

Les opéras de décembre en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



- [Guide Opéra](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès au site très complet [opera-inside](#) qui propose pour chaque opéra une présentation et une analyse de l'œuvre ainsi qu'un résumé très détaillé illustré de nombreux extraits vidéos en accès direct sur YouTube
- [résumé](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site [opera-online.com](#)
- [j'tersume](#) en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Gluck, [Orfeo ed Euridice](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'tersume](#) [Guide Opéra](#) *Nancy / saison 2015-16 / Rani Calderon / Ivan Alexandre*
Tokyo, New National Theatre | 2022 | Masato Suzuki / Saburo Teshigawara | « New National Theatre Tokyo confie sa nouvelle production au chorégraphe et danseur japonais Saburo Teshigawara, réputé pour la beauté et la cohérence de ses productions. Il supervise ici la mise en scène, les décors, les costumes et les éclairages, avec Masato Suzuki à la tête du Tokyo Philharmonic Orchestra. En ce mois consacré au mythe d'Orphée sur OperaVision, cette étape au Japon est un rappel important du pouvoir universel de la musique. » ([Operavision](#))
- **Monteverdi, [Orfeo](#)** [Operavision] [résumé](#) *Nancy / saison 2013-14 / Christophe Rousset / Claus Guth*
Wormsley, Garsington Opera | 2022 | Laurence Cummings / John Caird | « Comme lors de la représentation originale dans un espace intime à Mantoue, les chanteurs et les musiciens sont très proches dans la production de l'été 2022 de Garsington: les instrumentistes font partie de l'action, sur scène et visibles. Laurence Cummings, spécialiste de la musique ancienne, dirige les musiciens de The English Concert. » ([Operavision](#))

- **Offenbach, *La Vie parisienne*** [ArteConcert] [résumé](#) *Nancy / saison 2009-10 / Claude Schnitzler / Carlos Wagner*
Paris, Théâtre des Champs Elysées | 2021 | Romain Dumas / Christian Lacroix | « Si "La "vie parisienne", triomphe absolu dès sa création en 1866, fut remaniée par Offenbach lui-même, la partition d'origine, alors trop ambitieuse pour ses chanteurs, n'avait jamais été donnée dans son intégralité. C'est le défi que relève cette nouvelle production, revenue à ses cinq actes originels et étoffée d'airs inconnus qui donnent davantage d'épaisseur aux personnages et de cohérence à l'ensemble, à l'image du désolant lendemain de fête de l'acte IV. Le couturier touche-à-tout Christian Lacroix signe ici sa première mise en scène, haute en couleur et délicieusement rythmée, de même que la scénographie et les costumes, qui hybrident avec bonheur style Second Empire et éléments contemporains. » ([ArteConcert](#)) « Christian Lacroix n'a-t-il pas forcé son talent en voulant tout diriger ? J'ai trouvé personnellement le décor sinistre, encombré, mal éclairé, avec cet ascenseur dont on comprend mal l'utilité, d'autant qu'il cache un joli escalier en colimaçon. Dans ce cadre difficile, tout paraît brouillon, et les rôles principaux disparaissent le plus souvent dans la masse, d'autant qu'ils ne sont guère aidés par la direction souvent à l'arraché de Romain Dumas, ôtant toute poésie à la partition. » ([forumopera](#))
- **Offenbach, *Orphée aux enfers*** [Operavision] [résumé](#) *Nancy / saison 2014-15 / Laurent Campellone / Ted Huffman*
Aix-en-Provence, Festival | 2009 | Alain Altinoglu / Yves Beaunesne | « Dans cette production enchanteresse du Festival d'Aix-en-Provence de 2009 avec une distribution composée de jeunes chanteurs de l'Académie européenne de musique, le metteur en scène Yves Beaunesne transpose l'action dans les années 1940 et la déploie sur les quatre étages d'une demeure bourgeoise. De la cuisine (la maison d'Orphée) au grenier (les Enfers), en passant par la salle à manger (l'Olympe) et la chambre à coucher (le boudoir de Pluton), il met en lumière tout l'humour et l'élégance du chef-d'œuvre satirique d'Offenbach. » ([Operavision](#))
- **Puccini, *Turandot*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#) *Nancy / saison 2013-14 / Rani Calderon / Yannis Kokkos*
Genève, Grand Théâtre | 2022 | Antonino Fogliani / Daniel Kramer | « La nouvelle mise en scène de Daniel Kramer à Genève transpose le vieux conte dans un monde futuriste où la magie de Turandot fait loi. Dans un jeu télévisé dystopique, qui n'est pas sans rappeler *Hunger Games*, la princesse orchestre la surveillance de masse : les hommes sont abattus et la race humaine n'est reproduite qu'en laboratoire. Pour la première fois de leur carrière, le collectif artistique international teamLab travaille sur la scénographie d'un opéra, en utilisant des technologies visuelles de pointe jamais vues sur une scène d'opéra et qui ne manquent pas de fasciner le public. » ([Operavision](#)) « Étrange succès, pourtant largement mérité, de cette production de *Turandot* de Giacomo Puccini où l'envahissement coloré et fantasmagorique de la scénographie ravit la gloire à l'essence même de l'opéra, la voix. » ([resmusica](#)) « Dans un déferlement de lumières, de projections colorées et de faisceaux laser s'installe la Turandot de Puccini (mise en scène par Daniel Kramer), ébouriffante de sons, de voix et d'humanité. » ([olyrix](#)) « On va à l'opéra aussi (d'abord ?) pour le plaisir du spectacle. Et avec cette *Turandot* de Genève, dans la mise en scène archi-visuelle et survoltée de Daniel Kramer, on n'est pas déçu. On en prend plein la vue... Bref il ne manque rien. Sauf les voix. » ([forumopera](#))
- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#) *Nancy / saison 2013-14 / Rani Calderon / Yannis Kokkos*
Berlin, Staatsoper Unter den Linden | 2022 | Zubin Mehta / Philipp Stölzl | « Cette nouvelle production de *Turandot*, dans une mise en scène monumentale du réalisateur allemand Philipp Stölzl à l'Opéra de Berlin, réunit Elena Pankratova et Aida Garifullina (soprano), Siegfried Jerusalem (ténor) et René Pape (basse), sous l'opulente direction musicale du chef indien Zubin Mehta. Une interprétation contrastée et éblouissante, parachevée par un finale signé du compositeur Franco Alfano, particulièrement spectaculaire. » ([ArteConcert](#)) « À 86 ans, Zubin Mehta descend une fois de plus dans la fosse d'orchestre pour sa lecture du chef-d'œuvre inachevé et fait comprendre à quel point *Turandot* est une somme de la musique de son époque – Strauss, Stravinsky, Prokofiev, Ravel... – mais avec le temps l'impact sonore de sa direction, déjà remarquable à l'époque, a pris une opulence hollywoodienne : la recherche de contrastes de couleurs est poussée à l'extrême, le polissage sonore est éblouissant, mais la transparence de certaines pages lunaires et à la densité sonore raréfiée fait en revanche défaut... Si l'orchestre brille, il couvre les voix et force le chœur à atteindre un niveau sonore impressionnant... Comme le Hoffmann des Contes d'Offenbach, Calaf tombe ici amoureux

