

Les opéras de juillet en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



- [Guide Opéra](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès au site très complet opera-inside qui propose pour chaque opéra une présentation et une analyse de l'œuvre ainsi qu'un résumé très détaillé illustré de nombreux extraits vidéos en accès direct sur YouTube
- [résumé](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site opera-online.com
- [j'interésime](#) en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

Vous les avez vus à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Bartók, [Le Château de Barbe-Bleue](#)** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2024-2025 | Sora Elisabeth Lee / Anthony Almeida
Maastricht, Opera Zuid | 2024 | Duncan Ward / Kenza Koutchoukali |
- **Donizetti, [Don Pasquale](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 26 juillet** Nancy | saison 2023-2024 | Giulio Cilona / Tim Sheader
Hambourg, Opéra | 2025 | Matteo Beltrami / David Bösch |
- **Gluck, [Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haïm / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIIIe siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la

cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » ([ArteConcert](#))

- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre
Floirac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Floirac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))
- **Massenet, [Werther](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Pier Giorgio Morandi / Dante Ferretti |
- **Puccini, [Gianni Schicchi](#)** - Ravel, [L'heure espagnole](#) [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Ravel, [L'heure espagnole](#)** – Puccini, [Gianni Schicchi](#) [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une

marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La Traviata ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Gluck, *Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haïm / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIIIe siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » ([ArteConcert](#))
- **Gluck, *Orphée et Eurydice*** [ArteConcert] [résumé](#) [1er résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre
Floirac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Floirac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))
- **Monteverdi, Haendel et Vivaldi, *La Vie secrète des tableaux*** [Operavision]
Varsovie, Opéra royal de Pologne | 2025 | Krzysztof Garstka / Ewa Rucińska | « *La Vie secrète des tableaux* est la rencontre singulière des airs d'opéra de Monteverdi, Haendel et Vivaldi avec des peintures baroques. Des fragments d'œuvres telles que *Orlando*, *Ariodante* ou *Alcina* – des tableaux musicaux, en quelque sorte – servent de cadre à des histoires inspirées des toiles des maîtres anciens. Dans cette coproduction de l'Opéra national de Varsovie et de l'Opéra royal de Pologne, les solistes de l'Académie de l'Opéra de Varsovie sont accompagnés par Capella Regio Polona, l'ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal sous la direction de Krzysztof Garstka. » ([Operavision](#))
- **Purcell, *Didon et Enée*** [FranceTV] [résumé](#)
Versailles, Opéra Royal | 2024 | Stefan Plewniak / Cécile Roussat et Julien Lubek | « Sonya Yoncheva incarne ce rôle emblématique dans une mise en scène féérique de Cécile Roussat et Julien Lubek, mêlant mime, danse et acrobaties. Les jeunes solistes de l'Académie de l'Opéra Royal apportent leur talent à ce spectacle enchanteur. » ([France TV](#)) « L'écrin qu'offre l'Opéra Royal de Versailles est tout indiqué pour cette esthétique classique tout en étant innovante. Les danseurs et acrobates ajoutent poésie, beauté, magie et sorcellerie à cette scénographie éblouissante. » ([Olyrix](#)) « Le spectacle est le copié-collé d'une production présentée à Rouen il y a une décennie, dont on retrouve le principal défaut : une regrettable surcharge visuelle,

matérialisée par un décor en lourds rochers de carton-pâte et par d'encombrants costumes. Le comble du kitsch, et du comique involontaire, est atteint à l'apparition de la Sorcière, qui prend les traits d'une pieuvre géante aux tentacules frétilants. Si la direction d'acteur reste convenue, une armada de danseurs et d'acrobates fait régner une agitation factice, alors que le chœur, paradoxalement, est relégué dans la fosse. » ([Diapason](#))

