

## Les opéras de mai en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



- [Guide Opéra](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès au site très complet [opera-inside](#) qui propose pour chaque opéra une présentation et une analyse de l'œuvre ainsi qu'un résumé très détaillé illustré de nombreux extraits vidéos en accès direct sur YouTube
- [résumé](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site [opera-online.com](#)
- [j'terésume](#) en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

**Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...**

- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [FranceTV] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément  
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Strauss (R.), [Ariane à Naxos](#)** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2016-2017 | Rani Calderon / David Hermann  
Wormsley, Garsington Opera | 2023 | Mark Wigglesworth / Bruno Ravella | « L'équipe créative composée du metteur en scène Bruno Ravella et du chef d'orchestre Mark Wigglesworth dirige une excellente distribution dans la production de 2023 du Garsington Opera, acclamée aussi bien par le public que par la critique. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier  
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille »,

l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La Traviata ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

### Si vous aimez les opéras baroques...

- **Haendel, *Flavio, re de' Langobardi*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Bayreuth, Festival baroque | 2023 | Benjamin Bayl / Max Emanuel Cenčić | « En 2023, le Festival a accueilli deux nouvelles mises en scène lyriques, dont *Flavio, re de' Langobardi* de Georg Friedrich Haendel, signée par son directeur artistique Max Emanuel Cenčić. Le contre-ténor y endosse un des rôles principaux : il incarne le jeune Guido qui, tiraillé entre amour et honneur, doit se battre en duel à la cour du roi des Lombards. À ses côtés, de grandes voix de l'opéra baroque, entre autres Julia Lezhneva, Yuriy Mylenko, Sonja Runje ou encore, dans le rôle-titre, Rémy Brés-Feuillet qui faisait ses débuts à Bayreuth. Les chanteurs étaient accompagnés par le Concerto Köln sous la direction de Benjamin Bayl. » ([ArteConcert](#)) « Un plateau exceptionnel exalte cette musique diverse, les solistes se révélant aussi à l'aise dans le chant que dans le théâtre – et il ne manque pas, ici !.. Dans la fosse, le Concerto Köln dirigé du clavecin par Benjamin Bayl fait lui aussi des merveilles. » ([diapason](#)) « La lecture de Max Emanuel Cenčić replace l'histoire de ce Flavius Bertaridus (roi médiéval des Lombards) à la Cour de Louis XIV, au Château de Versailles... Il insuffle beaucoup de vie et d'humour dans le jeu d'acteur de ses personnages, tant secondaires que principaux (le majordome dicte les changements des décors, les courtisans Lotario et Ugone rivalisent de fausse amabilité et d'avidité envers le pouvoir, sans oublier quelques allusions et visions plus que sensuelles de sa majesté et des dames de la cour, qui présentent leurs beaux atours). » ([Olyrix](#))
- **Haendel, *Theodora*** [Operavision] [résumé](#)  
Vienne, MusikTheater an der Wien | 2024 | Bejun Mehta / Stefan Herheim | « La partition fait appel à une grande richesse de couleurs et nuances musicales pour exalter la vertu et la foi. Le compositeur alterne des pages majestueuses illustrant la violence des Romains et la compassion des chrétiens. Pour le metteur en scène Stefan Herheim, cela fait de *Theodora* un phare dans l'histoire du théâtre musical, qui jouit d'une pertinence nouvelle face au vide spirituel du consumérisme et de la perte de repères spirituels qui marque notre époque. Bejun Mehta, le contre-ténor mondialement connu et spécialiste de Haendel, fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au MusikTheater an der Wien avec La Folia Barockorchester. » ([Operavision](#))
- **Haendel, *Serse*** [FranceTV] [résumé](#)  
Rouen, Opéra | 2024 | David Bates / Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil | « Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil revisitent le "Serse" de Georg Friedrich Haendel. Leur version se déroule dans un skate-park, un espace quasiment clos où garçons et filles se retrouvent tous les jours pour enchaîner les tricks, mais aussi pour s'observer, se défier et se séduire. Xerxès est le roi de ce skate-park, dans lequel viennent s'affronter symboliquement différentes tribus de skateurs. » ([FranceTV](#))
- **Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Barcelone, Gran Teatre del Liceu | 2023 | Jordi Savall / Calixto Bieito | « Ambition, pouvoir, amour et trahison s'entremêlent dans cette oeuvre dont l'intemporalité est ici soulignée par la mise en scène de Calixto Bieito et la scénographie de Rebecca Ringst. Exit donc les costumes d'époque et décors antiques, c'est dans la modernité qu'évoluent David Hansen (Néron), Julie Fuchs (Poppée), Xavier Sabata (Othon), Nahuel di Piero (Senèque), Magdalena Kožená (Octavie) et Deanna Breiwick (Drusilla), nous invitant ainsi à appliquer des questionnements d'un autre temps à notre époque moderne. » ([ArteConcert](#)) « L'ensemble du travail du metteur en scène est – à quelques exagérations près – une adaptation scrupuleuse de la littéralité brutale du terrible texte de Busenello. Calixto Bieito saisit parfaitement les situations, les présente avec énergie, définit et déplace ses personnages pour construire un récit fluide et intense... Julie Fuchs et David Hansen, qui avaient déjà participé à cette production, sont des Poppée et Néron extraordinaires, tant sur le plan vocal que scénique, totalement engagés dans une mise en scène qui leur demande énormément. Magdalena

