

Les opéras de mai en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



- [Guide Opéra](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès au site très complet opera-inside qui propose pour chaque opéra une présentation et une analyse de l'œuvre ainsi qu'un résumé très détaillé illustré de nombreux extraits vidéos en accès direct sur YouTube
- [résumé](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site opera-online.com
- [j'interésime](#) en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Bartók, [Le Château de Barbe-Bleue](#)** [Operavision] [résumé](#) **à partir du 9 mai** Nancy | saison 2024-2025 | Sora Elisabeth Lee / Anthony Almeida
Maastricht, Opera Zuid | 2024 | Duncan Ward / Kenza Koutchoukali |
- **Donizetti, [Don Pasquale](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2023-2024 | Giulio Cilona / Tim Sheader
Hambourg, Opéra | 2025 | Matteo Beltrami / David Bösch |
- **Gluck, [Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haïm / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIIIe siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » [ArteConcert](#)

- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre
Florac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Florac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))
- **Massenet, [Werther](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) **à partir du 3 mai** Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Pier Giorgio Morandi / Dante Ferretti |
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Stravinsky, [The Rake's Progress](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 22 mai** Nancy | saison 2011-2012 | Tito Muñoz / Carlos Wagner
Oslo, Opéra national de Norvège | 2024 | Kirill Karabits / Vidar Magnussen | « Le metteur en scène Vidar Magnussen revient à l'Opéra national de Norvège pour jouer avec nos perceptions de la réalité dans ce « spectacle d'horreur » qui nous plonge dans l'esprit de Tom Rakewell, pour un voyage infernal du luxe à la pauvreté et la folie. Empruntant à l'esthétique des années 1950 et 1960, Magnussen crée un monde imaginaire sombre, absurde et burlesque. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La Traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 9 mai** Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolińska / Jean-François Sivadier
Mannheim, Nationaltheater | 2024 | Roberto Rizzi Brignoli / Luise Kautz | « Nationaltheater Mannheim

partage en direct sur OperaVision la toute première représentation de leur nouvelle production. Luise Kautz met en scène la psychologie des personnages en se focalisant sur la solitude de l'individu dans sa quête de sens. Face à l'imminence de la mort, Violetta rejette l'absurdité qui l'entoure et se demande ce qui vaut la peine d'être vécu. » ([Operavision](#))

- **Verdi, *Rigoletto*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2020-2021 | Alexander Joel / Richard Brunel

Madrid, Teatro Real | 2024 | Nicola Luisotti / Miguel del Arco | « Multiple, peut-être plus que tout autre opéra de Verdi - tendre, cruel, parsemé de remarquables traits d'humour noir -, *Rigoletto* est aussi une étude déchirante sur l'amour entre un parent et un enfant. Face à l'impuissance d'une femme face à un groupe d'hommes, la production du Teatro Real de Madrid, mise en scène par Miguel del Arco, s'interroge également sur la conception de la masculinité dans la société. Nicola Luisotti dirige quelques-unes des grandes voix de notre époque, dont Javier Camarena, Ludovic Tézier, Marina Viotti et Adela Zaharia. » ([Operavision](#))

Vous les verrez cette saison à l'Opéra national de Lorraine...

- **Tchaïkovski, *Eugène Onéguine*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Alan Buribayev / Marco Arturo Marelli | « La production de l'Opéra national de Finlande est mise en scène par Marco Arturo Marelli. « *Eugène Onéguine* avait quelque chose de totalement nouveau », a-t-il dit pendant les répétitions. « Il mettait en scène des jeunes gens réalistes, avec tous leurs sentiments, leurs désirs, leurs déceptions et leurs doutes. Chacun d'entre nous a vécu quelque chose de semblable. C'est ce qui rend *Eugène Onéguine* si précieux. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Charpentier, *Médée*** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 29 mai**
Paris, Opéra Garnier | 2024 | William Christie / David McVicar | « C'est un événement : l'unique opéra de Marc-Antoine Charpentier entre au répertoire sous la direction de William Christie, porté par une magnifique distribution qui traduit le goût du chef d'orchestre et fondateur des Arts Florissants pour l'audace et le challenge en réunissant la fine fleur de la scène baroque, Lea Desandre en tête. Cette production offre au public de renouer avec l'un des chefs-d'œuvre les plus intenses du répertoire français, qui ouvre la voie de la modernité au genre lyrique. La transposition audacieuse, mais fidèle, du metteur en scène David McVicar souligne la puissance intemporelle de l'œuvre de Charpentier. » ([ArteConcert](#)) « S'il y a un élément qui déconcerte dans cette production, c'est bien la mise en scène de David McVicar, originellement créée à l'English National Opera en 2013. Certes, le décor a de l'allure, et tout cela est souvent coloré, distrayant, divertissant... mais au-delà de l'ornement, le metteur en scène semble avoir, plus d'une fois, oublié qu'il traite de *Médée*, un drame dont la conclusion est d'une noirceur extrême... Le plus important est qu'il est sublime à écouter... ce qui fait de ce retour de *Médée* sur la scène parisienne un événement à marquer d'une pierre blanche. » ([OperaOnline](#)) « La mise en scène est d'une grande efficacité, même si force est de constater qu'elle a avant tout été pensée pour un public à la fois anglais et peu familier du répertoire baroque français. Ainsi, l'action se voit transposée en Angleterre durant la Seconde guerre mondiale. Ce déplacement ne sert que de prétexte à de beaux tableaux et vise certainement à diminuer la distance qui nous sépare du mythe grec pour favoriser l'identification... Reste que la beauté des tableaux assure un réel divertissement et que ces quelques réserves sont largement éclipsées par l'excellence du plateau vocal. Lea Desandre crève la scène. » ([forumopera](#))
- **Gluck, *Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haïm / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIIIe siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure

familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » ([ArteConcert](#))

- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre
Floirac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Floirac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))
- **Purcell, [Didon et Enée](#)** [FranceTV] [résumé](#)
Versailles, Opéra Royal | 2024 | Stefan Plewniak / Cécile Roussat et Julien Lubek | « Sonya Yoncheva incarne ce rôle emblématique dans une mise en scène féérique de Cécile Roussat et Julien Lubek, mêlant mime, danse et acrobaties. Les jeunes solistes de l'Académie de l'Opéra Royal apportent leur talent à ce spectacle enchanteur. » ([France TV](#)) « L'écrin qu'offre l'Opéra Royal de Versailles est tout indiqué pour cette esthétique classique tout en étant innovante. Les danseurs et acrobates ajoutent poésie, beauté, magie et sorcellerie à cette scénographie éblouissante. » ([Olyrix](#)) « Le spectacle est le copié-collé d'une production présentée à Rouen il y a une décennie, dont on retrouve le principal défaut : une regrettable surcharge visuelle, matérialisée par un décor en lourds rochers de carton-pâte et par d'encombrants costumes. Le comble du kitsch, et du comique involontaire, est atteint à l'apparition de la Sorcière, qui prend les traits d'une pieuvre géante aux tentacules frétilants. Si la direction d'acteur reste convenue, une armada de danseurs et d'acrobates fait régner une agitation factice, alors que le chœur, paradoxalement, est relégué dans la fosse. » ([Diapason](#))
- **Purcell, [The Fairy Queen](#)** [FranceTV] [résumé](#)
Versailles, Opéra Royal | 2024 | William Christie / Mourad Merzouki | « C'est précisément ce brio, cette énergie et cette jeunesse que cette nouvelle production se propose de donner à voir et à entendre. Menée par William Christie et Paul Agnew, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki – qui signe ici sa première collaboration pour un opéra – cette "Fairy Queen" sera l'occasion de découvrir les nouveaux lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Ces huit solistes, sélectionnés dans le monde entier et qui déjà attirent sur eux les regards de la planète baroque, incarneront tour à tour l'ensemble des personnages de cette joyeuse fable, aux côtés des danseurs contemporains de la compagnie Käfig. » ([FranceTV](#))
- **Rameau, [Platée](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 15 mai**
Wormsley, Garsington Opera | 2024 | Paul Agnew / Louisa Muller | « Première production du Garsington Opera, ce spectacle est l'occasion de se laisser aller à des chœurs grandioses et à des danses fabuleuses dans un monde baroque français de charme et de tromperie. Acclamée par la critique lors de la saison 2024, la production est mise en scène par Louisa Muller, dans des décors signés Christopher Oram, avec le spécialiste du baroque (et ancien interprète du rôle-titre) Paul Agnew, qui fait ses débuts à Garsington avec The English Concert. » ([Operavision](#))
- **Rameau, [Samson](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2024 | Raphaël Pichon / Claus Guth | « En 1732, Voltaire s'associait avec Rameau, le plus grand compositeur français de son temps, pour renouveler l'art lyrique en créant ce *Samson*. Le livret

