

## Les opéras de février en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



- [Guide Opéra](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès au site très complet [opera-inside](http://opera-inside) qui propose pour chaque opéra une présentation et une analyse de l'œuvre ainsi qu'un résumé très détaillé illustré de nombreux extraits vidéos en accès direct sur YouTube
- [résumé](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site [opera-online.com](http://opera-online.com)
- [j'irésumé](#) en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

**Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...**

- **Gluck, [Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]  
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haim / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIIIe siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haim et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » ([ArteConcert](#))
- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'irésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre  
Floirac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Floirac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph

Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))

- **Mozart, [Les Noces de Figaro](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'iterés](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2019-2020 | *Andreas Spering / James Gray*  
Salzbourg, Festival | 2023 | Raphaël Pichon / Martin Kušej | « Trois chanteurs seuls, Sabine Devieille, André Schuen et Lea Desandre, sauvent un peu une soirée orchestralement et scéniquement indigente. » ([Resmusica](#)) « Tout cela est dénué de sens, très laid, et tellement loin de l'humanité et de la tendresse pour les personnages, malgré leurs défauts, si présente tant dans Beaumarchais que dans Mozart... La direction de Raphaël Pichon n'est pas non plus exempte de toute critique : les récitatifs sont lents, peu incisifs, manquent de rebond et de théâtralité ; l'esprit du théâtre bouffe fait défaut... Comme s'il était impressionné par la qualité de l'orchestre qu'il a sous sa baguette, le chef fait ronronner sa machine un peu trop fort – elle réagit au quart de tour et vrombit magnifiquement, en effet – au détriment d'un équilibre sonore plus mesuré avec les chanteurs. » ([forumopera](#)) « Sexe, drogue, alcool, passage à tabac, séance de torture : rien ne nous est épargné dans ce tourbillon d'images et de situations tragicomiques qui ne laisse aucun répit à des interprètes chauffés à blanc... Mozart par le Philharmonique de Vienne : bonheur sans pareil, attisé par la direction de Raphaël Pichon qui pétrit à mains nues cette pâte somptueuse, maître des équilibres, imprimant au discours musical sa juste palpitation, sans confondre vitesse et animation » ([diapason](#))
- **Puccini, [Il trittico](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 21 février** [*Gianni Schicchi*] Nancy | saison 2016-17 | *Michael Balke / Bruno Ravella*  
Bruxelles, La Monnaie | 2022 | Alain Altinoglu / Tobias Kratzer | « Au théâtre, il existe des lois incontournables : s'intéresser, surprendre et émouvoir, ou faire rire". Giacomo Puccini rend hommage à cette règle en réunissant tous ces éléments dans une seule oeuvre, "Il trittico", rarement joué dans son intégralité, mis en scène par Tobias Kratzer. Composé de la tragédie brutale *Il tabarro*, du lyrique et sensible *Suor Angelica* et de la comédie *Gianni Schicchi*, "Il trittico" de Giacomo Puccini, un cycle de trois opéras en un acte, rassemble trois registres, trois lieux et trois "couleurs", chaque partie prenant place dans des milieux sociaux différents. Cette oeuvre unique, jouée dans son intégralité au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et mise en scène par Tobias Kratzer, conserve l'ordre original des pièces tout en tissant entre elles d'astucieux liens, pour un dialogue musical remarquable entre les opéras. » ([ArteConcert](#)) « Tiercé gagnant. Lorsque la mise en scène, la direction musicale et la distribution se conjuguent, on assiste à un trio gagnant qui convainc en général au-delà des quelques réserves que l'on peut avoir. Un tel phénomène se produit en ce moment même à la Monnaie de Bruxelles qui présente une nouvelle mouture du *Trittico* de Puccini. » ([Forumopera](#))
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'iterés](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | *Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet*  
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'iterés](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | *Sebastiano Rolli / Mariame Clément*  
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |

- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | *Sebastiano Rolli / Mariame Clément*  
Stockholm, Royal Swedish Opera | 2024 | Vincenzo Milletari / Linus Fellbom | « Cette nouvelle production du chef-d'œuvre comique de Rossini au Royal Swedish Opera met l'accent sur l'amitié masculine, les classes sociales, les confrontations entre générations et la lutte d'une jeune femme pour la liberté. Inspirés par la commedia dell'arte et l'idée de la maison comme lieu chargé de signification symbolique, le metteur en scène Linus Fellbom, la scénographe Julia Przedmojska et la costumière Lena Lindgren explorent en profondeur // *barbiere di Siviglia* pour en faire ressortir tout l'éclat. » ([Operavision](#))
- **Stravinsky, [The Rake's Progress](#)** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2011-2012 | *Tito Muñoz / Carlos Wagner*  
Oslo, Opéra national de Norvège | 2024 | Kirill Karabits / Vidar Magnussen | « Le metteur en scène Vidar Magnussen revient à l'Opéra national de Norvège pour jouer avec nos perceptions de la réalité dans ce « spectacle d'horreur » qui nous plonge dans l'esprit de Tom Rakewell, pour un voyage infernal du luxe à la pauvreté et la folie. Empruntant à l'esthétique des années 1950 et 1960, Magnussen crée un monde imaginaire sombre, absurde et burlesque. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | *Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier*  
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La Traviata ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | *Marta Gardolińska / Jean-François Sivadier*  
Mannheim, Nationaltheater | 2024 | Roberto Rizzi Brignoli / Luise Kautz | « Nationaltheater Mannheim partage en direct sur OperaVision la toute première représentation de leur nouvelle production. Luise Kautz met en scène la psychologie des personnages en se focalisant sur la solitude de l'individu dans sa quête de sens. Face à l'imminence de la mort, Violetta rejette l'absurdité qui l'entoure et se demande ce qui vaut la peine d'être vécu. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Rigoletto](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2020-2021 | *Alexander Joel / Richard Brunel*  
Madrid, Teatro Real | 2024 | Nicola Luisotti / Miguel del Arco | « Multiple, peut-être plus que tout autre opéra de Verdi - tendre, cruel, parsemé de remarquables traits d'humour noir -, *Rigoletto* est aussi une étude déchirante sur l'amour entre un parent et un enfant. Face à l'impuissance d'une femme face à un groupe d'hommes, la production du Teatro Real de Madrid, mise en scène par Miguel del Arco, s'interroge également sur la conception de la masculinité dans la société. Nicola Luisotti dirige quelques-unes des grandes voix de notre époque, dont Javier Camarena, Ludovic Tézier, Marina Viotti et Adela Zaharia. » ([Operavision](#))