- **Purcell, *Didon et Enée*** [Operavision] [résumé](#)
Amsterdam, Dutch National Opera | 2025 | Camille Delaforge / Rosemary Joshua | « Avant *Didon et Enée*, Polly Leech, ancienne élève du Dutch National Opera Studio, interprète « When Orpheus sang » de Purcell, extrait de son semi-opéra aujourd'hui perdu *The Grove, or Love's Paradise* (1691). Camille Delaforge a enrichi les interludes instrumentaux de *Didon et Enée* avec une variété de musiques de danse, laissant ainsi au continuo et à l'orchestre toute la place nécessaire pour s'épanouir. » ([Operavision](#))
- **Purcell, *The Fairy Queen*** [FranceTV] [résumé](#)
Versailles, Opéra Royal | 2024 | William Christie / Mourad Merzouki | « C'est précisément ce brio, cette énergie et cette jeunesse que cette nouvelle production se propose de donner à voir et à entendre. Menée par William Christie et Paul Agnew, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki – qui signe ici sa première collaboration pour un opéra – cette "Fairy Queen" sera l'occasion de découvrir les nouveaux lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Ces huit solistes, sélectionnés dans le monde entier et qui déjà attirent sur eux les regards de la planète baroque, incarneront tour à tour l'ensemble des personnages de cette joyeuse fable, aux côtés des danseurs contemporains de la compagnie Käfig. » ([FranceTV](#))
- **Rameau, *Platée*** [ArteConcert] [résumé](#)
Prague, Théâtre national | 2025 | Václav Luks / SKUTR | « Cette nouvelle production magistrale de *Platée* fera date dans le paysage de l'opéra européen. Fruit d'une collaboration entre le Théâtre national de Prague et le Collegium 1704 dirigé par Václav Luks, la pièce brille par sa mise en scène qui rend parfaitement l'humour et les contrastes qui font le sel du livret de Rameau. Martin Kukučka et Lukáš Trpišovský – qui forment le duo artistique SKUTR – offrent une interprétation audacieuse mais poétique qui défie les notions de temps et de limites. Une rencontre réussie entre l'art baroque et le génie artistique contemporain. Née en novembre 2024 à Prague, cette mise en scène a été reprise cette année pour le plus grand plaisir du public et de la critique. Avec à la clé, un classement parmi les dix meilleures productions de l'année établi par le quotidien allemand Frankfurter Allgemeine Zeitung. » ([ArteConcert](#))
- **Rameau, *Samson*** [ArteConcert] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2024 | Raphaël Pichon / Claus Guth | « En 1732, Voltaire s'associait avec Rameau, le plus grand compositeur français de son temps, pour renouveler l'art lyrique en créant ce *Samson*. Le livret ayant été interdit par les censeurs royaux en 1734, ils durent abandonner leur projet et la partition fut perdue. Néanmoins, Voltaire parvint à faire paraître son texte à Amsterdam et Rameau utilisa plusieurs passages musicaux dans quelques-unes de ses œuvres ultérieures, notamment *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux* et *Zoroastre*. En 2024, le metteur en scène Claus Guth et le chef d'orchestre Raphaël Pichon ont uni leurs efforts pour reconstituer cette œuvre disparue. Retransmise depuis le Théâtre de l'Archevêché, une création mondiale librement inspirée de la vie du héros biblique. » ([ArteConcert](#)) « Vouloir réinventer un opéra perdu de Rameau et Voltaire tenait de la gageure. Le très beau travail de Claus Guth et Raphaël Pichon laisse une impression mitigée. Il méritait aussi une meilleure distribution. » ([diapason](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, *Mitridate, re di Ponto*** [Operavision] [résumé](#)