Kožená dans le rôle d'Ottavia et le contre-ténor Xavier Sabata dans celui d'Ottone sont également impressionnants à tous égards. La soprano Deanna Breiwick et la basse Nahuel Di Piero sont à l'avenant d'une distribution principale de haut niveau dans les rôles de Drusilla et Seneca. » ([operaonline](#))

- **Purcell & Pountney, [Masque of Might](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Leeds, Opera North | 2023 | Harry Bicket / David Pountney | « *Masque of Might* est la création mondiale d'un nouvel opéra satirique et plein d'esprit, dans lequel Sir David Pountney assemble habilement la musique d'Henry Purcell pour créer un conte fantastique et résolument moderne sur le pouvoir, la corruption et la crise climatique. Henry Purcell est sans doute le meilleur compositeur anglais de musique pour la scène avant Benjamin Britten, et pourtant, il n'a écrit qu'un seul opéra - *Didon et Énée*. Bien qu'il s'agisse incontestablement d'un chef-d'œuvre, la plus grande partie de la musique dramatique de Purcell se trouve dans les « semi-opéras », les masques et autres divertissements populaires à son époque, tels que *The Fairy Queen*. *Masque of Might* présente les plus belles musiques de Purcell, ainsi que des œuvres rarement entendues, notamment l'envoûtant « O let me weep » de *The Fairy Queen*, le virtuose « Arise ye subterranean winds » de *The Tempest* et le chœur épique « Soul of the world » de l'Ode for St Cecilia's Day. » ([Operavision](#))
- **Rameau, [Les Indes galantes](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Paris, Opéra Bastille | 2019 | Leonardo García Alarcón / Clément Cogitore | « Pour son très festif opéra-ballet, Rameau imagine une œuvre de plus de trois heures, dans laquelle chaque pièce (un prologue et quatre entrées) vise à produire de l'enchantement, et où les parties dansées tiennent un rôle essentiel. S'emparant de cette œuvre phare du siècle des Lumières, Clément Cogitore conjugue les danses urbaines et le baroque en réunissant de vibrantes chorégraphies de krump, hip-hop, voguing, popping..., réglées par Bintou Dembélé, et un plateau de grandes voix lyriques, notamment celles de Sabine Devieilhe, Julie Fuchs, Jodie Devos et Florian Sempey. Cette version télévisuelle ne se veut pas un best of des meilleurs airs ou danses du spectacle présenté à l'Opéra Bastille en 2019, mais un film resserré afin d'en transmettre l'essence. Un parti pris que Rameau n'aurait sans doute pas désavoué, *Les Indes galantes* n'ayant été, depuis sa création, en 1735, que très rarement présenté sur scène dans son intégralité. » ([ArteConcert](#))
- **Vivaldi, [Il Giustino](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Drottningholm | 2023 | George Petrou / George Petrou | « Montée pour la première fois en Suède, la production de Drottningholm est dirigée pour la scène et depuis la fosse par George Petrou, avec le contre-ténor ukrainien Yuriy Mynenko dans le rôle-titre. Drottningholms Slottsteater, construit en 1766, est le seul théâtre au monde à utiliser encore sa machinerie de scène d'origine. » ([Operavision](#))
- **Vivaldi, [Orlando furioso](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Ferrara, Teatro Comunale | 2024 | Federico Maria Sardelli / Marco Bellussi | « La production diffusée sur OperaVision présente une distribution composée de certains des meilleurs chanteurs baroques du moment, dont Yuriy Mynenko dans le rôle-titre. » ([Operavision](#))

### Si vous aimez les opéras de Mozart...

- **Mozart, [Idoménée](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Genève, Grand Théâtre | 2024 | Leonardo García Alarcón / Sidi Larbi Cherkaoui | « La chorégraphie de cette version de l'œuvre est signée Sidi Larbi Cherkaoui, qui dirige depuis 2022 le ballet du Grand Théâtre de Genève. Pour les décors, il a fait appel à la plasticienne japonaise Chiharu Shiota, dont les installations déclinent des fils à l'infini. Dans cette production, ses filaments rouges symbolisent les trames du destin qui retiennent prisonniers les Troyens, relie les protagonistes et illustrent la complexité de l'intrigue. Le ténor suisse Bernhard Richter brille dans le rôle-titre, face à Lea Desandre qui campe le malheureux Idamante. Giulia Semezato incarne une Ilija incandescente et Federica Lombardi est furieusement convaincante en Electra, fiancée bafouée. Non contents de chanter, les protagonistes sont intégrés dans les chorégraphies de Sidi Larbi Cherkaoui, aux côtés de la troupe du Grand Théâtre et de l'Ensemble Eastman. Ainsi, la danse, les décors et les chants fusionnent pour former une œuvre globale. » ([ArteConcert](#)) « Avec cet *Idomeneo*, *rè di Creta* de Mozart au Grand Théâtre de Genève, le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui se fourvoie dans sa mise en scène en favorisant l'esthétique du décor de Chiharu Shiota au détriment de la narration et de la direction