#### **Vous les verrez cette saison à l'Opéra national de Lorraine...**

- **Tchaïkovski, [Eugène Onéguine](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)  
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Alan Buribayev / Marco Arturo Marelli | « La production de l'Opéra national de Finlande est mise en scène par Marco Arturo Marelli. « *Eugène Onéguine* avait quelque chose de totalement nouveau », a-t-il dit pendant les répétitions. « Il mettait en scène des jeunes gens réalistes, avec tous leurs sentiments, leurs désirs, leurs déceptions et leurs doutes. Chacun d'entre nous a vécu quelque chose de semblable. C'est ce qui rend *Eugène Onéguine* si précieux. » ([Operavision](#))

### Si vous aimez les opéras baroques...

- **Charpentier, *Médée*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Paris, Opéra Garnier | 2024 | William Christie / David McVicar | « C'est un événement : l'unique opéra de Marc-Antoine Charpentier entre au répertoire sous la direction de William Christie, porté par une magnifique distribution qui traduit le goût du chef d'orchestre et fondateur des Arts Florissants pour l'audace et le challenge en réunissant la fine fleur de la scène baroque, Lea Desandre en tête. Cette production offre au public de renouer avec l'un des chefs-d'œuvre les plus intenses du répertoire français, qui ouvre la voie de la modernité au genre lyrique. La transposition audacieuse, mais fidèle, du metteur en scène David McVicar souligne la puissance intemporelle de l'œuvre de Charpentier. » ([ArteConcert](#)) « S'il y a un élément qui déconcerte dans cette production, c'est bien la mise en scène de David McVicar, originellement créée à l'English National Opera en 2013. Certes, le décor a de l'allure, et tout cela est souvent coloré, distrayant, divertissant... mais au-delà de l'ornement, le metteur en scène semble avoir, plus d'une fois, oublié qu'il traite de *Médée*, un drame dont la conclusion est d'une noirceur extrême... Le plus important est qu'il est sublime à écouter... ce qui fait de ce retour de *Médée* sur la scène parisienne un événement à marquer d'une pierre blanche. » ([OperaOnline](#)) « La mise en scène est d'une grande efficacité, même si force est de constater qu'elle a avant tout été pensée pour un public à la fois anglais et peu familier du répertoire baroque français. Ainsi, l'action se voit transposée en Angleterre durant la Seconde guerre mondiale. Ce déplacement ne sert que de prétexte à de beaux tableaux et vise certainement à diminuer la distance qui nous sépare du mythe grec pour favoriser l'identification... Reste que la beauté des tableaux assure un réel divertissement et que ces quelques réserves sont largement éclipsées par l'excellence du plateau vocal. Lea Desandre crève la scène. » ([forumopera](#))
- **Gluck, *Iphigénie en Aulide - Iphigénie en Tauride*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2022-23 | Alphonse Cemin / Silvia Paoli [*Iphigénie en Tauride*]  
Aix en Provence, Festival | 2024 | Emmanuelle Haïm / Dmitri Tcherniakov | « La malédiction des Atrides mise en musique par Gluck, compositeur allemand visionnaire du XVIIIe siècle. Depuis le Grand Théâtre de Provence, Dmitri Tcherniakov met en scène dans un même spectacle deux de ses opéras français où Iphigénie, la fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, en guerre contre les Troyens, est tour à tour victime (*Iphigénie en Aulide*, 1774) et bourreau (*Iphigénie en Tauride*, 1779). Plongeant le spectateur dans la demeure familiale, hantée par ses morts, Tcherniakov met en lumière un processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Inscrit dans un cycle de violence sans fin, un diptyque haletant dirigé par la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm et servi dans le double rôle-titre par la soprano américaine Corinne Winters et la fine fleur du chant français. » ([ArteConcert](#))
- **Gluck, *Orphée et Eurydice*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'térésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre  
Floirac, Festival Pulsations | 2023 | Raphaël Pichon / Eddy Garaudel | « Amener le classique vers de nouveaux publics dans des lieux inattendus : telle est l'ambition du festival bordelais Pulsations, créé en 2020 par Raphaël Pichon. Pour son édition 2023, le chef d'orchestre investit l'espace industriel désaffecté de la Halle 47 de Floirac, reconverti en centre culturel et associatif, avec le plus célèbre opéra de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) dans sa version remaniée en 1859 par Hector Berlioz. Tout commence par les noces d'Orphée et d'Eurydice, pur moment de félicité mêlant choristes et musiciens dans le parterre de spectateurs. Mais après la joyeuse séance photo pilotée par une wedding-planeuse (Clara Prieur), les lumières s'estompent : la jeune mariée gît ensanglantée sur un sol de béton. Quand le chœur entame "Ah, dans ce bois tranquille et sombre...", le drame peut prendre son envol. Interprétée par un trio de voix féminines – la mezzo-soprano française Blandine de Sansal (Orphée), la soprano américaine Jacquelyn Stucker (Eurydice) et la soprano néo-zélandaise Madison Nonoa (Amour) –, une création pleine d'audace mise en scène par Eddy Garaudel, fidèle compagnon de route de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))