ayant été interdit par les censeurs royaux en 1734, ils durent abandonner leur projet et la partition fut perdue. Néanmoins, Voltaire parvint à faire paraître son texte à Amsterdam et Rameau utilisa plusieurs passages musicaux dans quelques-unes de ses œuvres ultérieures, notamment *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux* et *Zoroastre*. En 2024, le metteur en scène Claus Guth et le chef d'orchestre Raphaël Pichon ont uni leurs efforts pour reconstituer cette œuvre disparue. Retransmise depuis le Théâtre de l'Archevêché, une création mondiale librement inspirée de la vie du héros biblique. » ([ArteConcert](#)) « Vouloir réinventer un opéra perdu de Rameau et Voltaire tenait de la gageure. Le très beau travail de Claus Guth et Raphaël Pichon laisse une impression mitigée. Il méritait aussi une meilleure distribution. » ([diapason](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, [L'Enlèvement au sérail](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'eterésumé](#) [Guide Opéra](#)
Versailles, Opéra Royal | 2024 | Gaétan Jarry / Michel Fau | « L'Opéra de Paris a longtemps exigé que les œuvres soient chantées en français, une pratique oubliée qui a duré jusqu'au milieu du XXe siècle. Dans un souci d'accessibilité de l'art lyrique, l'Opéra Royal de Versailles reprend cette tradition, et après "La Flûte enchantée" fait revivre la version française de "L'Enlèvement au sérail", un opéra qui alterne entre des chants et de longs dialogues parlés. » ([FranceTV](#))
- **Mozart, [Mitridate, re di Pontò](#)** [Operavision] [résumé](#)
Madrid, Teatro real | 2025 | Ivor Bolton / Claus Guth | « Le célèbre metteur en scène Claus Guth revient à Madrid pour présenter cette nouvelle production. Pour la première de cet opéra dans la capitale espagnole, le Teatro Real a réuni une distribution exceptionnelle - parmi laquelle Juan Francisco Gatell, Sara Blanch, Elsa Dreisig et Franco Fagioli - bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux à mesure que l'opéra progresse. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Cilea, [Adriana Lecouvreur](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Riga, Opéra national de Lettonie | 2023 | Mārtiņš Ozoliņš / Vincent Boussard |
- **Donizetti, [Le convenienze ed inconvenienze teatrali](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 2 mai**
Wexford Festival Opera | 2024 | Danila Grassi / Orpha Phelan | « Wexford Festival Opera, qui jouit d'une réputation internationale pour nous faire redécouvrir des joyaux du répertoire, présente sa production de 2024 dans une mise en scène d'Orpha Phelan, sous la baguette de la cheffe d'orchestre Danila Grassi. » ([Operavision](#))
- **Donizetti, [Don Pasquale](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2023-2024 | Giulio Cilona / Tim Sheader
Hambourg, Opéra | 2025 | Matteo Beltrami / David Bösch |
- **Donizetti, [Maria Stuarda](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **à partir du 5 mai**
Madrid, Teatro real | 2024 | José Miguel Pérez-Sierra / David McVicar |
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'eterésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, [Guillaume Tell](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 26 mai**
Lausanne, Opéra | 2023 | Jordi Savall / Bruno Ravella | « Bruno Ravella signe la mise en scène de cette nouvelle production donnée à Lausanne, Francesco Lanzillotta dirige l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Le rôle-titre est tenu par Jean-Sébastien Bou, celui de sa femme Hedwige est chanté par Géraldine Chauvet et celui de leur fils Jemmy par Elisabeth Boudreault. Dans le rôle du tyrannique bailli, on retrouve Luigi De Donato. Deux personnages historiques qui prêteront serment au Grütli lors de ce qui sera plus tard considéré

comme l'acte fondateur de la Confédération suisse apparaissent en outre dans l'opéra : Arnold von Melchtal, interprété par Julien Dran, et Walter Fürst, chanté par Frédéric Caton. » ([ArteConcert](#)) « Pour l'ouverture de la saison 2024-2025 sous l'égide de son nouveau directeur Claude Cortese, l'Opéra de Lausanne présente *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini, en version originale en français, dans une lecture scénique terne mais musicalement solide... Dans sa mise en scène d'un statisme souvent navrant, Bruno Ravella nous montre des scènes qui se succèdent sans qu'il parvienne à diriger ses personnages autrement qu'investis dans leur chant. » ([ResMusica](#)) « La Suisse peut « respirer », comme l'y invite le héros dans ses derniers mots : *Guillaume Tell* de Rossini a enfin été monté à Lausanne, près de deux siècles après sa création salle Le Peletier à Paris (1829), et n'a pas raté sa cible. Pari audacieux et succès mérité pour Claude Cortese, le nouveau directeur de la maison vaudoise qui, en guise d'entrée en matière, a osé ce voyage de près de quatre heures (de musique !) prenant congé du bel canto italien pour aborder les rives du grand opéra français. » ([Diapason](#))

- **Rossini, *Guillaume Tell*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Tokyo, New National Theatre | 2024 | Kazushi Ono / Yannis Kokkos | « Pour la première production de cet opéra dans sa langue originale au Japon, le New National Theatre Tokyo a confié la mise en scène de *Guillaume Tell* à Yannis Kokkos, dont le travail scénographique est célèbre dans le monde entier. Sous la direction musicale de son directeur artistique Kazushi Ono, le NNTT a réuni une distribution bel canto de premier plan, dont Gezim Myshketa dans le rôle-titre, René Barbera dans le rôle d'Arnold et Olga Peretyatko dans le rôle de Mathilde. » ([Operavision](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [FranceTV] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Verdi, *Giovanna d'Arco*** [Operavision] [résumé](#)
Parme, Teatro Regio di Parma | 2025 | Michele Gamba / Emma Dante | « *Giovanna d'Arco*, dont la création a eu lieu à la Scala en 1845, a connu un succès populaire immédiat. On dit que quelques semaines après la première, les mélodies de *Giovanna* étaient jouées sur les orgues de Barbarie dans les rues de Milan. Il est fort probable que les chœurs de l'opéra en faisaient partie. Le Teatro Regio di Parma a confié sa nouvelle production à Emma Dante, qui sait trouver des résonances contemporaines dans les œuvres historiques qu'elle met en scène. Dans le cas de Jeanne d'Arc, doit-on s'attendre à une icône féministe ? Emma Dante s'intéresse certainement à ce que *Giovanna* symbolise, mais au cœur de sa production se trouve avant tout la conviction que, comme expliqué dans l'interview ci-dessous, « la musique nous apprend à découvrir notre âme » ([Operavision](#))
- **Verdi, *La forza del destino*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 30 mai**
Barcelone, Gran Teatre del Liceu | 2024 | Nicola Luisotti / Jean-Claude Auvray | « Dans cette coproduction de l'Opéra de Paris et du Gran Teatre del Liceu, mise en scène par Jean-Claude Auvray, l'opéra devient le lieu où les rêves se brisent sur le mur de la réalité, mais d'où s'élève un fragile chant d'espoir d'une beauté envoûtante. La toile immense de cet opéra regorge de détails romantiques qui requièrent des interprètes de premier plan - ici réunis au Liceu sous la baguette du Maestro Nicola Luisotti. » ([Operavision](#))
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La traviata* ». Ermonela Jahò est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