des acteurs. » ([ResMusica](#)) « En allant voir *Idomeneo* mis en scène par Sidi Larbi Cherkaoui, on savait à quoi s'attendre : un spectacle de chorégraphe. A cet égard, on n'a pas été déçu. Une dizaine de danseurs animent le plateau de leur présence presque permanente, se pliant au vocabulaire corporel très physique et volontiers expressionniste du maître de la soirée. Celui-ci s'est associé à la plasticienne Chiharu Shiota, qui a conçu de multiples décors abstraits, structures mouvantes et changeantes dont les principaux constituants sont des cordages rouges, semblant symboliser les liens du sang au cœur de l'intrigue... Grâce à un travail sur la lumière sophistiqué, l'ensemble s'avère visuellement très léché et souvent séduisant. Mais dans l'esprit de stylisation qui régit cette vision, les chanteurs sont la plupart du temps assignés à des poses ritualisées qui ne disent pas grand-chose de leurs sentiments ni de leurs antagonismes. Aussi la fin transformée tombe-t-elle un peu comme un cheveu sur la soupe : en contradiction avec le livret, Idamante et Ilia sont sacrifiés, alors qu'Idoménée reste fermement accroché à son trône. » ([Diapason](#))\$

### Si vous aimez les opéras italiens...

- **Bellini, *La sonnambula*** [Operavision] [résumé](#) **à partir du 10 mai**  
Rome, Teatro dell'Opera | 2021 | Francesco Lanzillotta / Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil | « La nouvelle production du Teatro dell'Opera di Roma est dirigée par Francesco Lanzillotta et mise en scène par le collectif le Lab (Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil), avec Lisette Oropesa dans le rôle d'Amina et John Osborn dans celui d'Elvino. » ([Operavision](#))
- **Donizetti, « *Bastarda* »** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 28 mai**  
Bruxelles, La monnaie | 2023 | Francesco Lanzillotta / Olivier Fredj | « La vie mouvementée d'Élisabeth I à travers les meilleurs moments des opéras « Tudor » de Gaetano Donizetti. De son enfance sous l'ombre de l'exécution de sa mère à son ascension sur le trône et de sa rivalité avec Mary Stuart, découvrez la face cachée d'une figure historique d'une manière totalement inédite avec cette série lyrique. » ([ArteConcert](#)) « À Bruxelles, La Monnaie a frappé un grand coup avec deux soirées « Bastarda », adaptation théâtrale totalisante des quatre opéras « Tudor » de Gaetano Donizetti : une réussite majeure de la maison bruxelloise sous l'ère De Caluwe, tant sur le plan dramatique ou visuel que musical. Devant la touffeur des quatre livrets – et aussi devant la complexité de l'Histoire d'Angleterre – a été abandonnée toute idée de représentation linéaire des œuvres, pour laisser place à un savant mélange d'imagination et de documentation et de plus grande efficacité dramatique, avec son cortège de flash-back historiques, de collisions temporelles, voire d'apparitions fantomatiques ou oniriques. Le nouveau script alterne de grands pans de partitions musicales avec des interventions théâtrales – dans la langue de Shakespeare – menées principalement par trois des personnages secondaires mutés en narrateurs et commentateurs. » ([Resmusica](#))
- **Donizetti, *Zoraida di Granata*** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 3 mai**  
Wexford, Festival Opera | 2023 | Diego Ceretta / Bruno Ravella | « Si l'on énumère les quelque 70 opéras de Donizetti de A à Z, on aboutit forcément à *Zoraida di Granata*. En réalité, cette œuvre se situe bien plus haut dans la liste : c'est une œuvre de jeunesse, et il s'agit de son premier grand succès. Le compositeur n'a que 24 ans lorsque *Zoraida di Granata* est créé au Teatro Argentina de Rome en janvier 1822, bien que l'opéra ait failli naître sous une mauvaise étoile, puisque le ténor initialement prévu pour le rôle d'Abenamet est tombé gravement malade pendant les répétitions. Peu d'opéras de Donizetti occupent une place dans le répertoire classique, mais notre appréciation de ces œuvres a été grandement transformée par une meilleure connaissance de certains titres moins connus. La musique montre que le compositeur, encore sous l'influence de son professeur Simone Mayr, s'est imprégné du brio de Rossini. OperaVision est ravi de rediffuser son premier spectacle depuis Wexford Festival Opera 2023, qui a produit plus d'œuvres de Gaetano Donizetti que n'importe quel autre festival d'opéra dans le monde, seulement devancé par le Donizetti Opera Festival (Bergame, Italie). On doit notamment au WFO la redécouverte de *L'elisir d'amore*, en 1952, qui est depuis joué dans le monde entier. » ([Operavision](#))
- **Giordano, *Andrea Chénier*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Bologne, Teatro comunale | 2022 | Oksana Lyniv / Pier Francesco Maestrini | « La production de 2022 du Teatro Comunale di Bologna est dirigée par la directrice musicale ukrainienne Oksana Lyniv, avec une mise en scène authentique signée Pier Francesco Maestrini. » ([Operavision](#))