d'une poupée, ou plutôt d'une marionnette, qui a les traits de la princesse Turandot... Philipp Stölz et la scénographe Franziska Harm construisent une énorme figure tirée par des fils, qui encombre presque toute la scène, une figure vénérée par le peuple : un fétiche religieux, une divinité à laquelle on fait des sacrifices humains. En réalité, un instrument de domination et d'oppression du peuple puisque nous ne sommes pas dans la Chine millénaire de la fable de Gozzi, mais dans une dictature orientale où tout le monde porte un uniforme gris. ([PremiereLoge](#))

- **Rossini, *Le Voyage à Reims*** [Operavision] [résumé](#) *Nancy / saison 2009-10 / Luciano Acocella / Nicola Berloff*

Pesaro, Rossini Opera Festival | 2022 | Daniel Carter/ Emilio Sagi | « Pour l'Accademia de Pesaro du Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* est devenu le spectacle d'été annuel pour la prochaine génération de chanteurs de bel canto. Fondée par le chef d'orchestre Alberto Zedda, l'Accademia Rossiniana jouit d'une réputation internationale pour la formation des jeunes voix rossiniennes. » ([Operavision](#))

- **Verdi, *Rigoletto*** [France.tv] [résumé](#) [j'trésume](#) [Guide Opéra](#) *Nancy / saison 2020-21 / Alexander Joel / Richard Brunel*

Rouen, Opéra | 2022 | Ben Glassberg / Richard Brunel | critique lors de la création de la mise en scène à Nancy : « A la différence de bien des transpositions prétextes à des lectures provocatrices, avec message ajouté du réalisateur, on sort ému, réjoui et ébloui par la proposition de Richard Brunel. Le nouveau directeur de l'Opéra de Lyon, familier de l'univers théâtral et chorégraphique, a fait un choix audacieux : déplacer l'action du Mantoue de la Renaissance vers une compagnie contemporaine de danse, sur laquelle règne le Duc, où les antagonismes, les séductions, les soumissions comme les rivalités se développent. ([forumopera](#))

