mélancoliques, accompagnent parfaitement l'action et les émotions des personnages. La partition musicale donne vie à la rencontre intime entre texte et son, entre émotion brute et construction formelle. Et surtout entre le parlé et le chanté souvent juxtaposés, ce dédoublement est un délice... une troupe au service du doute joyeux, avec l'appui de l'impressionnant talent de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. » ([Spectatif](#))
- **Karlsson, *Melancholia*** [ArteConcert] [résumé](#)
Stockholm, Opéra Royal de Suède | 2025 | Andrea Molino / Sláva Daubnerová | « En 2011, le cinéaste danois Lars von Trier bouleversait le monde entier avec "Melancholia". Le compositeur suédois Mikael Karlsson livre à présent un opéra inspiré de cette œuvre fascinante. Côté solistes, la soprano Lauren Snouffer, qui excelle autant dans le répertoire baroque que contemporain, incarne Justine avec brio. La mezzo-soprano Rihab

Chaieb, étoile montante du Metropolitan Opera, chante le rôle de Claire tandis que Anne Sofie von Otter prête sa voix à l'insensible Gaby. » ([ArteConcert](#))

- **Olivares, *Les sentinelles*** [ArteConcert] [résumé](#)
Bordeaux, Opéra national | 2024 | Lucie Leguay / Chloé Lechat | « Dans la majestueuse salle de l'Opéra national de Bordeaux, cette création originale est un événement, puisque, fait exceptionnel, toutes les signatures sont féminines. Par leur collaboration inédite, une compositrice (Clara Olivares), une cheffe d'orchestre (Lucie Leguay, lauréate des Victoires de la musique classique 2023 dans la catégorie "Révélation") et une metteuse en scène librettiste (Chloé Lechat) font bouger les lignes du monde lyrique. Pour leurs trois chanteuses et leur comédienne, elles ont imaginé un opéra où des femmes fortes tentent de trouver leur place face aux diktats sociaux et aux sacrifices exigés d'elles. L'intériorité tourmentée de chacune et les grandes questions contemporaines se rejoignent dans un décor sobre, presque minimaliste, inspirée du *Dogville* de Lars von Trier » ([ArteConcert](#)) « Opéra composé par une femme, sur un livret écrit par une femme, mis en scène par une femme, dirigé par une femme et chanté par trois femmes (et en plus un rôle féminin parlé), *Les sentinelles*, qui aurait dû s'appeler *Nach dem Kuß* (« Après le baiser ») pose une problématique qui n'est pas que féminine, et qui est celle des couples qui se cherchent, croient se trouver, et se défont au gré des rencontres. Elle pose aussi et surtout la question des répercussions sur les enfants des relations instables que peuvent avoir leurs parents. » ([Forumopera](#))
- **Piazzolla, *María de Buenos Aires*** [ArteConcert] [résumé](#)
Genève, Grand Théâtre | 2023 | Facundo Agudin / Daniele Finzi Pasca | « À Genève, le metteur en scène Daniele Finzi Pasca et le scénographe Hugo Gargiulo orchestrent l'histoire surréaliste de *María de Buenos Aires* devant une façade funéraire d'où les protagonistes apparaissent et disparaissent. Les acrobaties se mêlent à la danse et au chant, deux couleurs dominant la scène : le rouge et le noir. Dans le rôle de María, on retrouve la soprano portugaise Raquel Camarinha. Inés Cuello, Melissa Vettore et Beatriz Sayad interprètent les autres rôles principaux. Quant à la direction musicale, elle est assurée par le chef d'orchestre Facundo Agudin, originaire de Buenos Aires. » ([ArteConcert](#)) « L'operita-tango de Piazzolla dans sa version originelle : une poignante sobriété. C'est un spectacle puissant dans sa simplicité. Qui revient aux sources, et s'approche au plus près de l'esprit de la création en 1968 de cette *operita-tango*, dont Astor Piazzolla et Horacio Ferrer sont les créateurs à parts égales. » ([forumopera](#))
- **Rodin, *Kateryna*** [ArteConcert] [résumé](#)
Odessa, Opéra | 2024 | Wjatcheslaw Chernukho-Volich / Oksana Taranenko | « Il s'agit de la production la plus ambitieuse de l'institution odessite depuis la déclaration d'indépendance de l'Ukraine – une commande inspirée d'une œuvre signée Tarass Chevtchenko (1814-1861), l'un des poètes les plus renommés du pays. Des instruments spécialement conçus pour cet opéra reproduisent les sons de la nature. Quant aux 800 costumes dessinés pour l'occasion, ils ont été fabriqués à Kharkiv. *Kateryna* raconte l'histoire d'une jeune Ukrainienne amoureuse d'un soldat russe qui la quitte. Désespérée, elle abandonne son enfant au cœur de la forêt et se noie dans un lac. L'œuvre intègre des motifs chers au patrimoine culturel slave ainsi que des emprunts à la religion chrétienne et au paganisme. » ([ArteConcert](#))
- **Tesori, *Grounded*** [ArteConcert] [résumé](#)
New York, Metropolitan Opera | 2024 | Yannick Nézet-Séguin / Michael Mayer | « Commande du Metropolitan Opera de New York à la compositrice Jeanine Tesori, *Grounded* détonne tant le postulat d'une femme pilote de chasse héroïne d'un opéra bouscule les conventions du genre. Selon la musicienne, "*Grounded est un opéra sur un éveil moral*", qui aborde les questions éthiques et le tribut psychologique de la guerre au XXI^e siècle d'un point de vue féminin. Grâce au caractère expressif d'une composition transcendant les genres (folk, lyrisme, arioso, etc.), la compositrice star de Broadway orchestre l'épanouissement scénique et vocal de la jeune mezzo-soprano Emily D'Angelo, nouvelle sensation à la présence magnétique. La mise en scène high-tech de Michael Mayer, spectaculaire, avec parfois plus de quarante personnages sur les planches et une multitude d'écrans LED, augmente la puissance de cet opéra parfaitement ancré dans notre époque. » ([ArteConcert](#))