- **Puccini, *Suor Angelica*** [Operavision] [résumé](#)  
Tokyo, New National Theater | 2023 | Ryusuke Numajiri / Jun Aguni | [en complément de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel] « Deux opéras qui semblent provenir de deux mondes complètement différents. Comme le décrit le metteur en scène Jun Aguni : ils ont cependant des points communs, en nous offrant des perspectives sur la nature humaine et nous poussent à nous interroger sur notre monde actuel. Interprétez-les comme vous le souhaitez, et passez un bon moment. » ([Operavision](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [FranceTV] [résumé](#) [inter résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Sebastiano Rolli / Mariame Clément  
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Rossini, *Le Turc en Italie*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Madrid, Teatro real | 2023 | Giacomo Sagripanti / Laurent Pelly | « Un réjouissant opéra-bouffe, truffé de personnages hauts en couleur ! » ([ArteConcert](#))
- **Verdi, *Don Carlo*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Milan, Scala | 2023 | Riccardo Chailly / Lluís Pasqual | « Un coup d'envoi porté par la soprano Anna Netrebko, habituée du rendez-vous, dans le rôle tragique d'Élisabeth de Valois, l'amoureuse sacrifiée à la raison d'État. Sous la baguette de Riccardo Chailly, cette nouvelle production, mise en scène par Lluís Pasqual, réunit un brillant plateau vocal autour de la star russo-autrichienne : le ténor Francesco Meli (Don Carlo) et le baryton Luca Salsi (Rodrigue, la voix des Lumières), les basses Michele Pertusi (Philippe II) et Jongmin Park (le grand inquisiteur), ou encore la mezzo-soprano Elina Garanca (la princesse d'Eboli). » ([ArteConcert](#)) « Pas grand-chose à redire dans cette nouvelle production milanaise éblouissante et homogène si ce n'est la vision de Lluís Pasqual, d'un classicisme un peu passéiste qui en constitue, indiscutablement, le maillon faible, contrastant avec la direction ardente et très colorée de Riccardo Chailly. » ([resmusica](#)) « La magnifique direction du chef italien et une distribution de haut vol, dominée par Anna Netrebko, rachètent la pauvreté de la production de Lluís Pasqual. » ([diapason](#)) « La mise en scène de Lluís Pasqual s'y révèle des plus classiques, mais efficace et fidèle à l'esprit de l'œuvre. Le Catalan a précisé vouloir, pour l'adaptation verdienne de Schiller, se rapprocher de Shakespeare, sans doute pour que fusionne l'esprit des trois des plus grands dramaturges. L'intériorisation des personnages est palpable et l'on sent une direction d'acteur efficace, au service de la restitution de la psychologie complexe des personnages. Lluís Pasqual explique avoir voulu aussi rapprocher les protagonistes des spectateurs, d'où une cage scénique volontairement peu profonde, tout en hauteur... Tout ce dispositif met idéalement en valeur les voix et l'on ne sait pas par qui commencer, tant les performances des uns et des autres nous ont ravies par leur bel équilibre... Anna Netrebko, fabuleuse Élisabeth de Valois... avait promis des « pianissimissimi » pour des aigus lumineux reflétant les sentiments contrastés du personnage : l'auditoire a obtenu une palette d'une variété stupéfiante et d'une beauté constante. L'interprète est au sommet, rayonnante de santé vocale presque insolente et impressionnante de facilité apparente. Sa capacité à restituer chaque changement d'émotion, sa puissance de projection et sa lecture intelligente du rôle ne sont pas sans rappeler une certaine diva grecque qui vient de fêter ses cent ans... La mezzo lettone Elina Garanča... royale, fière et sensuelle, déploie des trésors de virtuosité dans les airs d'éclats de la princesse d'Eboli. Merveilleux contrepoint à la reine malheureuse, l'amoureuse exaltée et ambitieuse est une vipère qu'on craint en tremblant jusqu'à sa chute dans un poignant « O don fatale ». La quelque peu froide perfection de la mezzo, ici impeccablement contrôlée, tombe à pic et électrise le public. » ([forumopera](#))
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [inter résumé](#) [Guide Opéra](#) Nancy | saison 2022-2023 | Marta Gardolinska / Jean-François Sivadier  
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La traviata* ». Ermonela Jahović est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

- **Verdi, [Otello](#)** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#) **jusqu'au 25 mai**  
Poznań, Opera | 2023 | Jacek Kasprzyk / David Pountney |
- **Verdi, [Rivoluzione](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Bruxelles, La Monnaie | 2024 | Carlo Goldstein / Krystian Lada | « Dans ce projet ambitieux en deux parties à La Monnaie / De Munt de Bruxelles, les plus beaux passages musicaux de seize opéras de jeunesse de Giuseppe Verdi ont été réunis pour former la trame d'une nouvelle histoire. Focalisé sur deux périodes – la fin des années 1960 et le début du 21ème siècle –, le récit explore le sentiment de camaraderie, le tumulte de la jeunesse, la violence, la défense de certains idéaux, abandonnés ensuite au profit du confort. Séparés par le temps, unis par leur passé commun et un mystère irrésolu, les protagonistes tentent de distinguer le vrai du faux dans leurs souvenirs. Ces deux spectacles distincts, *Rivoluzione* et *Nostalgia*, font la part belle aux grandes scènes chorales du maître italien, notamment avec le « Va, pensiero » de Nabucco, et sont portés par une distribution regroupant deux générations de chanteurs spécialistes des rôles verdiens. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Nostalgia](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Bruxelles, La Monnaie | 2024 | Carlo Goldstein / Krystian Lada | « Dans ce projet ambitieux en deux parties à La Monnaie / De Munt de Bruxelles, les plus beaux passages musicaux de seize opéras de jeunesse de Giuseppe Verdi ont été réunis pour former la trame d'une nouvelle histoire. Focalisé sur deux périodes – la fin des années 1960 et le début du 21ème siècle –, le récit explore le sentiment de camaraderie, le tumulte de la jeunesse, la violence, la défense de certains idéaux, abandonnés ensuite au profit du confort. Séparés par le temps, unis par leur passé commun et un mystère irrésolu, les protagonistes tentent de distinguer le vrai du faux dans leurs souvenirs. Ces deux spectacles distincts, *Rivoluzione* et *Nostalgia*, font la part belle aux grandes scènes chorales du maître italien, notamment avec le « Va, pensiero » de Nabucco, et sont portés par une distribution regroupant deux générations de chanteurs spécialistes des rôles verdiens. » ([Operavision](#))