Madrid, Teatro real | 2025 | Ivor Bolton / Claus Guth | « Le célèbre metteur en scène Claus Guth revient à Madrid pour présenter cette nouvelle production. Pour la première de cet opéra dans la capitale espagnole, le Teatro Real a réuni une distribution exceptionnelle - parmi laquelle Juan Francisco Gatell, Sara Blanch, Elsa Dreisig et Franco Fagioli - bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux à mesure que l'opéra progresse. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Donizetti, *Don Pasquale*** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 26 juillet** Nancy | saison 2023-2024 | Giulio Cilona / Tim Sheader
Hambourg, Opéra | 2025 | Matteo Beltrami / David Bösch |
- **Donizetti, *Maria Stuarda*** [ArteConcert] [résumé](#)
Madrid, Teatro real | 2024 | José Miguel Pérez-Sierra / David McVicar |
- **Puccini, *Gianni Schicchi*** - Ravel, *L'heure espagnole* [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))
- **Puccini, *Madama Butterfly*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'iterésu](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, *Guillaume Tell*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Tokyo, New National Theatre | 2024 | Kazushi Ono / Yannis Kokkos | « Pour la première production de cet opéra dans sa langue originale au Japon, le New National Theatre Tokyo a confié la mise en scène de *Guillaume Tell* à Yannis Kokkos, dont le travail scénographique est célèbre dans le monde entier. Sous la direction musicale de son directeur artistique Kazushi Ono, le NNTT a réuni une distribution bel canto de premier plan, dont Gezim Myshketa dans le rôle-titre, René Barbera dans le rôle d'Arnold et Olga Peretyatko dans le rôle de Mathilde. » ([Operavision](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [FranceTV] [résumé](#) [j'iterésu](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Verdi, *Giovanna d'Arco*** [Operavision] [résumé](#)
Parme, Teatro Regio di Parma | 2025 | Michele Gamba / Emma Dante | « *Giovanna d'Arco*, dont la création a eu lieu à la Scala en 1845, a connu un succès populaire immédiat. On dit que quelques semaines après la première, les mélodies de *Giovanna* étaient jouées sur les orgues de Barbarie dans les rues de Milan. Il est fort probable que les chœurs de l'opéra en faisaient partie. Le Teatro Regio di Parma a confié sa nouvelle production à Emma Dante, qui sait trouver des résonances contemporaines dans les œuvres historiques qu'elle met en scène. Dans le cas de Jeanne d'Arc, doit-on s'attendre à une icône féministe ? Emma Dante s'intéresse certainement à ce que Giovanna symbolise, mais au cœur de sa production se trouve avant tout la conviction que, comme expliqué dans l'interview ci-dessous, « la musique nous apprend à découvrir notre âme » ([Operavision](#))
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [j'iterésu](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et