- **Purcell, *The Fairy Queen*** [FranceTV] [résumé](#)  
Versailles, Opéra Royal | 2024 | William Christie / Mourad Merzouki | « C'est précisément ce brio, cette énergie et cette jeunesse que cette nouvelle production se propose de donner à voir et à entendre. Menée par William Christie et Paul Agnew, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki – qui signe ici sa première collaboration pour un opéra – cette "Fairy Queen" sera l'occasion de découvrir les nouveaux lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Ces huit solistes, sélectionnés dans le monde entier et qui déjà attirent sur eux les regards de la planète baroque, incarneront tour à tour l'ensemble des personnages de cette joyeuse fable, aux côtés des danseurs contemporains de la compagnie Käfig. » ([FranceTV](#))
- **Rameau, *Platée*** [Operavision] [résumé](#)  
Wormsley, Garsington Opera | 2024 | Paul Agnew / Louisa Muller | « Première production du Garsington Opera, ce spectacle est l'occasion de se laisser aller à des chœurs grandioses et à des danses fabuleuses dans un monde baroque français de charme et de tromperie. Acclamée par la critique lors de la saison 2024, la production est mise en scène par Louisa Muller, dans des décors signés Christopher Oram, avec le spécialiste du baroque (et ancien interprète du rôle-titre) Paul Agnew, qui fait ses débuts à Garsington avec The English Concert. » ([Operavision](#))
- **Rameau, *Samson*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Aix-en-Provence, Festival | 2024 | Raphaël Pichon / Claus Guth | « En 1732, Voltaire s'associait avec Rameau, le plus grand compositeur français de son temps, pour renouveler l'art lyrique en créant ce *Samson*. Le livret ayant été interdit par les censeurs royaux en 1734, ils durent abandonner leur projet et la partition fut perdue. Néanmoins, Voltaire parvint à faire paraître son texte à Amsterdam et Rameau utilisa plusieurs passages musicaux dans quelques-unes de ses œuvres ultérieures, notamment *Les Indes galantes*, *Castor et Pollux* et *Zoroastre*. En 2024, le metteur en scène Claus Guth et le chef d'orchestre Raphaël Pichon ont uni leurs efforts pour reconstituer cette œuvre disparue. Retransmise depuis le Théâtre de l'Archevêché, une création mondiale librement inspirée de la vie du héros biblique. » ([ArteConcert](#)) « Vouloir réinventer un opéra perdu de Rameau et Voltaire tenait de la gageure. Le très beau travail de Claus Guth et Raphaël Pichon laisse une impression mitigée. Il méritait aussi une meilleure distribution. » ([diapason](#))

#### Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, *L'Enlèvement au sérail*** [FranceTV] [résumé](#) [j'interésime](#) [Guide Opéra](#)  
Versailles, Opéra Royal | 2024 | Gaétan Jarry / Michel Fau | « L'Opéra de Paris a longtemps exigé que les œuvres soient chantées en français, une pratique oubliée qui a duré jusqu'au milieu du XXe siècle. Dans un souci d'accessibilité de l'art lyrique, l'Opéra Royal de Versailles reprend cette tradition, et après "La Flûte enchantée" fait revivre la version française de "L'Enlèvement au sérail", un opéra qui alterne entre des chants et de longs dialogues parlés. » ([FranceTV](#))
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [FranceTV] [résumé](#) [j'interésime](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2019-2020 | *Andreas Spering / James Gray*  
Salzbourg, Festival | 2023 | Raphaël Pichon / Martin Kušej | « Trois chanteurs seuls, Sabine Devieille, André Schuen et Lea Desandre, sauvent un peu une soirée orchestralement et scéniquement indigente. » ([Resmusica](#)) « Tout cela est dénué de sens, très laid, et tellement loin de l'humanité et de la tendresse pour les personnages, malgré leurs défauts, si présente tant dans Beaumarchais que dans Mozart... La direction de Raphaël Pichon n'est pas non plus exempte de toute critique : les récitatifs sont lents, peu incisifs, manquent de rebond et de théâtralité ; l'esprit du théâtre bouffe fait défaut... Comme s'il était impressionné par la qualité de l'orchestre qu'il a sous sa baguette, le chef fait ronronner sa machine un peu trop fort – elle réagit au quart de tour et vrombit magnifiquement, en effet – au détriment d'un équilibre sonore plus mesuré avec les chanteurs. » ([forumopera](#)) « Sexe, drogue, alcool, passage à tabac, séance de torture : rien ne nous est épargné dans ce tourbillon d'images et de situations tragicomiques qui ne laisse aucun répit à des interprètes chauffés à blanc... Mozart par le Philharmonique de Vienne : bonheur sans pareil, attisé par la direction de Raphaël Pichon qui pétrit à mains nues cette pâte somptueuse, maître des équilibres, imprimant au discours musical sa juste palpitation, sans confondre vitesse et animation » ([diapason](#))