- **Verdi, [La Traviata](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterésu](#) **jusqu'au 9 mai** Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolińska / Jean-François Sivadier
Mannheim, Nationaltheater | 2024 | Roberto Rizzi Brignoli / Luise Kautz | « Nationaltheater Mannheim partage en direct sur OperaVision la toute première représentation de leur nouvelle production. Luise Kautz met en scène la psychologie des personnages en se focalisant sur la solitude de l'individu dans sa quête de sens. Face à l'imminence de la mort, Violetta rejette l'absurdité qui l'entoure et se demande ce qui vaut la peine d'être vécu. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Rigoletto](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterésu](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2020-2021 | Alexander Joel / Richard Brunel
Madrid, Teatro Real | 2024 | Nicola Luisotti / Miguel del Arco | « Multiple, peut-être plus que tout autre opéra de Verdi - tendre, cruel, parsemé de remarquables traits d'humour noir -, *Rigoletto* est aussi une étude déchirante sur l'amour entre un parent et un enfant. Face à l'impuissance d'une femme face à un groupe d'hommes, la production du Teatro Real de Madrid, mise en scène par Miguel del Arco, s'interroge également sur la conception de la masculinité dans la société. Nicola Luisotti dirige quelques-unes des grandes voix de notre époque, dont Javier Camarena, Ludovic Tézier, Marina Viotti et Adela Zaharia. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Un giorno di regno](#)** [Operavision] [résumé](#)
Wormsley, Garsington Opera | 2024 | Chris Hopkins / Christopher Alden | « Un opéra comique de Verdi, c'est une chose bien rare. Un vent de folie anime l'intrigue pleine de rebondissements d'*Un giorno di regno*, composé par Verdi alors au milieu de sa vingtaine et à un moment de grande détresse personnelle puisque Margherita, son épouse, Margherita, décède l'année de la création (1840). Cette comédie légère est caractérisée par une partition vocale virtuose et impressionnante. Malgré la jeunesse du compositeur, la caractérisation brillante de ses personnages, la vitalité rythmique de l'œuvre et ses compositions vocales glorieuses sont pleines de promesses. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras français

- **Bizet, [Carmen](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'iterésu](#) [Guide Opéra](#)
Paris, Opéra Comique | 2023 | Louis Langrée / Andreas Homoki | « L'opéra français le plus joué au monde a fait en 2023 son retour sur la scène de l'Opéra Comique qui l'a vu naître en 1875. S'emparant du tragique destin de la belle bohémienne et du brigadier Don José, le metteur en scène allemand Andreas Homoki transporte ce chef-d'œuvre visionnaire à trois époques : celle du scandale qui accompagna sa création, celle de l'Occupation, période troublée qui coïncide avec l'entrée dans la clandestinité des deux amants, puis la nôtre, où la farouche liberté d'aimer revendiquée par la frondeuse héroïne fait écho au mouvement #MeToo. Sous la direction tout en nuances de Louis Langrée, cette production offre un splendide écrin à la soprano kosovare Elbenita Kajtazi (acclamée en Micaëla) et à la mezzo-soprano Gaëlle Arquez, qui, impériale, insuffle au rôle-titre toute la passion qu'il exige. » ([ArteConcert](#)) « Les spectateurs, particulièrement attentifs n'ont pas manqué cependant d'être quelque peu déroutés par certains partis pris du metteur en scène allemand qui a joué la carte du minimalisme et de l'épuration. Rien, hormis le costume de Carmen au premier acte et, bien sûr, l'habit de lumière d'Escamillo, n'indique que l'action se situe en Espagne... Il n'y a pour seuls décors que des rideaux qui se superposent... Peu d'accessoires également... Volonté de faire table rase du moindre aspect folklorique ?... Saluons l'homogénéité de la distribution et l'impeccable diction de l'ensemble des interprètes qui évite au spectateur d'avoir recours aux sous-titres. » ([forumopera](#)) « À l'Opéra-Comique, une Carmen incompréhensible... Qu'y a-t-il à sauver, hormis la Carmen de Gaëlle Arquez, dans le spectacle imaginé par Andreas Homoki pour l'Opéra-Comique ? Il faut se plonger dans les notes d'intentions pour comprendre quelque chose à cette *Carmen* transformée par Andreas Homoki en « voyage dans le temps imaginaire »... Scénographie sans queue ni tête... Distribution inégale. » ([diapason](#))
- **Bizet, [Carmen](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterésu](#) [Guide Opéra](#)
Rouen, Opéra de Rouen Normandie | 2023 | Ben Glassberg / Romain Gilbert | « Avec le soutien du Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française), l'Opéra de Rouen Normandie a (re)créé *Carmen* de Bizet avec les costumes, les décors et la mise en scène originaux de la première représentation en 1875... Cette production propose de retrouver la mise en scène, les décors et les costumes de *Carmen*