Cette saison, à l'Opéra national de Lorraine

- **Eldar, *Like flesh*** [Operavision] [résumé](#)
Lille, Opéra | 2022 | Maxime Pascal / Silvia Costa | « Réinterprétation des *Métamorphoses* d'Ovide, *Like flesh* est le fruit d'une collaboration entre de jeunes artistes engagés. La compositrice israélienne Sivan Eldar crée un monde sonore intriguant qui fusionne musique orchestrale et électronique. La dramaturge britannique Cordelia Lynn est déjà bien connue dans le milieu du théâtre anglais pour, entre autres, sa collaboration avec Katie Mitchell et leur mise en scène de *The Tempest*. Avec la metteuse en scène et scénographe italienne Silvia Costa, elles proposent une œuvre qui transcende le naturel. Porté par l'énergie ardente de l'ensemble Le Balcon, *Like flesh* est un opéra sensuel, politique, écologique, aussi actuel que la crise climatique elle-même. » ([Operavision](#))

- **Monteverdi, *Orfeo*** [Operavision] [résumé](#) *Nancy / saison 2013-14 / Christophe Rousset / Claus Guth*
Wormsley, Garsington Opera | 2022 | Laurence Cummings / John Caird | « Comme lors de la représentation originale dans un espace intime à Mantoue, les chanteurs et les musiciens sont très proches dans la production de l'été 2022 de Garsington: les instrumentistes font partie de l'action, sur scène et visibles. Laurence Cummings, spécialiste de la musique ancienne, dirige les musiciens de The English Concert. » ([Operavision](#))

- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [FranceTV] [résumé](#) [j'trésume](#) [Guide Opéra](#)
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |

- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [j'trésume](#) [Guide Opéra](#)
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Gluck, *Orfeo ed Euridice*** [Operavision] [résumé](#) [l'aperçu](#) [Guide Opéra](#) Nancy / saison 2015-16 / Rani Calderon / Ivan Alexandre
Tokyo, New National Theatre | 2022 | Masato Suzuki / Saburo Teshigawara | « New National Theatre Tokyo confie sa nouvelle production au chorégraphe et danseur japonais Saburo Teshigawara, réputé pour la beauté et la cohérence de ses productions. Il supervise ici la mise en scène, les décors, les costumes et les éclairages, avec Masato Suzuki à la tête du Tokyo Philharmonic Orchestra. En ce mois consacré au mythe d'Orphée sur OperaVision, cette étape au Japon est un rappel important du pouvoir universel de la musique. » ([Operavision](#))
- **Haendel, *Jules César en Egypte*** [France.tv] [résumé](#)
Paris, Théâtre des Champs Elysées | 2022 | Philippe Jaroussky / Damiano Michieletto | « Une ovation pour la musique et le chant, des huées pour la mise en scène : la venue de Jules César aux Champs Elysées ne sera passée inaperçue ! Si l'ovation fut méritée – on a frisé l'idéal en matière vocale et instrumentale ! – les huées n'étaient pas forcément justifiées. Car, dans l'ensemble, on eut droit à ce qu'on appelle un « beau spectacle » ([forumopera](#)) « Ce *Jules César* du Théâtre des Champs-Elysées est un évènement à plusieurs titres. D'abord parce que cette production marque les débuts du contre-ténor Philippe Jaroussky dans la fosse d'un opéra (il n'avait jusqu'ici dirigé que des concerts, sur la scène, donc). Ovationné avant même que la première note ait été jouée... Sa direction est cadencée, accentuée et sautillante, générant d'incessants flux et reflux sonores, entraînant les chanteurs dans des nuances en constante évolution... Cette production est également un évènement car la quasi-totalité des solistes impliqués effectuent à cette occasion leur prise de rôle... Franco Fagioli, qui fera selon le programme de salle ses débuts comme chef d'orchestre la saison prochaine, s'empare du rôle de Sextus après avoir déjà chanté le rôle-titre. Débarrassé des mouvements du haut du corps par lesquels il accompagnait jusqu'ici ses prouesses vocales, il laisse sa voix très ambrée parcourir son immense ambitus, des graves caverneux jusqu'aux aigus nourris, avec une grande fluidité dans les changements de registre. ([olyrix](#))
- **Lully, *Atys*** [France.tv] [résumé](#)
Versailles, Opéra Royal | 2022 | Leonardo García Alarcón / Angelin Preljocaj | « C'est un *Atys* profondément moderne qui nous est proposé par l'excellentissime duo Alarcón-Preljocaj. L'émerveillement a opéré à l'Opéra Royal de Versailles, qui n'est pas le lieu le moins propice pour représenter l'opéra préféré du Roi Soleil... L'action est déplacée vers un ailleurs à la fois antiquisant et japonisant, à la faveur d'un décor qui peut rappeler un lieu de culte antique tandis que les costumes – et la gestuelle – évoquent de loin le théâtre Nô. Le principe est simple et beau : tout est intégralement chorégraphié. Oubliée l'alternance des séquences chant-ballet, les danseurs sont sur scène en permanence et même les chanteurs sont mis à contribution. » ([forumopera](#))
- **Monteverdi, *Orfeo*** [Operavision] [résumé](#) Nancy / saison 2013-14 / Christophe Rousset / Claus Guth
Wormsley, Garsington Opera | 2022 | Laurence Cummings / John Caird | « Comme lors de la représentation originale dans un espace intime à Mantoue, les chanteurs et les musiciens sont très proches dans la production de l'été 2022 de Garsington: les instrumentistes font partie de l'action, sur scène et visibles. Laurence Cummings, spécialiste de la musique ancienne, dirige les musiciens de The English Concert. » ([Operavision](#))
- **Monteverdi, *Degun, Orpheus*** [Operavision]
Leeds, Opera North | 2022 | Laurence Cummings, Jasdeep Singh Degun | « La nouvelle production aventureuse d'Opera North de cette tragédie antique est racontée à travers la fusion des mondes de la musique classique indienne et de la musique baroque occidentale. Les cordes frottées du violon et du tar shehnai, les cordes martelées du santoor, les cordes pincées du clavecin et du sitar, ainsi que les rythmes du tabla donnent lieu à une rencontre musicale unique. Laurence Cummings, qui a également dirigé l'*Orfeo* de Garsington, et son codirecteur musical, Jasdeep Singh Degun, se joignent pour entremêler leurs traditions musicales respectives. Sur scène, un orchestre de 19 musiciens comprend un ensemble baroque avec violon, alto, violoncelle, basse, trompette, percussion, harpe, clavecin, lirone et théorbe, ainsi que des instruments