## Si vous aimez les opéras italiens...

- **Cilea, [Adriana Lecouvreur](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Riga, Opéra national de Lettonie | 2023 | Mārtiņš Ozoliņš / Vincent Boussard |
- **Donizetti, [Le convenienze ed inconvenienze teatrali](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Wexford Festival Opera | 2024 | Danila Grassi / Orpha Phelan | « Wexford Festival Opera, qui jouit d'une réputation internationale pour nous faire redécouvrir des joyaux du répertoire, présente sa production de 2024 dans une mise en scène d'Orpha Phelan, sous la baguette de la cheffe d'orchestre Danila Grassi. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Il tritico](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 21 février** [**Gianni Schicchi**] Nancy | saison 2016-17 | Michael Balke / Bruno Ravella  
Bruxelles, La Monnaie | 2022 | Alain Altinoglu / Tobias Kratzer | « Au théâtre, il existe des lois incontournables : s'intéresser, surprendre et émouvoir, ou faire rire". Giacomo Puccini rend hommage à cette règle en réunissant tous ces éléments dans une seule oeuvre, "Il tritico", rarement joué dans son intégralité, mis en scène par Tobias Kratzer. Composé de la tragédie brutale *Il tabarro*, du lyrique et sensible *Suor Angelica* et de la comédie *Gianni Schicchi*, "Il tritico" de Giacomo Puccini, un cycle de trois opéras en un acte, rassemble trois registres, trois lieux et trois "couleurs", chaque partie prenant place dans des milieux sociaux différents. Cette œuvre unique, jouée dans son intégralité au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et mise en scène par Tobias Kratzer, conserve l'ordre original des pièces tout en tissant entre elles d'astucieux liens, pour un dialogue musical remarquable entre les opéras. » ([ArteConcert](#)) « Tiercé gagnant. Lorsque la mise en scène, la direction musicale et la distribution se conjuguent, on assiste à un trio gagnant qui convainc en général au-delà des quelques réserves que l'on peut avoir. Un tel phénomène se produit en ce moment même à la Monnaie de Bruxelles qui présente une nouvelle mouture du *Tritico* de Puccini. » ([Forumopera](#))
- **Puccini, [La Bohème](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)  
Salzbourg, Festival | 2012 | Daniele Gatti / Damiano Michieletto | « Dans une mise en scène signée Damiano Michieletto, qui célèbre la jeunesse en replaçant l'œuvre au cœur d'un Paris contemporain, la soprano Anna Netrebko (Mimi) met son timbre puissant et chaleureux au service d'une émotion toujours juste, épaulée par le ténor Piotr Beczala (Rodolfo) et la soprano Nino Machaidze (Musetta). Sous la baguette de Daniele Gatti, l'Orchestre philharmonique de Vienne fait preuve d'une cohésion exceptionnelle, qui a largement contribué au succès de cette production restée dans les annales. » ([ArteConcert](#))
- **Puccini, [La Bohème](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)  
Montpellier, Opéra | 2024 | Roderick Cox / Orpha Phelan | « À l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, la mise en scène d'Orpha Phelan et la baguette du chef d'orchestre Roderick Cox donnent vie à une mosaïque de personnages plus vrais que nature qui restent, quelque 120 ans plus tard, tout proches de nos cœurs. » ([Operavision](#)) « La production demeure au plus proche du livret, à ceci près que l'action est transposée dans les années folles... Portée par une mise en scène colorée et sans temps morts ainsi que le bon niveau général du plateau vocal, *La Bohème* à l'Opéra de Montpellier captive son public tout au long de la soirée sans pour autant émouvoir visiblement aux larmes. » ([Olyrix](#)) « Un grand spectacle populaire... Le déplacement de l'intrigue un siècle après Louis-Philippe n'ajoute ni ne retranche rien. Certes, il autorise Musetta à emprunter à Mistinguett (ou Marlène Dietrich), mais accuse aussi certains anachronismes. » ([Forumopera](#))
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet  
Aix en Provence, Festival | 2024 | Daniele Rustioni / Andrea Breth | « Après avoir fait entrer à son répertoire *Tosca* en 2019, Aix célèbre en 2024 le centenaire de la mort de Puccini avec cette nouvelle production mise en scène par Andrea Breth, grande figure de la scène germanophone, et placée sous la baguette du chef italien Daniele Rustioni, directeur musical de l'Opéra de Lyon. Ayant déjà triomphé dans le rôle-titre à l'Opéra de Paris en 2015, la soprano albanaise Ermonela Jaho le reprend ici, s'imposant comme une référence par sa virtuosité à allier délicatesse et vaillance, jusqu'au sacrifice ultime de l'héroïne. » ([ArteConcert](#))

- **Rossini, [Guillaume Tell](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Lausanne, Opéra | 2023 | Jordi Savall / Bruno Ravella | « Bruno Ravella signe la mise en scène de cette nouvelle production donnée à Lausanne, Francesco Lanzillotta dirige l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Le rôle-titre est tenu par Jean-Sébastien Bou, celui de sa femme Hedwige est chanté par Géraldine Chauvet et celui de leur fils Jemmy par Elisabeth Boudreault. Dans le rôle du tyrannique bailli, on retrouve Luigi De Donato. Deux personnages historiques qui prêteront serment au Grütli lors de ce qui sera plus tard considéré comme l'acte fondateur de la Confédération suisse apparaissent en outre dans l'opéra : Arnold von Melchtal, interprété par Julien Dran, et Walter Fürst, chanté par Frédéric Caton. » ([ArteConcert](#)) « Pour l'ouverture de la saison 2024-2025 sous l'égide de son nouveau directeur Claude Cortese, l'Opéra de Lausanne présente *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini, en version originale en français, dans une lecture scénique terne mais musicalement solide... Dans sa mise en scène d'un statisme souvent navrant, Bruno Ravella nous montre des scènes qui se succèdent sans qu'il parvienne à diriger ses personnages autrement qu'investis dans leur chant. » ([ResMusica](#)) « La Suisse peut « respirer », comme l'y invite le héros dans ses derniers mots : *Guillaume Tell* de Rossini a enfin été monté à Lausanne, près de deux siècles après sa création salle Le Peletier à Paris (1829), et n'a pas raté sa cible. Pari audacieux et succès mérité pour Claude Cortese, le nouveau directeur de la maison vaudoise qui, en guise d'entrée en matière, a osé ce voyage de près de quatre heures (de musique !) prenant congé du bel canto italien pour aborder les rives du grand opéra français. » ([Diapason](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'interésime](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément  
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'interésime](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément  
Stockholm, Royal Swedish Opera | 2024 | Vincenzo Milletari / Linus Fellbom | « Cette nouvelle production du chef-d'œuvre comique de Rossini au Royal Swedish Opera met l'accent sur l'amitié masculine, les classes sociales, les confrontations entre générations et la lutte d'une jeune femme pour la liberté. Inspirés par la commedia dell'arte et l'idée de la maison comme lieu chargé de signification symbolique, le metteur en scène Linus Fellbom, la scénographe Julia Przedmojska et la costumière Lena Lindgren explorent en profondeur *Il barbiere di Siviglia* pour en faire ressortir tout l'éclat. » ([Operavision](#))
- **Rossini, [Le Comte Ory](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 23 février**  
Wildbad, Belcanto Opera Festival | 2024 | Antonino Fogliani / Jochen Schönleber | « Nous avons donc un ténor déguisé en femme qui croit séduire une soprano, alors qu'en fait il courtise une alto dans le rôle de l'homme qui prend la place de la soprano. Et que penser d'un opéra dont une grande partie de la musique dérive directement d'une œuvre dont la substance est totalement différente, à savoir *Il viaggio a Reims* ? De nombreuses questions se posent sur cet opéra qui compte parmi les plus charmants et les plus gracieux de Rossini. La célébration annuelle de Rossini à Wildbad, dans la Forêt Noire allemande, tente dans sa nouvelle production d'en aborder au moins une. Qui est Isolier ? Est-il un homme ou une femme qui rêve d'être un homme, fort comme un croisé ? » ([Operavision](#))
- **Rossini, [Le Voyage à Reims](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 16 février** Nancy | saison 2009-2010 | Luciano Acoccella / Nicola Berloff  
Pesaro, Rossini Opera Festival | 2024 | Davide Levi / Emilio Sagi | « Pour l'Accademia de Pesaro du Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* est devenu le spectacle d'été annuel pour la nouvelle génération de chanteurs bel canto, et le rendez-vous annuel des fidèles spectateurs d'OperaVision. Fondée par le chef d'orchestre Alberto Zedda, l'Accademia Rossiniana jouit d'une réputation internationale pour la formation des jeunes voix rossiniennes. L'un de ses anciens élèves, Juan Diego Flórez, est non seulement l'un des plus grands ténors du monde, mais aussi le directeur artistique du Rossini Opera Festival lui-même. La production d'Emilio Sagi offre une belle plateforme sur laquelle les jeunes artistes peuvent briller. » ([Operavision](#))
- **Spontini, [La Vestale](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Paris, Opéra Bastille | 2024 | Bertrand de Billy / Lydia Steier | « L'Opéra national de Paris fait son entrée sur OperaVision avec *La Vestale* de Gaspare Spontini, un opéra rarement joué, bien que reçu avec triomphe lors de sa création sur cette même scène en 1807. La metteuse en scène Lydia Steier explore les thèmes de l'extrémisme religieux et du zèle militariste : l'amour a-t-il une chance de survivre entre ces deux pôles