imaginés à l'époque de sa création, afin de donner aux spectateurs d'aujourd'hui une idée de ce à quoi ressemblait, à ses débuts, la plus séduisante et fantasque des bohémiennes imaginée par Bizet. » ([Operavision](#)) « Le livret de mise en scène de la création en mars 1875, qui consigne les déplacements et le positionnement des personnages sur le plateau, les gravures et dessins d'époque (décors, personnages en costumes), quelques clichés photographiques pris un peu plus tard : tout cela – rassemblé et mis à disposition par les chercheurs du Palazzetto Bru Zane – a servi de base au spectacle conçu par Romain Gilbert et Antoine Fontaine, mais aussi aux costumes de Christian Lacroix. Leur *Carmen* n'a rien de rigide ni de poussiéreux, elle invite même un brin de fantaisie dans l'animation et l'éclairage très soigné des différentes scènes. » ([diapason](#)) « *Carmen* comme à sa création, le fiasco en moins. La promesse est alléchante, et même si elle prétend ne pas s'enfermer dans une vision muséale (et quand bien même, il y a beaucoup de musées très vivants !), on est un peu déboussolés de trouver de la nouveauté dans une production qui veut simplement nous ramener en 1875. Après toutes ces *Carmen* transposées au XXe siècle, refusant de montrer toutes les fioritures du folklore qui parent néanmoins la musique, voilà la Giralda sur une toile peinte, des tableaux vivants à la fin du premier et dernier acte... On est simplement ébahis par tant de richesse au service de l'œuvre. Comme si l'horizon d'attente du spectateur s'était soudain renversé. C'est le vieux qui fait neuf, qui surprend. » ([forumopera](#)) « Opéra français le plus joué dans le monde, *Carmen* n'en finit pas d'alimenter les fantasmes des metteurs en scène. Carmen la scandaleuse, femme fatale, amoureuse et rebelle, séductrice, provocante et libre, victime malheureuse d'un féminicide ; volontiers malmenée depuis des mises en scène prudes et minimalistes jusqu' aux lectures plus provocatrices et décalées où elle apparaît en Drag Queen (Olivier Py) en blonde platine façon Maryline (Yves Beaumesne) ou encore en militante féministe poignardant Don José dans la scène finale (Leo Muscato) pour s'inscrire dans la lutte contre les violences faites aux femmes... Alors, dans cette pléthore d'interprétations, pourquoi ne pas s'inscrire dans une sorte de « fausse modernité » en revenant aux origines ? » ([resmusica](#))

- **Magnard, [Guercœur](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 24 mai**
Strasbourg, Opéra national du Rhin | 2024 | Christof Loy / Ingo Metzmacher | « Du vivant du compositeur, seule une partie fut créée à Nancy et Paris dans une version de concert. L'œuvre entière disparut dans un drame de la Première Guerre mondiale... C'est grâce à son ami Joseph Guy Ropartz que *Guercœur* renaît, ce dernier ayant recomposé les actes manquants de mémoire et à l'aide de la réduction piano. Pour cette production à l'Opéra national du Rhin, le baryton Stéphane Degout incarne le rôle-titre de manière magistrale, accompagné par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction d'Ingo Metzmacher. La mise en scène de Christof Loy dépeint ce monde et l'au-delà comme les revers d'une seule et même médaille. » ([ArteConcert](#)) « Le retour de *Guercœur* sur une scène française est donc un grand événement musical. » ([Forumopera](#))
- **Massenet, [Werther](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterésumé](#) **à partir du 3 mai** Nancy | saison 2017-2018 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Pier Giorgio Morandi / Dante Ferretti |

Si vous aimez les opéras en langue anglaise

- **Stravinsky, [The Rake's Progress](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 22 mai** Nancy | saison 2011-2012 | Tito Muñoz / Carlos Wagner
Oslo, Opéra national de Norvège | 2024 | Kirill Karabits / Vidar Magnussen | « Le metteur en scène Vidar Magnussen revient à l'Opéra national de Norvège pour jouer avec nos perceptions de la réalité dans ce « spectacle d'horreur » qui nous plonge dans l'esprit de Tom Rakewell, pour un voyage infernal du luxe à la pauvreté et la folie. Empruntant à l'esthétique des années 1950 et 1960, Magnussen crée un monde imaginaire sombre, absurde et burlesque. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **von Einem, [Der Prozess](#)** [Operavision] [résumé](#)
Vienne, MusikTheater | 2025 | Walter Kobéra / Stefan Herheim | « L'opéra de Gottfried von Einem a été créé en 1953, alors que la popularité de l'œuvre de Kafka atteignait son premier sommet. Sa musique se caractérise par des pulsations rythmiques, des structures récurrentes et des échos de jazz et de dodécaphonisme pour décrire la terreur subtile du roman, sans perdre de vue l'humour grotesque du matériau d'origine. Aujourd'hui, 100 ans après la mort de Kafka et dans un monde de surenchère numérique

et de surveillance constante, nous regardons ce procès sous un angle radicalement différent. La nouvelle production acclamée du MusikTheater an der Wien, arrangée par Tobias Leppert en opéra de chambre, est dirigée par Walter Kobéra et mise en scène par Stefan Herheim. » ([Operavision](#))