classiques indiens tels que sitar, tabla, santoor, esraj et bansuri. La distribution se compose d'interprètes formés aux traditions classiques occidentales et indiennes. Le ténor Nicholas Watts interprète Orphée et la chanteuse carnatique britannique et tamoule Ashnaa Sasikaran endosse le rôle d'Eurydice. Avec cette rencontre entre l'Orient et l'Occident, OperaVision clôture un mois consacré à la fascination indéfectible de l'opéra pour le mythe d'Orphée. » ([Operavision](#))

- **Rameau, *Platée*** [FranceTV] [résumé](#) **jusqu'au 18 décembre**

Paris, Opéra Garnier | 2022 | Marc Minkowski / Laurent Pelly | « Au-delà du loufoque, *Platée* est avant tout un merveilleux numéro d'équilibriste à la frontière des genres et des registres. Cet équilibre formidable, on le retrouve dans la mise en scène quasi-culte de Laurent Pelly, qui fait peu-à-peu sombrer un décor rappelant Garnier dans une fange marécageuse. On oscille en permanence entre raison et folie, entre outrance et juste ce qu'il faut, dans un tour de malice et d'inventivité scénique. » ([forumopera](#)) « *Platée* brille de mille feux au Palais Garnier. » ([olyrix](#))

- **Vinci, *Alessandro nell'Indie*** [ArteConcert]

Bayreuth, Festival Baroque | 2022 | Martyna Pastuszka / Max-Emanuel Cenčić | « Dix ans après la mémorable résurrection d'*Artaserse* (1730) à l'Opéra de Lorraine, Parnassus Arts Production, l'agence fondée par Georg Lang et Max-Emanuel Cenčić, s'est associée au Bayreuth Baroque Opera Festival, dont le contre-ténor assure la direction artistique, pour exhumer l'autre grand triomphe de Leonardo Vinci : *Alessandro nell'Indie*. Le Napolitain créa cet ouvrage quelques semaines avant *Artaserse*, dans le même théâtre romain et avec, à peu de choses près, les mêmes chanteurs (cinq castrats et un ténor). Comme pour *Artaserse*, mais également pour *Catone in Utica* qu'il a monté entre temps, Max-Emmanuel Cenčić a réuni une distribution exclusivement masculine au sein de laquelle Franco Fagioli aborde à nouveau une partie taillée sur mesure pour Giovanni Carestini et Bruno de Sà succède à Giovanni Fontana (*Il Farfallino*) en *prima donna*. Ils sont incontestablement les étoiles de cet *Alessandro nell'Indie* et nous leur devrons de purs moments d'ivresse belcantiste. » ([forumopera](#)) « Sur les six rôles prévus par le livret de *Metastasio*, cinq sont ainsi dévolus à des castrats et interprétés ici par des contre-ténors. Afin de tromper la censure, qui eut refusé des thématiques alors aussi subversives que l'égalité entre hommes et femmes, le livret est placé dans un univers lointain, une Inde fantasmée. La construction de l'opus prévoit un premier acte assez léger avant que le drame ne se noue au second (présentant les problématiques politiques) avec des airs bien plus dramatiques et mélancoliques. L'intrigue donne finalement lieu à une fin heureuse (grâce à la tolérance d'Alexandre le Grand)... Déjà très enthousiaste durant le spectacle, le public debout fait trembler les murs de l'Opéra des Margraves au moment des saluts. » ([olyrix](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, *Cosi fan tutte*** [France.tv] [résumé](#) [j'itersume](#) [Guide Opéra](#)