#### Si vous aimez les opéras français...

- **Ravel, [L'Enfant et les sortilèges](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Tokyo, New National Theater | 2023 | Ryusuke Numajiri / Jun Aguni | [en complément de *Suor Angelica* de Puccini] « Deux opéras qui semblent provenir de deux mondes complètement différents. Comme le décrit le metteur en scène Jun Aguni : ils ont cependant des points communs, en nous offrant des perspectives sur la nature humaine et nous poussent à nous interroger sur notre monde actuel. Interprétez-les comme vous le souhaitez, et passez un bon moment. » ([Operavision](#))

#### Si vous aimez les opéras anglais

- **Sullivan, [The Gondoliers](#)** [Operavision] [résumé](#) **à partir du 4 mai**  
Glasgow, Scottish Opera | 2021 | Derek Clark / Stuart Maunder | « *The Gondoliers*, le premier opéra comique de Gilbert et Sullivan diffusé sur OperaVision, est une satire délicieuse sur les charmes et les pièges de la domination, des privilèges et du copinage. La production de Scottish Opera, réalisée en collaboration avec D'Oyly Carte Opera Company et State Opera South Australia, est mise en scène avec brio par Stuart Maunder, tandis que Derek Clark, directeur musical de Scottish Opera, dirige l'une des partitions les plus séduisantes et touchantes d'Arthur Sullivan. La beauté lyrique de « Take a pair of sparkling eyes » en fait probablement le numéro le plus célèbre de l'opéra. Le quatuor de l'acte II est probablement le plus intelligent, avec ses voix individuelles qui s'échappent avec fureur d'un moment de calme artificiel. « *The Gondoliers* est une confiserie merveilleuse, déclare Maunder, la plus ensoleillée et la plus joyeuse des partitions de Savoy, avec ses rôles vedettes, tous inoubliables. C'est un morceau irrésistible de ravissement ininterrompu. » ([Operavision](#))

#### Si vous aimez les opéras allemands...

- **Berg, [Wozzeck](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Aix-en-Provence, Festival | 2023 | Simon Rattle / Simon McBurney | « Pour aborder l'opéra d'Alban Berg, Simon McBurney choisit de replacer l'oeuvre dans son contexte d'écriture, celui de la Première Guerre mondiale et du début des années 1920 dans une société germanique en crise. Le metteur en scène britannique voit en *Wozzeck* un soldat traumatisé par les horreurs du conflit et broyé par un ordre moral et

politique oppressif. S'il n'apparaît pas dans toutes les scènes, le héros hante l'ensemble de la partition à travers la note *ré* bémol qui lui est associée. Cette continuité musicale a incité Simon McBurney à concevoir un spectacle tragique centré sur le personnage, présent physiquement durant l'intégralité de l'opéra. Au bord du suicide - point de départ du spectacle -, ce dernier se remémore les événements, vécus ou imaginés sous le coup de la jalousie, qui l'ont conduit au pire... » ([ArteConcert](#)) « La vision entre naturalisme et expressionnisme du metteur en scène britannique s'appuie sur la direction colorée et intensément dramatique de Simon Rattle et sur une distribution quasi sans faille... Une cour d'immeuble moche, plongée dans une pénombre blafarde. Wozzeck est là, au moment de se noyer, revivant sa misérable histoire. Simon McBurney se réfère-t-il à la vision panoramique des mourants, qui fascinait Bergson ? L'anti-héros restera sur la scène jusqu'à ce qu'il disparaisse peu à peu dans l'eau, les bras tendus vers son enfant qui passe. » ([diapason](#)) « Le London Symphony Orchestra, placé sous la direction de Sir Simon Rattle, livre une interprétation puissante, dramatique et inspirée de l'œuvre de Berg... La distribution vocale était à la hauteur des performances de l'orchestre avec, dans le rôle-titre, le baryton allemand Christian Gerhaher que l'on ne présente plus. S'il est plus connu pour ses enregistrements de Lieder qui font autorité, son interprétation du personnage de Wozzeck est d'une rare justesse. Son art de la mélodie lui confère une palette de nuances et de sons qui lui permet de faire ressentir au spectateur toutes les affres de la lente descente de Wozzeck vers la folie et sa lutte pour demeurer un homme honnête. La voix est riche et large, et Gerhaher maîtrise à la perfection l'art du *Sprechgesang*, (ce parlé-chanté si particulier à la langue allemande que Berg emprunte à Schönberg), comme le bel canto des passages plus lyriques. » ([PremiereLoge](#))