- **Strauss R, *Salomé*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Hambourg, Opéra | 2024 | Kent Nagano / Dmitri Tcherniakov | « Dans sa nouvelle production en 2023 à l'Opéra de Hambourg, le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov choisit de souligner les similitudes entre *Salomé* – qu'il transpose de nos jours – et *Elektra*, opéra du même compositeur qu'il avait présenté ici quelques années plus tôt. Considéré comme l'un des plus inventifs de sa génération, il réutilise ainsi l'appartement bourgeois contemporain qui avait déjà été taché du sang des Atrides où les protagonistes sont réunis autour d'une longue table pour un somptueux dîner. Dmitri Tcherniakov y fait évoluer une Asmik Grigorian éblouissante d'énergie en obsessionnelle Salomé, dirigée par le maestro américain Kent Nagano. » ([ArteConcert](#)) « L'énergie qui émane d'Asmik Grigorian est stupéfiante. Mais si Tcherniakov la voulait précisément pour ce rôle, c'est aussi pour ses qualités d'actrice, parce qu'il pressentait qu'elle se plierait à l'originalité de sa proposition » ([Forumopera](#)) « Une Salomé qui laisse pantois. » ([OperaMagazine](#))
- **Strauss R, *Salomé*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2025 | Alejo Pérez / Ersan Mondtag | « Dans l'opéra à scandale de Strauss, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, tous les personnages ne cherchent qu'à satisfaire leurs propres intérêts. Le metteur en scène Ersan Mondtag s'intéresse au thriller politique dans l'œuvre de Strauss. Il établit des parallèles entre l'Hérode historique, vassal de l'Empire romain, et les dictateurs contemporains tels que le président biélorusse Aleksandr Lukashenko. Tous deux dépendent entièrement d'une puissance supérieure pour maintenir leur pouvoir. Cependant, des forces révolutionnaires ont l'intention de détruire totalement l'empire en déclin d'Hérode. Alejo Pérez dirige l'orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen, dans une production acclamée tant par le public que par la critique. » ([Operavision](#))
- **Wagner, *Le Crépuscule des dieux*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Bruxelles, La Monnaie | 2025 | Alain Altinoglu / Pierre Audi | « Fascinant entrelacs de motifs puisés dans l'ensemble de la Tétralogie, la partition apporte une conclusion bouleversante à un cycle qui enchante la Monnaie depuis maintenant deux saisons. OperaVision sera en direct de Bruxelles pour cette nouvelle production, dans laquelle le directeur musical Alain Altinoglu et le metteur en scène Pierre Audi se confrontent à l'ultime question posée par l'Anneau du Nibelung : que reste-t-il de l'homme lorsqu'il ne peut compter que sur lui-même ? » ([Operavision](#))
- **Wagner, *Le Vaisseau fantôme*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Dublin, Irish National Opera | 2025 | Fergus Sheil / Rachael Hower |

Si vous aimez les opéras tchèques, hongrois, russes, finlandais...

- **Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue*** [Operavision] [résumé](#) **à partir du 9 mai** Nancy | saison 2024-2025 | Sora Elisabeth Lee / Anthony Almeida
Maastricht, Opera Zuid | 2024 | Duncan Ward / Kenza Koutchoukali |
- **Chostakovitch, *Lady Macbeth du district de Mtsensk*** [Operavision] [résumé](#)
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2025 | Vitali Alekseenok / Elisabeth Stöppler | « Jusqu'où peut-on aller pour s'échapper d'une situation désespérée ? Ici, une femme devient une meurtrière infâme, et pourtant le jeune compositeur de 26 ans, Chostakovitch, a pour elle une grande compassion. Sa partition grandiose et expressive fait de *Lady Macbeth du district de Mtsensk* un chef-d'œuvre du 20ème siècle ; un mélange de force tragique, de satire grotesque et de réalisme déchirant qui n'enjolive rien et rend tout palpable. » ([Operavision](#))
- **Dvořák, *Le Diable et Catherine*** [Operavision] [résumé](#)
Bratislava, Théâtre national slovaque | 2025 | Jaroslav Kyzlink / Zuzana Fischer | « Dvořák compose *Le Diable et Catherine* juste avant *Rusalka*, alors au sommet de son talent de compositeur, à une période où il s'intéresse vivement aux contes de fées et à la mythologie. La mise en scène de Zuzana Fischer de cette histoire joyeuse, pleine d'action et d'humour, mêle magnifiquement le conte de fées traditionnel au monde contemporain. *Le Diable et Catherine* est le premier spectacle diffusé sur OperaVision en Slovaquie, depuis la nouvelle salle du Théâtre national de Bratislava » ([Operavision](#))