d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

- **Verdi, *Un giorno di regno*** [Operavision] [résumé](#)
Wormsley, Garsington Opera | 2024 | Chris Hopkins / Christopher Alden | « Un opéra comique de Verdi, c'est une chose bien rare. Un vent de folie anime l'intrigue pleine de rebondissements d'*Un giorno di regno*, composé par Verdi alors au milieu de sa vingtaine et à un moment de grande détresse personnelle puisque Margherita, son épouse, Margherita, décède l'année de la création (1840). Cette comédie légère est caractérisée par une partition vocale virtuose et impressionnante. Malgré la jeunesse du compositeur, la caractérisation brillante de ses personnages, la vitalité rythmique de l'œuvre et ses compositions vocales glorieuses sont pleines de promesses. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras français

- **Bizet, *Carmen*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)
Paris, Opéra Comique | 2023 | Louis Langrée / Andreas Homoki | « L'opéra français le plus joué au monde a fait en 2023 son retour sur la scène de l'Opéra Comique qui l'a vu naître en 1875. S'emparant du tragique destin de la belle bohémienne et du brigadier Don José, le metteur en scène allemand Andreas Homoki transporte ce chef-d'œuvre visionnaire à trois époques : celle du scandale qui accompagna sa création, celle de l'Occupation, période troublée qui coïncide avec l'entrée dans la clandestinité des deux amants, puis la nôtre, où la farouche liberté d'aimer revendiquée par la frondeuse héroïne fait écho au mouvement #MeToo. Sous la direction tout en nuances de Louis Langrée, cette production offre un splendide écrin à la soprano kosovare Elbenita Kajtazi (acclamée en Micaëla) et à la mezzo-soprano Gaëlle Arquez, qui, impériale, insuffle au rôle-titre toute la passion qu'il exige. » ([ArteConcert](#)) « Les spectateurs, particulièrement attentifs n'ont pas manqué cependant d'être quelque peu déroutés par certains partis pris du metteur en scène allemand qui a joué la carte du minimalisme et de l'épuration. Rien, hormis le costume de Carmen au premier acte et, bien sûr, l'habit de lumière d'Escamillo, n'indique que l'action se situe en Espagne... Il n'y a pour seuls décors que des rideaux qui se superposent... Peu d'accessoires également... Volonté de faire table rase du moindre aspect folklorique ?... Saluons l'homogénéité de la distribution et l'impeccable diction de l'ensemble des interprètes qui évite au spectateur d'avoir recours aux sous-titres. » ([forumopera](#)) « À l'Opéra-Comique, une Carmen incompréhensible... Qu'y a-t-il à sauver, hormis la Carmen de Gaëlle Arquez, dans le spectacle imaginé par Andreas Homoki pour l'Opéra-Comique ? Il faut se plonger dans les notes d'intentions pour comprendre quelque chose à cette *Carmen* transformée par Andreas Homoki en « voyage dans le temps imaginaire »... Scénographie sans queue ni tête... Distribution inégale. » ([diapason](#))
- **Bizet, *Carmen*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)
Rouen, Opéra de Rouen Normandie | 2023 | Ben Glassberg / Romain Gilbert | « Avec le soutien du Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française), l'Opéra de Rouen Normandie a (re)créé *Carmen* de Bizet avec les costumes, les décors et la mise en scène originaux de la première représentation en 1875... Cette production propose de retrouver la mise en scène, les décors et les costumes de *Carmen* imaginés à l'époque de sa création, afin de donner aux spectateurs d'aujourd'hui une idée de ce à quoi ressemblait, à ses débuts, la plus séduisante et fantasque des bohémiennes imaginée par Bizet. » ([Operavision](#)) « Le livret de mise en scène de la création en mars 1875, qui consigne les déplacements et le positionnement des personnages sur le plateau, les gravures et dessins d'époque (décors, personnages en costumes), quelques clichés photographiques pris un peu plus tard : tout cela – rassemblé et mis à disposition par les chercheurs du Palazzetto Bru Zane – a servi de base au spectacle conçu par Romain Gilbert et Antoine Fontaine, mais aussi aux costumes de Christian Lacroix. Leur *Carmen* n'a rien de rigide ni de poussiéreux, elle invite même un brin de fantaisie dans l'animation et l'éclairage très soigné des différentes scènes. » ([diapason](#)) « *Carmen* comme à sa création, le fiasco en moins. La promesse est alléchante, et même si elle prétend ne pas s'enfermer dans une vision muséale (et quand bien même, il y a beaucoup de musées très vivants !), on est un peu déboussolés de trouver de la nouveauté dans une production qui veut simplement nous ramener en 1875. Après toutes ces *Carmen* transposées au XXe siècle, refusant de montrer toutes les fioritures du folklore qui parent néanmoins la musique, voilà la Giralda sur une toile peinte, des tableaux vivants à la fin du premier et dernier acte... On est simplement ébahis par tant de richesse au service de l'œuvre. Comme si l'horizon d'attente du spectateur s'était soudain renversé. C'est le vieux qui fait neuf, qui surprend. » ([forumopera](#))

« Opéra français le plus joué dans le monde, *Carmen* n'en finit pas d'alimenter les fantasmes des metteurs en scène. Carmen la scandaleuse, femme fatale, amoureuse et rebelle, séductrice, provocante et libre, victime malheureuse d'un féminicide ; volontiers malmenée depuis des mises en scène prudes et minimalistes jusqu' aux lectures plus provocatrices et décalées où elle apparaît en Drag Queen (Olivier Py) en blonde platine façon Maryline (Yves Beaumesne) ou encore en militante féministe poignardant Don José dans la scène finale (Leo Muscato) pour s'inscrire dans la lutte contre les violences faites aux femmes... Alors, dans cette pléthore d'interprétations, pourquoi ne pas s'inscrire dans une sorte de « fausse modernité » en revenant aux origines ? » ([resmusica](#))