- **Schreker, *Le Diable chantant*** [Operavision] [résumé](#)  
Bonn, Theater | 2024 | Dirk Kaftan / Julia Burbach | « Au début du 20ème siècle, le compositeur autrichien Franz Schreker était l'un des seuls compositeurs lyriques du monde germanophone à pouvoir rivaliser avec Richard Strauss. Mais à partir de 1933, les œuvres de Schreker ont été bannies en Allemagne et ont progressivement disparu du répertoire international. » ([Operavision](#))
- **Strauss (J), *La Chauve-souris*** [Operavision] [résumé](#)  
Zagreb, Croatian National Theatre | 2023 | Srba Dinić / Krešimir Dolencić | « OperaVision se rend à Zagreb pour retransmettre une représentation en direct, telle qu'elle est mise en scène pendant les fêtes de fin d'année dans les théâtres du monde entier, mais avec une touche locale puisque le spectacle est chanté en croate. Cette production est dirigée par Srba Dinić et mise en scène par Krešimir Dolencić.. » ([Operavision](#))
- **Strauss (R.), *Ariane à Naxos*** [Operavision] [résumé](#)  
Wormsley, Garsington Opera | 2023 | Mark Wigglesworth / Bruno Ravella | « L'équipe créative composée du metteur en scène Bruno Ravella et du chef d'orchestre Mark Wigglesworth dirige une excellente distribution dans la production de 2023 du Garsington Opera, acclamée aussi bien par le public que par la critique. » ([Operavision](#))
- **Strauss (R.), *Salomé*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Dublin, Irish National Opera | 2024 | Fergus Sheil / Bruno Ravella | « Sinéad Campbell Wallace interprète le rôle-titre et son air final long de 20 minutes qui passe de la frénésie animale au désir dément. La nouvelle production acclamée de l'Irish National Opera est mise en scène par Bruno Ravella et dirigée par Fergus Sheil. » ([Operavision](#))
- **Weill, *L'opéra de quat'sous*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Aix-en-Provence, Festival | 2023 | Maxime Pascal / Thomas Ostermeier | « S'emparant de l'immense classique qu'est *L'opéra de quat'sous*, le metteur en scène allemand Thomas Ostermeier opère un retour aux sources, avec une création au plus près des intentions de ses auteurs, portée haut par une nouvelle traduction du texte d'origine, signée Alexandre Pateau. Pour ce projet inédit à plus d'un titre, il invite pour la première fois la troupe de la Comédie-Française - Véronique Vella, Elsa Lepoivre, Christian Hecq, Nicolas Lormeau, Benjamin Lavernhe, Birane Ba, Clăina Clavaron, Marie Oppert, Sefa Yeboah, Jordan Rezgui - et les musiciens du Balcon sous la direction de Maxime Pascal au Théâtre de l'Archevêché, en ouverture du Festival d'Aix-en-Provence. » ([ArteConcert](#)) « Une nouvelle traduction ainsi qu'une réorchestration due au chef Maxime Pascal actualisent la pièce de Brecht et Weill. Si le spectacle de Thomas Ostermeier, par sa radicalité, laisse perplexe, la troupe de la Comédie-Française triomphe, équilibrant avec plus ou moins de bonheur art du chant et du théâtre. » ([diapason](#))

### Si vous aimez les opéras tchèques, hongrois, russes...

- **Smetana, *Dalibor*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Prague, Théâtre national | 2020 | Michele Mariotti / Herbert Fritsch | « Considérée comme une œuvre phare du patrimoine lyrique tchèque, une tragédie romantique enregistrée en mai 2020 au Théâtre national de Prague et interprétée, dans les rôles principaux, par le ténor slovaque Michal Lehotsky (Dalibor), le baryton-basse tchèque Adam Plachetka (Vladislav) et la soprano tchèque Dana Buresova (Milada). » ([ArteConcert](#))
- **Smetana, *La fiancée vendue*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Prague, Théâtre national | 2023 | Jaroslav Kyzlink / Alice Nellis | « Sous la direction tout en nuances de Jaroslav Kyzlink à la tête de l'Orchestre du Théâtre national de Prague, la soprano Katerina Knezikova et le ténor Richard Samek livrent une prestation vocale de haute intensité dans le rôle des amants finalement triomphants. Confiée à la cinéaste Alice Nellis, cette mise en scène délocalise l'action – traditionnellement située dans un village pittoresque – et la place au cœur d'un quartier urbain périphérique. Forte d'une dimension méta-artistique inédite, elle interroge le statut d'une œuvre intouchable en donnant à voir les coulisses de la création d'une nouvelle version. » ([ArteConcert](#))
- **Tchaïkovski, *Eugene Oneguine*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)  
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2024 | Vitali Alekseenok / Michael Thalheimer | « Après *Macbeth*, le metteur en scène allemand Michael Thalheimer met en scène, dans sa quatrième production pour le Deutsche Oper am Rhein, un monde de désirs inassouvis dans une société qui s'est lassée d'elle-même. » ([Operavision](#))

### Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Bajoras, *Agneau de Dieu*** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 18 mai**  
Vilnius, Lithuanian National Opera and Ballet Theatre | 2023 | Gintaras Rinkevičius / Martynas Rimeikis | « Composé par Feliksas Bajoras en 1982, *Agneau de Dieu* (titre original : *Dievo Avinėlis*) est adapté d'un roman éponyme de Rimantas Šavelis. Le 11 mars 1990, la République de Lituanie est redevenue un État indépendant, la première république soviétique à quitter Moscou, entraînant d'autres États dans son sillage. La pièce traite de la résistance du peuple dans la Lituanie d'après-guerre et a dû attendre près de quatre décennies avant d'être créée. » ([Operavision](#))
- **Benjamin, *Picture a day like this*** [ArteConcert] [résumé](#)  
Aix-en-Provence, Festival | 2023 | George Benjamin / Marie-Christine Soma, Daniel Jeanneteau | « Le compositeur George Benjamin présente, dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre du Jeu de Paume, un opéra en un acte, conte initiatique aux couleurs émouvantes sur la découverte de soi. Pour la quatrième fois, il retrouve le dramaturge Martin Crimp, son fidèle auteur et dirige un quintet de talentueux jeunes chanteurs - dont Marianne Crebassa - ainsi que le Mahler Chamber Orchestra, qui fête à cette occasion son 25ème anniversaire. Accompagnée d'une scénographie moderne au décor mobile, la musique de sir George Benjamin épouse le flux perpétuel de la vie dans le tournoiement d'émotions du spectacle. » ([ArteConcert](#)) « De chef-d'œuvre, à nouveau, il n'est pas excessif de parler... » ([diapason](#)) « Opéra intime (peut-être pourrait-on parler d'opéra de chambre), conçu pour un lieu intime – le Théâtre du jeu de paume –, *Picture a Day Like This* touche de très près les plus belles questions métaphysiques. Preuve que l'opéra n'a pas besoin de démonstrations de virtuosité pour atteindre la nécessité la plus vive : celle de vivre *malgré tout*. ([forumopera](#))
- **Eötvös, *Valuska*** [Operavision] [résumé](#)  
Budapest, Hungarian State Opera | 2023 | Kálmán Szennai / Bence Varga | « La création mondiale de *Valuska* le 2 décembre 2023 est un événement important pour la Hongrie et Hungarian State Opera, mais aussi, plus largement, pour tous ceux qui s'intéressent à l'opéra aujourd'hui. Péter Eötvös, compositeur de renommée internationale qui fête son 80e anniversaire en janvier 2024, a été commissionné par Hungarian State Opera en 2018. Il s'agit de son 13e opéra et son premier en hongrois. Il est adapté du roman de 1989 *La mélancolie de la résistance* de László Krasznahorkai, lauréat du prix Booker en 2015. « *Valuska*, un jeune homme au cœur pur, est victime d'une société manipulatrice sous l'ombre d'une baleine empaillée », explique Péter Eötvös. Il

a transformé le roman en un spectacle qui combine plusieurs genres de l'opéra et de théâtre avec le grotesque. C'est un monde gris et austère, mais plein d'humour, où le surréel devient douloureusement tangible. » ([Operavision](#))

- **Karlsson, [Melancholia](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Stockholm, Opéra royal de Suède | 2023 | Andrea Molino / Sláva Daubnerová | « En 2011, le cinéaste danois Lars von Trier bouleversait le monde entier avec "Melancholia". Le compositeur suédois Mikael Karlsson livre à présent un opéra inspiré de cette œuvre fascinante. Le livret est dû au Canadien Royce Vavrek, lequel a déjà signé l'adaptation pour la scène d'un autre film de Lars von Trier, "Breaking the Waves". Côté solistes, la soprano Lauren Snouffer, qui excelle autant dans le répertoire baroque que contemporain, incarne Justine avec brio. La mezzo-soprano Rihab Chaieb, étoile montante du Metropolitan Opera, chante le rôle de Claire tandis que Anne Sofie von Otter prête sa voix à l'insensible Gaby. L'orchestre est placé sous la direction d'Andrea Molino et la mise en scène signée Sláva Daubnerová, avec des costumes de Chrisi Karvonides-Dushenko. » ([ArteConcert](#))
- **Kutavičius, [L'Ours](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 19 mai**  
Klaipėda, Klaipėda State Music Theatre | 2023 | Martynas Staškus / Gintaras Varnas | « Composé en 2000, *L'Ours (Lokys)* est le troisième opéra du compositeur lituanien Bronius Kutavičius (1932-2021) et son premier « grand opéra », si ce n'est en termes de durée - il dure moins de deux heures - alors en matière d'effectifs, puisqu'il comprend de nombreux solistes, un orchestre complet, un chœur mixte et des scènes de ballet. Un « thriller mystique » d'après un livret de l'écrivaine lituanienne Aušra Marija Sluckaitė-Jurašienė, dans lequel elle raconte l'histoire d'un mariage sanglant inspiré de la nouvelle fantastique gothique *Lokis* (1869) de Prosper Mérimée. À l'instar des films d'horreur de l'époque du cinéma muet, l'intrigue est centrée sur le côté sombre de la nature humaine et sur la bestialité face à notre humanité. Dirigée par le directeur musical Martynas Staškus et le metteur en scène lituanien Gintaras Varnas, cette production primée du Klaipėda State Music Theatre donne forme au conflit au cœur de l'opéra, en juxtaposant le manoir et les bois obscurs, la civilisation et le chaos primordial, la culture et la nature, la lumière et l'obscurité. » ([Operavision](#))
- **Nuyts, [Cambio madre por moto](#)** [Operavision] [résumé](#)  
Gand, Flanders Festival | 2024 | Benjamin Haemhouts / Aïda Gabriëls | « *Cambio madre por moto* est un opéra de chambre du compositeur belge Frank Nuyts sur un livret original de la romancière espagnole à succès Rosa Montero. Il s'agit de la dernière commande que Gerard Mortier a soumise en tant que directeur du Teatro Real Madrid. Après le départ de Mortier d'Espagne en 2013, l'opéra n'a pas été joué et, après sa mort en 2014, il est resté longtemps dans un tiroir. Dix ans plus tard, le Flanders Festival Ghent présente la première mondiale de *Cambio madre*, en collaboration avec le Muziektheater Transparant, six chanteurs et l'ensemble néerlandais Asko Schönberg, sous la direction musicale de Benjamin Haemhouts et dans une mise en espace de la jeune metteuse en scène belge Aïda Gabriëls. » ([Operavision](#))
- **Piazzolla, [María de Buenos Aires](#)** [ArteConcert] [résumé](#)  
Genève, Grand Théâtre | 2023 | Facundo Agudin / Daniele Finzi Pasca | « Le metteur en scène Daniele Finzi Pasca et le scénographe Hugo Gargiulo orchestrent l'histoire surréaliste de *María de Buenos Aires* devant une façade funéraire d'où les protagonistes apparaissent et disparaissent. Les acrobaties se mêlent à la danse et au chant, deux couleurs dominent la scène : le rouge et le noir. Dans le rôle de María, on retrouve la soprano portugaise Raquel Camarinha. Inés Cuello, Melissa Vettore et Beatriz Sayad interprètent les autres rôles principaux. Quant à la direction musicale, elle est assurée par le chef d'orchestre Facundo Agudin, originaire de Buenos Aires. » ([ArteConcert](#)) « Créé en 1968 par le bandonéoniste et inventeur du *tango nuevo* Astor Piazzolla sur un livret du poète uruguayen Horacio Ferrer, *María de Buenos Aires* est un ovni artistique tant par sa forme (17 numéros musicaux qui sont des pièces de tango indépendantes) que par sa dramaturgie formée de souvenirs ataviques, contes folkloriques, et références religieuses. Cette originalité ouvre ici la voie à une libre interprétation de l'histoire (tirée d'une légende métropolitaine des années 1910) et des choix musicaux (élargissement de l'orchestre et féminisation vocale de l'ensemble des solistes)... Les danseurs et acrobates de la compagnie Finzi Pasca enrichissent l'univers féérique de l'œuvre. L'art circassien aide également à traverser cette histoire brumeuse et à plonger visiblement les spectateurs dans un état de béatitude visuelle et sonore... L'esthétique conjuguant arts du cirque et musique de tango crée ainsi un