impitoyables ? Le chef d'orchestre Bertrand de Billy dirige l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et une distribution de haut vol, dont Elza van den Heever dans le rôle de la vestale Julia, Michael Spyres dans celui de son bien-aimé Licinius, ou encore Eve-Maud Hubeaux pour interpréter la Grande Vestale. » ([Operavision](#)) « La proposition scénique de Lydia Steier mêle trois époques : celle romaine des personnages, celle de la création de l'opéra (qui célébrait en son temps le pouvoir et l'épopée napoléonienne), et celle d'un XXe siècle fasciste réinventé (le Triomphe de l'acte I et ses images de propagandes rappellent les défilés l'URSS ou du IIIe Reich). C'est dans l'Amphithéâtre de la Sorbonne et son esthétique classique que se rencontrent ces temporalités pour former une fable dystopique : le pouvoir s'y célèbre dans la violence et la répression des corps, les bibliothèques sont vides, les livres alimentent le feu de Vesta et l'amour y est condamné à coup de fouet. Dans la lecture de la metteuse en scène l'autorité est brutale et punitive, qu'elle soit militaire (incarnée ici par le Souverain Pontife) ou religieuse (avec une Grande Vestale particulièrement sadique) et finit toujours par renaître, sous de nouveaux visages. » ([Olyrix](#)) « La distribution ne souffre d'aucun point faible. Tous les protagonistes se révèlent excellents comédiens et possèdent une diction française qui va du correct au très bon... Au pupitre, Bertrand de Billy propose une direction nuancée et théâtrale avec des tempos alertes qui tire l'œuvre vers l'opéra romantique, parti pris judicieux si l'on considère que cette partition dont le librettiste signera une vingtaine d'années plus tard le livret de *Guillaume Tell*, préfigure le grand opéra à la française. ([forumopera](#))

- **Verdi, *La forza del destino*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Barcelone, Gran Teatre del Liceu | 2024 | Nicola Luisotti / Jean-Claude Auvray | « Dans cette coproduction de l'Opéra de Paris et du Gran Teatre del Liceu, mise en scène par Jean-Claude Auvray, l'opéra devient le lieu où les rêves se brisent sur le mur de la réalité, mais d'où s'élève un fragile chant d'espoir d'une beauté envoûtante. La toile immense de cet opéra regorge de détails romantiques qui requièrent des interprètes de premier plan - ici réunis au Liceu sous la baguette du Maestro Nicola Luisotti. » ([Operavision](#))
- **Verdi, *La forza del destino*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Milan, Scala | 2024 | Riccardo Chailly / Leo Muscato | « Sous la baguette de Riccardo Chailly, le mélodrame de Verdi ouvre la nouvelle saison lyrique de la prestigieuse maison milanaise, porté par un trio étincelant : Anna Netrebko, Brian Jagde et Ludovic Tézier. C'est une date inscrite dans les agendas de tous les passionnés d'art lyrique. Chaque année, le 7 décembre (jour de la Saint-Ambroise, patron de Milan), le rideau se lève sur la nouvelle saison de la Scala. Au programme de cette soirée d'ouverture, retransmise le lendemain à l'antenne et sur arte.tv : l'opéra de Verdi *La forza del destino*, absent du programme de l'institution italienne depuis 2001. Commandé par le tsar Alexandre II, ce mélodrame en quatre actes a été créé à Saint-Pétersbourg en 1862, puis présenté dans une version profondément remaniée à la Scala sept ans plus tard. Entrelaçant romantisme, passion et désespoir, l'œuvre, ponctuée de parenthèses pittoresques qui renforcent le caractère tragique du récit, met en scène un trio maudit : alors qu'il s'apprête à fuir avec Leonora, don Alvaro tue accidentellement le père de son amante, le marquis de Calatrava, opposé à leur union. Dès lors, le frère de la jeune femme, Carlo, n'aura de cesse de se venger... Distribution rêvée. Célèbre pour son ouverture, ses duos masculins exaltants et ses sublimes arias, *La forza del destino* fait son retour sous les ors milanais dans une nouvelle production mise en scène par Leo Muscato et dirigée par Riccardo Chailly. L'intensité émotionnelle promet d'atteindre des sommets grâce au casting vocal de premier rang réuni pour l'occasion : la soprano Anna Netrebko, le baryton Ludovic Tézier et le ténor américain Brian Jagde. Un événement immanquable, présenté par Annette Gerlach depuis la cité lombarde, et complété, à l'entracte, d'entretiens avec les principaux protagonistes de la soirée. » ([ArteConcert](#))
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [1er résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier  
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La Traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et