Paris, Théâtre des Champs Elysées | 2022 | Emmanuelle Haïm / Laurent Pelly | « La nouvelle production de *Cosi fan tutte* au Théâtre des Champs-Elysées se présente comme une succession d'idées assez malheureuses qui pénalisent toute la représentation. Laurent Pelly fait le choix de placer l'intrigue dans un studio d'enregistrement berlinois, inspiré d'un lieu réel. Ce n'est ni nouveau (on se souvient de *Die Frau ohne Schatten* à Salzbourg) ni très inspiré au regard de l'œuvre de Da Ponte-Mozart. » ([forumopera](#))

- **Mozart, *Idoménée roi de Crète*** [ArteConcert] [résumé](#)

Aix-en-Provence, Festival | 2022 | Raphaël Pichon / Satoshi Miyagi | « Le plus romantique des opéras de Mozart, mis en scène par Satoshi Miyagi et dirigé par Raphaël Pichon, avec la soprano Sabine Devieilhe, s'annonce comme l'événement lyrique de l'édition 2022 du festival aixois. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Bellini, *Les Capulet et les Montaigu*** [France.tv] [résumé](#)

Paris, Opéra Bastille | 2022 | Speranza Scappucci / Robert Carsen | « Les ouvrages de Bellini sont autant de défis pour un metteur-en-scène : pour habiter cette dramaturgie particulière du *bel canto*, où le chant est l'action principale, Robert Carsen choisit de créer un monde de symboles visuels. Dès l'ouverture le ton est donné : le rideau de scène est comme couvert de sang et des épées plantées en terre attendent d'être saisies

pour le combat. Dans la lecture du metteur-en-scène, l'histoire d'amour est un sursis dans un monde où la violence finira inévitablement par triompher. » ([olyrix](#)) « Cette dernière production fait partie de l'histoire de l'Opéra Bastille : créée en 1996, elle a été reprise en 1998, 2004, 2008 (avec Joyce DiDonato et Anna Netrebko), et enfin 2014 !... Le classicisme du spectacle, imaginé par Robert Carsen pour la mise en scène et Michael Levine pour les décors et les costumes, défie plutôt bien le passage des années... La distribution réunie ce soir fait honneur au chant bellinien, le couple amoureux trouvant et Julie Fuchs et Anna Goryachova un duo d'une belle alchimie. » ([forumopera](#))

- **Donizetti, *Maria Stuarda*** [Operavision] [résumé](#)

Dublin, Irish National Opera | 2022 | Fergus Sheil / Tom Creed | « La nouvelle production de Tom Creed promet un aperçu contemporain de ce qu'il se passe lorsque les grands États impériaux empiètent sur leurs petits voisins et lorsque les émotions viennent troubler la politique. » ([Operavision](#))

- **Puccini, *Il Trittico*** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 23 décembre**

Salzbourg, Festival | 2022 | Franz Welser-Möst / Christof Loy | « En soi un premier défi réussi. Cette production est plus que convaincante : éblouissante par son intelligence (et son respect des partitions). » ([classiquenews](#))

- **Puccini, *Turandot*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#) **Nancy / saison 2013-14 / Rani Calderon / Yannis Kokkos**