spectacle total laissant une grande place à l’imaginaire. » ([Olyrix](#)) « En présentant un spectacle sans grand rapport avec l’intention originelle du compositeur Astor Piazzola et de son librettiste Horacio Ferrer, la nouvelle production du Grand Théâtre de Genève de *María de Buenos Aires* ne restitue pas l’esprit profond du tango... Dans le programme de la soirée, le metteur en scène Daniele Finzi Pasca déclare que « *dans le contexte de notre production... nous allons aborder l’œuvre à notre façon, mais nous devons aussi penser un peu aux puristes !* » Nous voilà donc avertis. Et servis. De l’intrigue de cette *María de Buenos Aires*, il ne reste rien. Rien qu’un remplissage d’actions n’ayant d’autre but que de montrer les acrobates et danseurs de la Compagnia Finzi Pasca. » ([resmusica](#))

- **Picker, *Lili Elbe*** [Operavision] [résumé](#)

St. Gallen, Konzert und Theater | 2023 | Modestas Pitrenas / Krystian Lada | « La peintre Lili Elbe a été la première personne à subir une chirurgie de confirmation de genre dans les années 1930. L’opéra éponyme nous donne un aperçu de sa vie et de celle de sa femme Gerda Wegener – peintre, elle aussi – à travers la transition de Lili, à une époque où ce genre d’opération était encore totalement inconnu. Le compositeur américain Tobias Picker, lauréat d’un Grammy, et le librettiste Aryeh Lev Stollman ont écrit le premier opéra complet au monde sur le destin d’une personne transgenre. Commandé par Konzert und Theater St. Gallen, *Lili Elbe*, dans la tradition des grandes œuvres du répertoire lyrique, est l’histoire d’un amour mis à l’épreuve. De son vivant (1882-1931), Lili Elbe était une personnalité connue à l’international. L’opéra est tiré de sources historiques, dont les écrits de Lili elle-même, contrairement au film *The Danish Girl* (2015) qui est adapté du roman du même nom. La compagnie de danse de St. Gallen occupe un rôle central dans cette création mondiale. » ([Operavision](#))

- **Tutino, *La ciociara*** [ArteConcert] [résumé](#)

Wexford, Festival Opera | 2023 | Francesco Cilluffo / Rosetta Cucchi | « L’opéra de Marco Tutino produit au Wexford Festival Opera 2023 raconte l’histoire d’une mère et sa fille qui fuient le chaos et les atrocités de la Seconde guerre mondiale en Italie. Inspiré du roman d’Alberto Moravia, déjà adapté au cinéma par Vittorio De Sica, *La Ciociara* rencontre un fort écho sur la scène du festival irlandais et offre une poignante expérience opératique. Créé en 2015 à San Francisco, l’opéra est présenté pour la première fois dans une nouvelle orchestration. Son compositeur Marco Tutino a déjà écrit une douzaine d’opéras dans la tradition néoromantique. » ([ArteConcert](#))