d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

- **Verdi, [La Traviata](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolińska / Jean-François Sivadier

Mannheim, Nationaltheater | 2024 | Roberto Rizzi Brignoli / Luise Kautz | « Nationaltheater Mannheim partage en direct sur OperaVision la toute première représentation de leur nouvelle production. Luise Kautz met en scène la psychologie des personnages en se focalisant sur la solitude de l'individu dans sa quête de sens. Face à l'imminence de la mort, Violetta rejette l'absurdité qui l'entoure et se demande ce qui vaut la peine d'être vécu. » ([Operavision](#))

- **Verdi, [Rigoletto](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2020-2021 | Alexander Joel / Richard Brunel

Madrid, Teatro Real | 2024 | Nicola Luisotti / Miguel del Arco | « Multiple, peut-être plus que tout autre opéra de Verdi - tendre, cruel, parsemé de remarquables traits d'humour noir -, *Rigoletto* est aussi une étude déchirante sur l'amour entre un parent et un enfant. Face à l'impuissance d'une femme face à un groupe d'hommes, la production du Teatro Real de Madrid, mise en scène par Miguel del Arco, s'interroge également sur la conception de la masculinité dans la société. Nicola Luisotti dirige quelques-unes des grandes voix de notre époque, dont Javier Camarena, Ludovic Tézier, Marina Viotti et Adela Zaharia. » ([Operavision](#))

### Si vous aimez les opéras en langue anglaise

- **Stravinsky, [The Rake's Progress](#)** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2011-2012 | Tito Muñoz / Carlos Wagner

Oslo, Opéra national de Norvège | 2024 | Kirill Karabits / Vidar Magnussen | « Le metteur en scène Vidar Magnussen revient à l'Opéra national de Norvège pour jouer avec nos perceptions de la réalité dans ce « spectacle d'horreur » qui nous plonge dans l'esprit de Tom Rakewell, pour un voyage infernal du luxe à la pauvreté et la folie. Empruntant à l'esthétique des années 1950 et 1960, Magnussen crée un monde imaginaire sombre, absurde et burlesque. » ([Operavision](#))

### Si vous aimez les opéras allemands...

- **Schoenberg, [Moïse et Aaron](#)** [ArteConcert] [résumé](#)

Paris, Opéra Bastille | 2015 | Philippe Jordan / Romeo Castellucci | « L'agitateur du théâtre contemporain Romeo Castellucci s'allie à la baguette magique du maestro Philippe Jordan pour la très attendue création à l'Opéra Bastille de "Moïse et Aaron", une œuvre composée entre 1930 et 1932 par Arnold Schoenberg.. »

([ArteConcert](#)) « Ce spectacle éminemment esthétique, garni d'images puissantes et de symboles frappants, serait-ce perfidie de trouver qu'il y manque une mise en scène ? Disons plutôt : une direction d'acteurs. Et une réflexion sur les personnages à la hauteur des questionnements qui les traversent. » ([Forumopera](#))

« Romeo Castellucci signe une mise en scène singulière, qui, certes, s'éloigne parfois des indications scéniques du livret, mais surprend par ses trouvailles et la dimension esthétique d'un propos toujours très cohérent. » ([ResMusica](#))

- **Strauss J, [La Chauve-Souris](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Lille, Opéra | 2024 | Johanna Malangré / Laurent Pelly | « *La Chauve-Souris*, le raffinement viennois par excellence, est renvoyé à ses origines dans cette nouvelle production de l'Opéra de Lille avec des chants et des dialogues en français. La mise en scène est confiée à l'imagination colorée de Laurent Pelly. Maître de la comédie, Laurent Pelly sait mettre en scène des situations loufoques avec précision, charme et élégance. Voici donc la pétillante *Chauve-Souris* sens dessus dessous... Ce qui est encore, semble-t-il, sa position la plus naturelle. » ([Operavision](#))

- **Strauss R, [Salomé](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Hambourg, Opéra | 2024 | Kent Nagano / Dmitri Tcherniakov | « Dans sa nouvelle production en 2023 à l'Opéra de Hambourg, le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov choisit de souligner les similitudes entre *Salomé* – qu'il transpose de nos jours – et *Elektra*, opéra du même compositeur qu'il avait présenté ici quelques années plus tôt. Considéré comme l'un des plus inventifs de sa génération, il réutilise ainsi l'appartement bourgeois contemporain qui avait déjà été taché du sang des Atrides où les protagonistes sont

réunis autour d'une longue table pour un somptueux dîner. Dmitri Tcherniakov y fait évoluer une Asmik Grigorian éblouissante d'énergie en obsessionnelle Salomé, dirigée par le maestro américain Kent Nagano. » ([ArteConcert](#)) « L'énergie qui émane d'Asmik Grigorian est stupéfiante. Mais si Tcherniakov la voulait précisément pour ce rôle, c'est aussi pour ses qualités d'actrice, parce qu'il présentait qu'elle se plierait à l'originalité de sa proposition » ([Forumopera](#)) « Une Salomé qui laisse pantois. » ([OperaMagazine](#))