- **Massenet, *Werther*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Pier Giorgio Morandi / Dante Ferretti |
- **Offenbach, *Les Contes d'Hofmann*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) **à partir du 12 juillet**
Zürich, Opéra | 2025 | Antonino Fogliani / Andreas Homoki | « Offenbach a laissé son dernier opéra inachevé. Depuis la première posthume de 1881, différentes versions ont été publiées par divers éditeurs. L'Opéra de Zurich a choisi la version publiée par les deux éditeurs Michael Kaye et Jean-Christophe Keck. Mise en scène pour la première fois par Andreas Homoki en 2021 pendant la pandémie de coronavirus, la production zurichoise est enfin présentée au public à l'Opéra et en direct en ligne sur OperaVision. Après ses débuts réussis en 2021 dans le rôle-titre, Saimir Pirgu revient dans le rôle d'Hoffmann, sous la direction d'Antonino Fogliani à la tête du Philharmonia Zürich. » ([Operavision](#))
- **Ravel, *L'heure espagnole*** – Puccini, [Gianni Schicchi](#) [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Michael Balke / Bruno Ravella
Valence, Palau de les Arts | 2025 | Michele Spotti / Moshe Leiser et Patrice Caurier | « La nouvelle production de ce double programme au Palau de les Arts est mise en scène par le duo belgo-français Moshe Leiser et Patrice Caurier, sollicités dans le monde entier depuis leurs débuts à Covent Garden en 2001. Leur approche contemporaine parvient à rapprocher les œuvres du public d'aujourd'hui sans jamais dénaturer les éléments dramatiques originaux. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **von Einem, *Der Prozess*** [Operavision] [résumé](#)
Vienne, MusikTheater | 2025 | Walter Kobéra / Stefan Herheim | « L'opéra de Gottfried von Einem a été créé en 1953, alors que la popularité de l'œuvre de Kafka atteignait son premier sommet. Sa musique se caractérise par des pulsations rythmiques, des structures récurrentes et des échos de jazz et de dodécaphonisme pour décrire la terreur subtile du roman, sans perdre de vue l'humour grotesque du matériau d'origine. Aujourd'hui, 100 ans après la mort de Kafka et dans un monde de surenchère numérique et de surveillance constante, nous regardons ce procès sous un angle radicalement différent. La nouvelle production acclamée du MusikTheater an der Wien, arrangée par Tobias Leppert en opéra de chambre, est dirigée par Walter Kobéra et mise en scène par Stefan Herheim. » ([Operavision](#))
- **Lehár, *Giuditta*** [Operavision] [résumé](#) **à partir du 4 juillet**
Strasbourg, Opéra national du Rhin | 2024 | Thomas Rösner / Pierre-André Weitz | « Qualifiée de « musikalische Komödie » par son auteur, la dernière œuvre de Lehár se rapproche bien plus des grands opéras de Puccini que des comédies musicales américaines, comme en témoigne sa création en grande pompe au Staatsoper de Vienne en 1934. Si *Giuditta* n'est pas sans rappeler certaines héroïnes lyriques (*Carmen*, *Violetta*, *Mélisande*), elle doit beaucoup à Marlène Dietrich et à ses rôles iconiques de meneuse de revue dans les films *L'Ange bleu* et *Morocco*. Pour cette première diffusion en streaming d'OperaVision depuis l'Opéra national du Rhin, Thomas Rösner dirige la version française de cette envoûtante rareté, dans un spectacle flamboyant de Pierre-André Weitz inspiré par les univers du cirque et du cabaret. » ([Operavision](#)) « Poursuivant une programmation audacieuse et originale, l'Opéra national du Rhin ressort des oubliettes l'ultime opus de Franz Lehár dans une nouvelle production de Pierre-André Weitz. L'idée enchante, pas la réalisation. » ([Diapason](#)) « À Strasbourg, *Giuditta* de Franz Lehár peine à convaincre. Dans la mise en scène de Pierre-André Weitz, haute en couleurs mais manquant de profondeur, le dernier opus de Franz Lehár tente sa réhabilitation. La distribution un peu sous-dimensionnée n'y parvient qu'incomplètement a contrario de la direction impeccable de Thomas Rösner. » ([resmusica](#)) « Donc, si l'on oublie son rêve de production idéale d'une œuvre fantasmée et des a priori déplacés, contentons-nous de nous réjouir

sincèrement de la découverte de cette *Giuditta* rarissime et de la grande qualité du spectacle proposé. » ([forumopera](#))