- **Janáček, [Les Voyages de Mr. Brouček](#)** [Operavision] [résumé](#)
Brno, Festival Janáček | 2024 | Marko Ivanović / Robert Carsen | « L'opéra n'a pas été facile à créer, Janáček est passé par plusieurs librettistes ; il lui a fallu neuf ans pour parvenir à une conclusion heureuse. Mais le résultat est une pièce délicieusement expérimentale, notamment avec une musique d'un grand charme dans la première moitié et des chœurs hussites entraînants dans la seconde. Pour cette nouvelle production venue du cœur du pays d'origine du compositeur, le Festival Janáček à Brno a confié la mise en scène à Robert Carsen qui ouvre ainsi l'édition 2024 du festival avec sa sixième production d'un opéra de Janáček. » ([Operavision](#))
- **Madetoja, [Les Ostrobothniens](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Kaapo Iljas / Paavo Westerberg | « *Pohjalaisia (Les Ostrobothniens)* de Leevi Madetoja (1887-1947) est pour ainsi dire l'opéra national finlandais par excellence. Hymne à la persévérance, aux droits de l'homme et à la liberté, l'œuvre a été créée en 1924, soit six ans après la guerre civile finlandaise. » ([ArteConcert](#))
- **Tchaïkovski, [Eugène Onéguine](#)** [Operavision] [résumé](#) [1er résumé](#) [Guide Opéra](#)
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Alan Buribayev / Marco Arturo Marelli | « La production de l'Opéra national de Finlande est mise en scène par Marco Arturo Marelli. « *Eugène Onéguine* avait quelque chose de totalement nouveau », a-t-il dit pendant les répétitions. « Il mettait en scène des jeunes gens réalistes, avec tous leurs sentiments, leurs désirs, leurs déceptions et leurs doutes. Chacun d'entre nous a vécu quelque chose de semblable. C'est ce qui rend *Eugène Onéguine* si précieux. » ([Operavision](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Godyla, [Włóè Bòskò](#)** [Operavision] [résumé](#)
Varsovie, l'Opéra national | 2025 | Grzegorz Brajner / Jarosław Kilian | « Łukasz Godyla s'inspire d'une sélection de textes en kachoube et de mélodies traditionnelles du baryton Damian Wilma, originaire de la région et fasciné par sa culture. La pièce a été adaptée pour la scène de l'Opéra national de Varsovie par Jarosław Kilian, qui met l'accent sur l'aspect métaphysique de cette histoire d'amour, de destin et de mort. Dans sa version, enrichie par de nouveaux personnages, Jarosław Kilian considère le cycle comme la réminiscence d'une femme. Celle-ci se souvient de sa liaison fatale, tandis que le jeune homme, comme un fantôme, nous raconte son histoire depuis l'au-delà. S'agit-il simplement de l'histoire d'un couple malheureux ? Ou est-ce là un thème universel qui se répète depuis des siècles et qui se déroule aujourd'hui en Cachoubie, dans des paysages de bord de mer ? » ([Operavision](#))
- **Krauze, [Le Mariage](#)** [Operavision] [résumé](#)
Poznań, Opéra | 2024 | Katarzyna Tomala-Jedynak / Krzysztof Cicheński | « Le Mariage (*Ślub*) est un opéra adapté de la pièce éponyme de Witold Gombrowicz, l'un des grands dramaturges polonais du 20ème siècle. L'Opéra de Poznań a commandé cette adaptation lyrique à Zygmunt Krauze, l'un des principaux compositeurs actifs en Pologne aujourd'hui. Des trois membres de l'équipe de création, c'est Krauze qui travaille pour la première fois sur la scène de Poznań. Krzysztof Cicheński y retourne pour diriger la représentation après avoir écrit lui-même le livret. Katarzyna Tomala-Jedynak, en sa qualité de cheffe d'orchestre, a déjà dirigé de nombreuses productions contemporaines. OperaVision est ravi de partager cette nouvelle production avec le public du monde entier qui, à l'instar du soldat Henryk, tentera de faire la part du vrai et du cauchemar dans ce théâtre de l'absurde. » ([Operavision](#))
- **Olivares, [Les sentinelles](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Bordeaux, Opéra national | 2024 | Lucie Leguay / Chloé Lechat | « Dans la majestueuse salle de l'Opéra national de Bordeaux, cette création originale est un événement, puisque, fait exceptionnel, toutes les signatures sont féminines. Par leur collaboration inédite, une compositrice (Clara Olivares), une cheffe d'orchestre (Lucie Leguay, lauréate des Victoires de la musique classique 2023 dans la catégorie "Révélation") et une metteuse en scène librettiste (Chloé Lechat) font bouger les lignes du monde lyrique. Pour leurs trois chanteuses et leur comédienne, elles ont imaginé un opéra où des femmes fortes tentent de trouver leur place face aux diktats sociaux et aux sacrifices exigés d'elles. L'intériorité tourmentée de chacune et les grandes questions contemporaines se rejoignent dans un décor sobre, presque minimaliste, inspirée du

Dogville de Lars von Trier » ([ArteConcert](#)) « Opéra composé par une femme, sur un livret écrit par une femme, mis en scène par une femme, dirigé par une femme et chanté par trois femmes (et en plus un rôle féminin parlé), *Les sentinelles*, qui aurait dû s'appeler *Nach dem Kuß* (« Après le baiser ») pose une problématique qui n'est pas que féminine, et qui est celle des couples qui se cherchent, croient se trouver, et se défont au gré des rencontres. Elle pose aussi et surtout la question des répercussions sur les enfants des relations instables que peuvent avoir leurs parents. » ([Forumopera](#))