- **Strauss R, [Salomé](#)** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) **à partir du 7 février**  
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2025 | Alejo Pérez / Ersan Mondtag | « Dans l'opéra à scandale de Strauss, adapté de la pièce d'Oscar Wilde, tous les personnages ne cherchent qu'à satisfaire leurs propres intérêts. Le metteur en scène Ersan Mondtag s'intéresse au thriller politique dans l'œuvre de Strauss. Il établit des parallèles entre l'Hérode historique, vassal de l'Empire romain, et les dictateurs contemporains tels que le président biélorusse Aleksandr Lukashenko. Tous deux dépendent entièrement d'une puissance supérieure pour maintenir leur pouvoir. Cependant, des forces révolutionnaires ont l'intention de détruire totalement l'empire en déclin d'Hérode. Alejo Pérez dirige l'orchestre symphonique de l'Opera Ballet Vlaanderen, dans une production acclamée tant par le public que par la critique. » ([Operavision](#))
- **Wagner, [La Walkyrie](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 9 février**  
Longborough, Festival Opera | 2024 | Anthony Negus / Amy Lane | « Longborough Festival Opera, que l'on compare parfois à un Bayreuth dans la campagne anglaise, met en scène une nouvelle production qui fait suite à leur version de concert de 2021, et sera présentée pour la première fois dans le cadre de leur *Ring Cycle 2024*. Elle est mise en scène par Amy Lane, directrice artistique du Copenhagen Opera Festival, et dirigée par Anthony Negus, directeur musical de Longborough et éminent wagnérien. » ([Operavision](#))

#### Si vous aimez les opéras tchèques, russes, finlandais...

- **Janáček, [Les Voyages de Mr. Brouček](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Brno, Festival Janáček | 2024 | Marko Ivanović / Robert Carsen | « L'opéra n'a pas été facile à créer, Janáček est passé par plusieurs librettistes ; il lui a fallu neuf ans pour parvenir à une conclusion heureuse. Mais le résultat est une pièce délicieusement expérimentale, notamment avec une musique d'un grand charme dans la première moitié et des chœurs hussites entraînants dans la seconde. Pour cette nouvelle production venue du cœur du pays d'origine du compositeur, le Festival Janáček à Brno a confié la mise en scène à Robert Carsen qui ouvre ainsi l'édition 2024 du festival avec sa sixième production d'un opéra de Janáček. » ([Operavision](#))
- **Madetoja, [Les Ostrobothniens](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Kaapo Iljas / Paavo Westerberg | « *Pohjalaisia (Les Ostrobothniens)* de Leevi Madetoja (1887-1947) est pour ainsi dire l'opéra national finlandais par excellence. Hymne à la persévérance, aux droits de l'homme et à la liberté, l'œuvre a été créée en 1924, soit six ans après la guerre civile finlandaise. » ([ArteConcert](#))
- **Prokofiev, [L'Ange de feu](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Madrid, Teatro Real | 2022 | Gustavo Gimeno / Calixto Bieito | « Calixto Bieito en propose une relecture très contemporaine, transposant l'histoire de nos jours, dans le quotidien d'une jeune femme en proie à la maladie mentale. Un voyage intérieur ravageur, "où il est question de la schizophrénie, des troubles bipolaires, des traumatismes, de l'anxiété, de la dépression – des phénomènes très fréquents à notre époque", raconte le metteur en scène espagnol. D'où l'étonnante scénographie qu'il a imaginée, où un cube de plusieurs étages sur un plateau tournant représente le psychisme de l'héroïne... Elle est ici servie par des solistes habités, la soprano lituanienne Ausrine Stundyte et le baryton britannique Leigh Melrose en tête. » ([ArteConcert](#))
- **Tchaïkovski, [Eugène Onéguine](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#) [Guide Opéra](#)  
Helsinki, Opéra national de Finlande | 2024 | Alan Buribayev / Marco Arturo Marelli | « La production de l'Opéra national de Finlande est mise en scène par Marco Arturo Marelli. « *Eugène Onéguine* avait quelque chose de totalement nouveau », a-t-il dit pendant les répétitions. « Il mettait en scène des jeunes gens réalistes, avec tous leurs sentiments, leurs désirs, leurs déceptions et leurs doutes. Chacun d'entre nous a vécu quelque chose de semblable. C'est ce qui rend *Eugène Onéguine* si précieux. » ([Operavision](#))

### Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Adams, *Nixon in China*** [Operavision] [résumé](#)  
Budapest, Opéra d'Etat hongrois | 2024 | Gergely Vajda / András Almási-Tóth |
- **Czocher, Rozynek, Błażejczyk, Ryterski, *D'Arc*** [Operavision] [résumé](#)  
Varsovie, Opéra national & Musée de l'Insurrection | 2024 | Lilianna Krych / Krystian Lada | « Créé pour commémorer le 80ème anniversaire de l'Insurrection de Varsovie, *D'ARC* est un opéra contemporain composé en trois temps et trois rêves, au cours desquels trois héroïnes se rencontrent : Joan, Joanna et Giovanna. Joan est une photographe parisienne et fille d'émigrés polonais ; Joanna est une insurgée de Varsovie, également violoncelliste ; Giovanna, elle, n'est autre que l'héroïne nationale française, la Pucelle d'Orléans. » ([Operavision](#))
- **Karlsson, *Melancholia*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Stockholm, Opéra Royal de Suède | 2023 | Andrea Molino / Sláva Daubnerová | « En 2011, le cinéaste danois Lars von Trier bouleversait le monde entier avec "Melancholia". Le compositeur suédois Mikael Karlsson livre à présent un opéra inspiré de cette œuvre fascinante. » ([ArteConcert](#))
- **Krauze, *Le Mariage*** [Operavision] [résumé](#)  
Poznań, Opéra | 2024 | Katarzyna Tomala-Jedynak / Krzysztof Cicheński | « Le Mariage (*Ślub*) est un opéra adapté de la pièce éponyme de Witold Gombrowicz, l'un des grands dramaturges polonais du 20ème siècle. L'Opéra de Poznań a commandé cette adaptation lyrique à Zygmunt Krauze, l'un des principaux compositeurs actifs en Pologne aujourd'hui. Des trois membres de l'équipe de création, c'est Krauze qui travaille pour la première fois sur la scène de Poznań. Krzysztof Cicheński y retourne pour diriger la représentation après avoir écrit lui-même le livret. Katarzyna Tomala-Jedynak, en sa qualité de cheffe d'orchestre, a déjà dirigé de nombreuses productions contemporaines. OperaVision est ravi de partager cette nouvelle production avec le public du monde entier qui, à l'instar du soldat Henryk, tentera de faire la part du vrai et du cauchemar dans ce théâtre de l'absurde. » ([Operavision](#))
- **Parać, *Judith*** [Operavision] [résumé](#)  
Zagreb, Théâtre national croate | 2025 | Ivan Josip Skender / Snježana Banović | « La nouvelle production de *Judith* au Théâtre national croate est programmée pour faire écho au 500<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Marko Marulić, le père de la littérature croate. Publiée en 1521, *Judita* de Marulić est la première épopée littéraire en langue croate. Inspiré par Marulić, qu'on appelle aussi le « Virgile de Split », Frano Parać, compositeur et académicien croate, a composé et écrit son propre livret pour cet opéra en deux actes, dont la création a eu lieu en 2000. Cet opéra, qui a connu un succès immédiat, est le plus fréquemment repris de tous les opéras croates contemporains. Après la création mondiale, le critique Miljenko Grgić s'est enthousiasmé : « *les vagues d'exaltation à la fin de la représentation proclament le génie de Marulić (à qui nous devons le modèle littéraire) et de Parać, le créateur de l'opéra, dont l'avenir est assuré par une représentation aussi magique.* » La nouvelle production de *Judith* à Zagreb est mise en scène par Snježana Banović et dirigée par Ivan Josip Skender. » ([Operavision](#))
- **Reid, *The Shell Trial*** [Operavision] [résumé](#)  
Amsterdam, Dutch National Opera | 2024 | Manoj Kamps / Gable Roelofsen & Romy Roelofsen | « L'opéra révèle la complexité de l'affaire [le procès contre Shell] avec un large éventail de voix et de perspectives sur la crise climatique. Les frontières entre le coupable et la victime innocente, entre le bien et le mal, et entre la responsabilité individuelle et collective s'estompent au fur et à mesure que sont présentés les différents points de vue. La compositrice américaine Ellen Reid, lauréate du prix Pulitzer et artiste en résidence au Royal Concertgebouw en 2024, a composé la musique du livret de Roxie Perkins. » ([Operavision](#))
- **Rodin, *Kateryna*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Odessa, Opéra | 2024 | Wjatcheslaw Chernukho-Volich / Oksana Taranenko | « Il s'agit de la production la plus ambitieuse de l'institution odessite depuis la déclaration d'indépendance de l'Ukraine – une commande inspirée d'une œuvre signée Tarass Chevtchenko (1814-1861), l'un des poètes les plus renommés du pays. Des instruments spécialement conçus pour cet opéra reproduisent les sons de la nature. Quant aux 800 costumes dessinés pour l'occasion, ils ont été fabriqués à Kharkiv. *Kateryna* raconte l'histoire d'une jeune

Ukrainienne amoureuse d'un soldat russe qui la quitte. Désespérée, elle abandonne son enfant au cœur de la forêt et se noie dans un lac. L'œuvre intègre des motifs chers au patrimoine culturel slave ainsi que des emprunts à la religion chrétienne et au paganisme. » ([ArteConcert](#))

- **Sungjae, [264, That One Star](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Daegu (Corée), Opera House | 2024 | Lee Dongsin / Pyo Hyunjin | « *264, That One Star* est un nouvel opéra coréen créé et produit par l'Opéra de Daegu. Voix poétique du mouvement d'indépendance coréen pendant la période coloniale japonaise, Yi Won-ro de son vrai nom, prend pour nom de plume son numéro de prisonnier prononcé « Yi Yuk-sa » en coréen. L'opéra retrace son histoire en se plongeant tour à tour dans sa vie de mari, de poète et de militant pour l'indépendance. Avec l'aide de la Camerata Creative Opera Research Association de l'Opéra de Daegu, ce projet, déjà esquissé sous forme de concerts, aboutit finalement quatre ans plus tard à une première mise en scène complète, partagée avec le monde entier sur OperaVision. » ([Operavision](#))
- **Wertmüller, [Echo 72. Israel in München](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Hanovre, Opéra d'État | 2025 | Titus Engel / Lydia Steier | « Munich, Jeux olympiques de 1972. Ce qui devait être une célébration du sport au nom de la paix se transforme en désastre sous les yeux du monde entier. Onze athlètes israéliens ont été assassinés, l'Allemagne n'a pas été en mesure de protéger ses invités. Commandé par l'Opéra d'État de Hanovre, l'opéra *Echo 72. Israel in München* est produit par une équipe créative qui a déjà fait ses preuves. Les œuvres du compositeur et percussionniste Michael Wertmüller ont été présentées en pour la première fois au festival de Lucerne, à l'Opéra d'État de Hambourg et à la Ruhrtriennale. Sa musique allie la franchise émotionnelle et des rythmes fascinants. Titus Engel, chef d'orchestre renommé et spécialiste de la musique contemporaine, est chargé de la direction musicale de ce nouvel opéra, retransmis ici en direct lors de sa soirée d'ouverture. Prenant comme point de départ les événements historiques de 1972, *Echo 72. Israel in München* est un avertissement contre les effets de la haine et de l'ignorance, et un appel urgent à l'humanité et au dialogue. » ([Operavision](#))