- **Strauss R, *Salomé*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2025 | Alejo Pérez / Ersan Mondtag | « Dans l'opéra à scandale de Strauss, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, tous les personnages ne cherchent qu'à satisfaire leurs propres intérêts. Le metteur en scène Ersan Mondtag s'intéresse au thriller politique dans l'œuvre de Strauss. Il établit des parallèles entre l'Hérode historique, vassal de l'Empire romain, et les dictateurs contemporains tels que le président biélorusse Aleksandr Lukashenko. Tous deux dépendent entièrement d'une puissance supérieure pour maintenir leur pouvoir. Cependant, des forces révolutionnaires ont l'intention de détruire totalement l'empire en déclin d'Hérode. Alejo Pérez dirige l'orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen, dans une production acclamée tant par le public que par la critique. » ([Operavision](#))
- **Wagner, *Le Crépuscule des dieux*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Bruxelles, La Monnaie | 2025 | Alain Altinoglu / Pierre Audi | « Fascinant entrelacs de motifs puisés dans l'ensemble de la Tétralogie, la partition apporte une conclusion bouleversante à un cycle qui enchante la Monnaie depuis maintenant deux saisons. OperaVision sera en direct de Bruxelles pour cette nouvelle production, dans laquelle le directeur musical Alain Altinoglu et le metteur en scène Pierre Audi se confrontent à l'ultime question posée par l'Anneau du Nibelung : que reste-t-il de l'homme lorsqu'il ne peut compter que sur lui-même ? » ([Operavision](#))
- **Wagner, *Le Vaisseau fantôme*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Dublin, Irish National Opera | 2025 | Fergus Sheil / Rachael Hower |

Si vous aimez les opéras tchèques, hongrois, russes, finlandais...

- **Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue*** [Operavision] [résumé](#) à Nancy | saison 2024-2025 | Sora Elisabeth Lee / Anthony Almeida
Maastricht, Opera Zuid | 2024 | Duncan Ward / Kenza Koutchoukali |
- **Chostakovitch, *Lady Macbeth du district de Mtsensk*** [Operavision] [résumé](#)
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2025 | Vitali Alekseenok / Elisabeth Stöppler | « Jusqu'où peut-on aller pour s'échapper d'une situation désespérée ? Ici, une femme devient une meurtrière infâme, et pourtant le jeune compositeur de 26 ans, Chostakovitch, a pour elle une grande compassion. Sa partition grandiose et expressive fait de *Lady Macbeth du district de Mtsensk* un chef-d'œuvre du 20ème siècle ; un mélange de force tragique, de satire grotesque et de réalisme déchirant qui n'enjolive rien et rend tout palpable. » ([Operavision](#))
- **Dvořák, *Le Diable et Catherine*** [Operavision] [résumé](#)
Bratislava, Théâtre national slovaque | 2025 | Jaroslav Kyzlink / Zuzana Fischer | « Dvořák compose *Le Diable et Catherine* juste avant *Rusalka*, alors au sommet de son talent de compositeur, à une période où il s'intéresse vivement aux contes de fées et à la mythologie. La mise en scène de Zuzana Fischer de cette histoire joyeuse, pleine d'action et d'humour, mêle magnifiquement le conte de fées traditionnel au monde contemporain. *Le Diable et Catherine* est le premier spectacle diffusé sur OperaVision en Slovaquie, depuis la nouvelle salle du Théâtre national de Bratislava » ([Operavision](#))
- **Madetoja, *Les Ostrobothniens*** [ArteConcert] [résumé](#)
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Kaapo Iljas / Paavo Westerberg | « *Pohjalaisia (Les Ostrobothniens)* de Leevi Madetoja (1887-1947) est pour ainsi dire l'opéra national finlandais par excellence. Hymne à la persévérance, aux droits de l'homme et à la liberté, l'œuvre a été créée en 1924, soit six ans après la guerre civile finlandaise. » ([ArteConcert](#))
- **Smetana, *La Fiancée vendue*** [ArteConcert] [résumé](#)
Prague, Théâtre national | 2023 | Jaroslav Kyzlink / Alice Nellis | « Sous la direction tout en nuances de Jaroslav Kyzlink à la tête de l'Orchestre du Théâtre national de Prague, la soprano Katerina Knezikova et le ténor Richard Samek livrent une prestation vocale de haute intensité dans le rôle des amants finalement triomphants. Confiée à la cinéaste Alice Nellis, cette mise en scène délocalise l'action – traditionnellement située dans un village pittoresque – et la place au cœur d'un quartier urbain périphérique. Forte d'une