Genève, Grand Théâtre | 2022 | Antonino Fogliani / Daniel Kramer | « La nouvelle mise en scène de Daniel Kramer à Genève transpose le vieux conte dans un monde futuriste où la magie de Turandot fait loi. Dans un jeu télévisé dystopique, qui n'est pas sans rappeler *Hunger Games*, la princesse orchestre la surveillance de masse : les hommes sont abattus et la race humaine n'est reproduite qu'en laboratoire. Pour la première fois de leur carrière, le collectif artistique international teamLab travaille sur la scénographie d'un opéra, en utilisant des technologies visuelles de pointe jamais vues sur une scène d'opéra et qui ne manquent pas de fasciner le public. » ([Operavision](#)) « Étrange succès, pourtant largement mérité, de cette production de *Turandot* de Giacomo Puccini où l'envahissement coloré et fantasmagorique de la scénographie ravit la gloire à l'essence même de l'opéra, la voix. » ([resmusica](#)) « Dans un déferlement de lumières, de projections colorées et de faisceaux laser s'installe la *Turandot* de Puccini (mise en scène par Daniel Kramer), ébouriffante de sons, de voix et d'humanité. » ([olyrix](#)) « On va à l'opéra aussi (d'abord ?) pour le plaisir du spectacle. Et avec cette *Turandot* de Genève, dans la mise en scène archi-visuelle et survoltée de Daniel Kramer, on n'est pas déçu. On en prend plein la vue... Bref il ne manque rien. Sauf les voix. » ([forumopera](#))

- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#) **Nancy / saison 2013-14 / Rani Calderon / Yannis Kokkos**

Berlin, Staatsoper Unter den Linden | 2022 | Zubin Mehta / Philipp Stölzl | « Cette nouvelle production de *Turandot*, dans une mise en scène monumentale du réalisateur allemand Philipp Stölzl à l'Opéra de Berlin, réunit Elena Pankratova et Aida Garifullina (soprano), Siegfried Jerusalem (ténor) et René Pape (basse), sous l'opulente direction musicale du chef indien Zubin Mehta. Une interprétation contrastée et éblouissante, parachevée par un finale signé du compositeur Franco Alfano, particulièrement spectaculaire. » ([ArteConcert](#)) « À 86 ans, Zubin Mehta descend une fois de plus dans la fosse d'orchestre pour sa lecture du chef-d'œuvre inachevé et fait comprendre à quel point *Turandot* est une somme de la musique de son époque – Strauss, Stravinsky, Prokofiev, Ravel... – mais avec le temps l'impact sonore de sa direction, déjà remarquable à l'époque, a pris une opulence hollywoodienne : la recherche de contrastes de couleurs est poussée à l'extrême, le polissage sonore est éblouissant, mais la transparence de certaines pages lunaires et à la densité sonore raréfiée fait en revanche défaut... Si l'orchestre brille, il couvre les voix et force le chœur à atteindre un niveau sonore impressionnant... Comme le Hoffmann des Contes d'Offenbach, Calaf tombe ici amoureux d'une poupée, ou plutôt d'une marionnette, qui a les traits de la princesse Turandot... Philipp Stölz et la scénographe Franziska Harm construisent une énorme figure tirée par des fils, qui encombre presque toute la scène, une figure vénérée par le peuple : un fétiche religieux, une divinité à laquelle on fait des sacrifices humains. En réalité, un instrument de domination et d'oppression du peuple puisque nous ne sommes pas dans la Chine millénaire de la fable de Gozzi, mais dans une dictature orientale où tout le monde porte un uniforme gris. » ([PremiereLoge](#))