- **Parać, *Judith*** [Operavision] [résumé](#)
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Ivan Josip Skender / Snježana Banović | « La nouvelle production de *Judith* au Théâtre national croate est programmée pour faire écho au 500^{ème} anniversaire de la mort de Marko Marulić, le père de la littérature croate. Publiée en 1521, *Judita* de Marulić est la première épopée littéraire en langue croate. Inspiré par Marulić, qu'on appelle aussi le « Virgile de Split », Frano Parać, compositeur et académicien croate, a composé et écrit son propre livret pour cet opéra en deux actes, dont la création a eu lieu en 2000. Cet opéra, qui a connu un succès immédiat, est le plus fréquemment repris de tous les opéras croates contemporains. Après la création mondiale, le critique Miljenko Grgić s'est enthousiasmé : « *les vagues d'exaltation à la fin de la représentation proclament le génie de Marulić (à qui nous devons le modèle littéraire) et de Parać, le créateur de l'opéra, dont l'avenir est assuré par une représentation aussi magique.* » La nouvelle production de *Judith* à Zagreb est mise en scène par Snježana Banović et dirigée par Ivan Josip Skender. » ([Operavision](#))
- **Piazzolla, *María de Buenos Aires*** [ArteConcert] [résumé](#)
Genève, Grand Théâtre | 2023 | Facundo Agudin / Daniele Finzi Pasca | « À Genève, le metteur en scène Daniele Finzi Pasca et le scénographe Hugo Gargiulo orchestrent l'histoire surréaliste de *María de Buenos Aires* devant une façade funéraire d'où les protagonistes apparaissent et disparaissent. Les acrobaties se mêlent à la danse et au chant, deux couleurs dominant la scène : le rouge et le noir. Dans le rôle de María, on retrouve la soprano portugaise Raquel Camarinha. Inés Cuello, Melissa Vettore et Beatriz Sayad interprètent les autres rôles principaux. Quant à la direction musicale, elle est assurée par le chef d'orchestre Facundo Agudin, originaire de Buenos Aires. » ([ArteConcert](#)) « L'operita-tango de Piazzolla dans sa version originelle : une poignante sobriété. C'est un spectacle puissant dans sa simplicité. Qui revient aux sources, et s'approche au plus près de l'esprit de la création en 1968 de cette *operita-tango*, dont Astor Piazzolla et Horacio Ferrer sont les créateurs à parts égales. » ([forumopera](#))
- **Rodin, *Kateryna*** [ArteConcert] [résumé](#)
Odessa, Opéra | 2024 | Wjatscheslaw Chernukho-Volich / Oksana Taranenko | « Il s'agit de la production la plus ambitieuse de l'institution odessite depuis la déclaration d'indépendance de l'Ukraine – une commande inspirée d'une œuvre signée Tarass Chevtchenko (1814-1861), l'un des poètes les plus renommés du pays. Des instruments spécialement conçus pour cet opéra reproduisent les sons de la nature. Quant aux 800 costumes dessinés pour l'occasion, ils ont été fabriqués à Kharkiv. *Kateryna* raconte l'histoire d'une jeune Ukrainienne amoureuse d'un soldat russe qui la quitte. Désespérée, elle abandonne son enfant au cœur de la forêt et se noie dans un lac. L'œuvre intègre des motifs chers au patrimoine culturel slave ainsi que des emprunts à la religion chrétienne et au paganisme. » ([ArteConcert](#))
- **Sungjae, *264, That One Star*** [Operavision] [résumé](#)
Daegu (Corée), Opera House | 2024 | Lee Dongsin / Pyo Hyunjin | « *264, That One Star* est un nouvel opéra coréen créé et produit par l'Opéra de Daegu. Voix poétique du mouvement d'indépendance coréen pendant la période coloniale japonaise, Yi Won-ro de son vrai nom, prend pour nom de plume son numéro de prisonnier prononcé « Yi Yuk-sa » en coréen. L'opéra retrace son histoire en se plongeant tour à tour dans sa vie de mari, de poète et de militant pour l'indépendance. Avec l'aide de la Camerata Creative Opera Research Association de l'Opéra de Daegu, ce projet, déjà esquissé sous forme de concerts, aboutit finalement quatre ans plus tard à une première mise en scène complète, partagée avec le monde entier sur OperaVision. » ([Operavision](#))
- **Wertmüller, *Echo 72. Israel in München*** [Operavision] [résumé](#)
Hanovre, Opéra d'État | 2025 | Titus Engel / Lydia Steier | « Munich, Jeux olympiques de 1972. Ce qui devait être une célébration du sport au nom de la paix se transforme en désastre sous les yeux du monde entier. Onze athlètes israéliens ont été assassinés, l'Allemagne n'a pas été en mesure de protéger ses invités.

Commandé par l'Opéra d'État de Hanovre, l'opéra *Echo 72. Israel in München* est produit par une équipe créative qui a déjà fait ses preuves. Les œuvres du compositeur et percussionniste Michael Wertmüller ont été présentées en pour la première fois au festival de Lucerne, à l'Opéra d'État de Hambourg et à la Ruhrtriennale. Sa musique allie la franchise émotionnelle et des rythmes fascinants. Titus Engel, chef d'orchestre renommé et spécialiste de la musique contemporaine, est chargé de la direction musicale de ce nouvel opéra, retransmis ici en direct lors de sa soirée d'ouverture. Prenant comme point de départ les événements historiques de 1972, *Echo 72. Israel in München* est un avertissement contre les effets de la haine et de l'ignorance, et un appel urgent à l'humanité et au dialogue. » ([Operavision](#))