dimension méta-artistique inédite, elle interroge le statut d'une œuvre intouchable en donnant à voir les coulisses de la création d'une nouvelle version. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Godyla, *Wòlò Bòskò*** [Operavision] [résumé](#)
Varsovie, l'Opéra national | 2025 | Grzegorz Brajner / Jarosław Kilian | « Łukasz Godyla s'inspire d'une sélection de textes en kachoube et de mélodies traditionnelles du baryton Damian Wilma, originaire de la région et fasciné par sa culture. La pièce a été adaptée pour la scène de l'Opéra national de Varsovie par Jarosław Kilian, qui met l'accent sur l'aspect métaphysique de cette histoire d'amour, de destin et de mort. Dans sa version, enrichie par de nouveaux personnages, Jarosław Kilian considère le cycle comme la réminiscence d'une femme. Celle-ci se souvient de sa liaison fatale, tandis que le jeune homme, comme un fantôme, nous raconte son histoire depuis l'au-delà. S'agit-il simplement de l'histoire d'un couple malheureux ? Ou est-ce là un thème universel qui se répète depuis des siècles et qui se déroule aujourd'hui en Cachoubie, dans des paysages de bord de mer ? » ([Operavision](#))
- **Olivares, *Les sentinelles*** [ArteConcert] [résumé](#)
Bordeaux, Opéra national | 2024 | Lucie Leguay / Chloé Lechat | « Dans la majestueuse salle de l'Opéra national de Bordeaux, cette création originale est un événement, puisque, fait exceptionnel, toutes les signatures sont féminines. Par leur collaboration inédite, une compositrice (Clara Olivares), une cheffe d'orchestre (Lucie Leguay, lauréate des Victoires de la musique classique 2023 dans la catégorie "Révélation") et une metteuse en scène librettiste (Chloé Lechat) font bouger les lignes du monde lyrique. Pour leurs trois chanteuses et leur comédienne, elles ont imaginé un opéra où des femmes fortes tentent de trouver leur place face aux diktats sociaux et aux sacrifices exigés d'elles. L'intériorité tourmentée de chacune et les grandes questions contemporaines se rejoignent dans un décor sobre, presque minimaliste, inspirée du *Dogville* de Lars von Trier » ([ArteConcert](#)) « Opéra composé par une femme, sur un livret écrit par une femme, mis en scène par une femme, dirigé par une femme et chanté par trois femmes (et en plus un rôle féminin parlé), *Les sentinelles*, qui aurait dû s'appeler *Nach dem Kuß* (« Après le baiser ») pose une problématique qui n'est pas que féminine, et qui est celle des couples qui se cherchent, croient se trouver, et se défont au gré des rencontres. Elle pose aussi et surtout la question des répercussions sur les enfants des relations instables que peuvent avoir leurs parents. » ([Forumopera](#))
- **Parać, *Judith*** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 17 juillet**
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Ivan Josip Skender / Snježana Banović | « La nouvelle production de *Judith* au Théâtre national croate est programmée pour faire écho au 500^{ème} anniversaire de la mort de Marko Marulić, le père de la littérature croate. Publiée en 1521, *Judita* de Marulić est la première épopée littéraire en langue croate. Inspiré par Marulić, qu'on appelle aussi le « Virgile de Split », Frano Parać, compositeur et académicien croate, a composé et écrit son propre livret pour cet opéra en deux actes, dont la création a eu lieu en 2000. Cet opéra, qui a connu un succès immédiat, est le plus fréquemment repris de tous les opéras croates contemporains. Après la création mondiale, le critique Miljenko Grgić s'est enthousiasmé : « *les vagues d'exaltation à la fin de la représentation proclament le génie de Marulić (à qui nous devons le modèle littéraire) et de Parać, le créateur de l'opéra, dont l'avenir est assuré par une représentation aussi magique.* » La nouvelle production de *Judith* à Zagreb est mise en scène par Snježana Banović et dirigée par Ivan Josip Skender. » ([Operavision](#))
- **Piazzolla, *María de Buenos Aires*** [ArteConcert] [résumé](#)
Genève, Grand Théâtre | 2023 | Facundo Agudin / Daniele Finzi Pasca | « À Genève, le metteur en scène Daniele Finzi Pasca et le scénographe Hugo Gargiulo orchestrent l'histoire surréaliste de *María de Buenos Aires* devant une façade funéraire d'où les protagonistes apparaissent et disparaissent. Les acrobaties se mêlent à la danse et au chant, deux couleurs dominent la scène : le rouge et le noir. Dans le rôle de María, on retrouve la soprano portugaise Raquel Camarinha. Inés Cuello, Melissa Vettore et Beatriz Sayad interprètent les autres rôles principaux. Quant à la direction musicale, elle est assurée par le chef d'orchestre Facundo Agudin, originaire de Buenos Aires. » ([ArteConcert](#)) « L'operita-tango de Piazzolla dans sa version originelle : une poignante sobriété. C'est un spectacle puissant dans sa simplicité. Qui revient aux sources, et s'approche