- **Rossini, *Moïse et Pharaon*** [ArteConcert] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2022 | Michele Mariotti / Tobias Kratzer | « Le spectaculaire opéra de Rossini s'invite pour la première fois à Aix-en-Provence, dans une mise en scène inventive de Tobias Kratzer. » (ArteConcert) « La partition devient l'affrontement de la civilisation occidentale et des migrants échoués en Méditerranée, à Lampedusa ou à Lesbos. D'un côté, les tentes des réfugiés, souvent victimes de violences policières, de l'autre les bureaux rutilants des capitalistes sapés, maniant téléphones portables et ordinateurs. Les sept plaies d'Égypte sont des catastrophes d'aujourd'hui, incendies ou inondations, dont CNews fait ses choux gras. » (diapason)
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [FranceTV] [résumé](#) [j'iterésume](#) [Guide Opéra](#)
Orange, Chorégies | 2018 | Gianpaolo Bisonti / Adriano Sinivia |
- **Rossini, *Le Voyage à Reims*** [Operavision]) [résumé](#) [Nancy / saison 2009-10 / Luciano Acocella / Nicola Berloff](#)
Pesaro, Rossini Opera Festival | 2022 | Daniel Carter/ Emilio Sagi | « Pour l'Accademia de Pesaro du Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* est devenu le spectacle d'été annuel pour la prochaine génération de chanteurs de bel canto. Fondée par le chef d'orchestre Alberto Zedda, l'Accademia Rossiniana jouit d'une réputation internationale pour la formation des jeunes voix rossiniennes. » (Operavision)
- **Verdi, *Ernani*** [Operavision]) [résumé](#)
Rome, Teatro dell'Opera | 2022 | Marco Armiliato / Hugo de Anna | « Tout aussi somptueuse que les costumes de la production d'Hugo de Anna, la distribution du Teatro dell'Opera di Roma met en vedette Angela Meade, Francesco Meli, Evgeny Stavinsky et Ludovic Tézier. » (Operavision)
- **Verdi, *Falstaff*** [France.tv] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Daniele Rustioni / Barrie Kosky | « (La thématique culinaire sert de fil conducteur tout au long de la représentation, en scandant chaque changement de décor par la lecture – un peu coquine – de recettes fabuleuses. Kosky propose une lecture sous le signe de cet appétit vital qui anime le personnage. Le metteur en scène australien sait ainsi maintenir notre appétit en permanence entre satisfaction et insatiable gourmandise. Le spectacle est rythmé d'une multitude de gags qui tombent toujours justes avec le livret et la musique. Placée dans les années 50/60, la mise en scène en retient surtout les couleurs et la passion anglaise pour les improbables gâteaux à la crème, au milieu desquels Alice tend son piège à Falstaff. On est ébouriffé par la mécanique qui régit avec perfection chaque mouvement, à la fois individuellement, quand Bardolfo et Pistola sont secoués de mouvements frénétiques – tétanisés par la colère de leur maître, et collectivement pour articuler la scène du panier à linge par exemple. » [Avant-sceneOpera](#)) « *Falstaff* prolonge et amplifie l'art difficile de l'opéra d'amusement. De Mozart à Verdi, c'est toute une philosophie de la vie tumultueuse entre les sexes, que met au travail la mise en scène, avec la complicité et l'engagement des musiciens et des chanteurs. Le jeune chef italien Daniele Rustioni, à la tête de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra national de Lyon, surgit telle une star, ou plutôt un starter, qui va donner dès les premières secondes de l'œuvre tout le potentiel, toute la force de propulsion d'une Ferrari. » (olyrix) « Traité comme une métaphore goûteuse, l'opus final de Verdi bénéficie en premier lieu d'une mise en scène très vive de l'australien Barrie Kosky : on le connaissait déjà imaginatif, inventif même, il est ici encore une fois très en verve. » (opera-online)
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [j'iterésume](#) [Guide Opéra](#)
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata ». Ermonela Jaho est tout cela. » (forumopera) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » (resmusica)
- **Verdi, *Macbeth*** [Operavision] [résumé](#)
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2022 | Antonino Fogliani / Michael Thalheimer | « Dans un décor remarquable d'Henrik Ahr, semblable à un immense chaudron, Michael Thalheimer focalise sa mise en scène

sur Macbeth, Lady Macbeth et les sorcières. Antonino Fogliani, spécialiste de Verdi, dirige cette production à la distribution prestigieuse, aux chœurs opulents et éblouissants. » ([Operavision](#))

- **Verdi, *Rigoletto*** [France.tv] [résumé](#) [j'tersume](#) [Guide Opéra](#) Nancy / saison 2020-21 / Alexander Joel / Richard Brunel

Rouen, Opéra | 2022 | Ben Glassberg / Richard Brunel | critique lors de la création de la mise en scène à Nancy : « A la différence de bien des transpositions prétextes à des lectures provocatrices, avec message ajouté du réalisateur, on sort ému, réjoui et ébloui par la proposition de Richard Brunel. Le nouveau directeur de l'Opéra de Lyon, familier de l'univers théâtral et chorégraphique, a fait un choix audacieux : déplacer l'action du Mantoue de la Renaissance vers une compagnie contemporaine de danse, sur laquelle règne le Duc, où les antagonismes, les séductions, les soumissions comme les rivalités se développent. ([forumopera](#))

- **Verdi, *Simon Boccanegra*** [France.tv] [résumé](#)

Liège, Opéra royal de Wallonie | 2022 | Speranza Scappucci / Laurence Dale | « Une production réussie, particulièrement sur le plan musical... La mise en scène n'atteint pas de tels sommets. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras français...

- **Delibes, *Lakmé*** [ArteConcert] [résumé](#)

Paris, Opéra Comique | 2022 | Raphaël Pichon / Laurent Pelly | « L'Opéra Comique a confié cette nouvelle production à deux figures incontournables de la scène lyrique hexagonale : le chef d'orchestre Raphaël Pichon et le metteur en scène Laurent Pelly. Autour d'eux gravitent un plateau vocal de haute volée porté notamment par les voix de Sabine Devieilhe, Frédéric Antoun et Stéphane Degout. C'est bien sûr l'Ensemble Pygmalion qui occupe la vénérable fosse d'orchestre de l'Opéra Comique. » ([ArteConcert](#)) « Le metteur en scène a opté pour la sobriété, en éliminant de sa scénographie toute allusion à une Inde de pacotille qui ne fait plus rêver personne. Point de décors exotiques ni de costumes aux teintes chatoyantes. Pelly pousse l'épure jusqu'à réduire les décors à une succession de rideaux en tissu écru translucide... Cette option a au moins le mérite de fixer l'attention du spectateur sur les protagonistes, leurs jeux de scène remarquablement réglés et les expressions de leurs visages car tous se révèlent d'excellents acteurs... Sabine Devieilhe est l'une des grandes triomphatrices de la soirée... L'autre grand triomphateur de la soirée est Stéphane Degout... » ([forumopera](#)) « *Lakmé* proche de l'enchantement... » ([olyrix](#))