au plus près de l'esprit de la création en 1968 de cette *operita-tango*, dont Astor Piazzola et Horacio Ferrer sont les créateurs à parts égales. » ([forumopera](#))

- **Rodin, *Kateryna*** [ArteConcert] [résumé](#)

Odessa, Opéra | 2024 | Wjatscheslaw Chernukho-Volich / Oksana Taranenko | « Il s'agit de la production la plus ambitieuse de l'institution odessite depuis la déclaration d'indépendance de l'Ukraine – une commande inspirée d'une œuvre signée Tarass Chevtchenko (1814-1861), l'un des poètes les plus renommés du pays. Des instruments spécialement conçus pour cet opéra reproduisent les sons de la nature. Quant aux 800 costumes dessinés pour l'occasion, ils ont été fabriqués à Kharkiv. *Kateryna* raconte l'histoire d'une jeune Ukrainienne amoureuse d'un soldat russe qui la quitte. Désespérée, elle abandonne son enfant au cœur de la forêt et se noie dans un lac. L'œuvre intègre des motifs chers au patrimoine culturel slave ainsi que des emprunts à la religion chrétienne et au paganisme. » ([ArteConcert](#))

- **Wertmüller, *Echo 72. Israel in München*** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 25 juillet**

Hanovre, Opéra d'État | 2025 | Titus Engel / Lydia Steier | « Munich, Jeux olympiques de 1972. Ce qui devait être une célébration du sport au nom de la paix se transforme en désastre sous les yeux du monde entier. Onze athlètes israéliens ont été assassinés, l'Allemagne n'a pas été en mesure de protéger ses invités. Commandé par l'Opéra d'État de Hanovre, l'opéra *Echo 72. Israel in München* est produit par une équipe créative qui a déjà fait ses preuves. Les œuvres du compositeur et percussionniste Michael Wertmüller ont été présentées en pour la première fois au festival de Lucerne, à l'Opéra d'État de Hambourg et à la Ruhrtriennale. Sa musique allie la franchise émotionnelle et des rythmes fascinants. Titus Engel, chef d'orchestre renommé et spécialiste de la musique contemporaine, est chargé de la direction musicale de ce nouvel opéra, retransmis ici en direct lors de sa soirée d'ouverture. Prenant comme point de départ les événements historiques de 1972, *Echo 72. Israel in München* est un avertissement contre les effets de la haine et de l'ignorance, et un appel urgent à l'humanité et au dialogue. » ([Operavision](#))