- **Offenbach, *La Vie parisienne*** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy / saison 2009-10 / Claude Schnitzler / Carlos Wagner

Paris, Théâtre des Champs Elysées | 2021 | Romain Dumas / Christian Lacroix | « Si "La "vie parisienne", triomphe absolu dès sa création en 1866, fut remaniée par Offenbach lui-même, la partition d'origine, alors trop ambitieuse pour ses chanteurs, n'avait jamais été donnée dans son intégralité. C'est le défi que relève cette nouvelle production, revenue à ses cinq actes originels et étoffée d'airs inconnus qui donnent davantage d'épaisseur aux personnages et de cohérence à l'ensemble, à l'image du désopilant lendemain de fête de l'acte IV. Le couturier touche-à-tout Christian Lacroix signe ici sa première mise en scène, haute en couleur et délicieusement rythmée, de même que la scénographie et les costumes, qui hybrident avec bonheur style Second Empire et éléments contemporains. » ([ArteConcert](#)) « Christian Lacroix n'a-t-il pas forcé son talent en voulant tout diriger ? J'ai trouvé personnellement le décor sinistre, encombré, mal éclairé, avec cet ascenseur dont on comprend mal l'utilité, d'autant qu'il cache un joli escalier en colimaçon. Dans ce cadre difficile, tout paraît brouillon, et les rôles principaux disparaissent le plus souvent dans la masse, d'autant qu'ils ne sont guère aidés par la direction souvent à l'arraché de Romain Dumas, ôtant toute poésie à la partition. » ([forumopera](#))

- **Offenbach, *Orphée aux enfers*** [Operavision] [résumé](#) Nancy / saison 2014-15 / Laurent Campellone / Ted Huffman

Aix-en-Provence, Festival | 2009 | Alain Altinoglu / Yves Beaunesne | « Dans cette production enchanteresse du Festival d'Aix-en-Provence de 2009 avec une distribution composée de jeunes chanteurs de l'Académie européenne de musique, le metteur en scène Yves Beaunesne transpose l'action dans les années 1940 et la déploie sur les quatre étages d'une demeure bourgeoise. De la cuisine (la maison d'Orphée) au grenier (les Enfers), en passant par la salle à manger (l'Olympe) et la chambre à coucher (le boudoir de Pluton), il met en lumière tout l'humour et l'élégance du chef-d'œuvre satirique d'Offenbach. » ([Operavision](#))

- **Thomas, *Mignon*** [France.tv] [résumé](#)
Liège, Opéra Royal de Wallonie | 2022 | Frédéric Chaslin / Vincent Boussard | « Barbier et Carré, les librettistes de Faust et de Mignon, transforment les œuvres très complexes de Goethe en des livrets cohérents, sensibles et plein de fraîcheur. Ambroise Thomas fit le reste pour Mignon : une musique orchestrée magistralement et teintée de mélodies que le célèbre compositeur Georges Bizet admirera et à qui le public parisien fera un triomphe lors de la première à l'Opéra Comique en 1866. Partez à la rencontre de Mignon, une jeune fille timide et ingénue ignorant tout de son passé, qui verra sa quête identitaire bouleversée par un terrible triangle amoureux. » ([France.tv](#))

Si vous aimez les opéras allemands, autrichiens...

- **Beethoven, *Fidelio*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'trésume](#) [Guide Opéra](#)
Paris, Opéra Comique | 2021 | Raphaël Pichon / Cyril Teste | « La version de 1814, celle laissée à la postérité par son auteur, donnée de surcroît sans entracte. Une version express de deux heures donc, très certainement la plus rapide qu'il nous a été donné d'entendre. Une urgence seyant parfaitement à une intrigue où, comme l'on sait, urgence est le maître-mot. Les dialogues parlés sont abrégés quand ils ne sont pas incorporés à la partition... Raphaël Pichon exige beaucoup des instruments d'époque de son orchestre Pygmalion. Un orchestre qui, au-delà des dégâts collatéraux qu'une telle option génère ça et là (les interventions systématiquement anxiogènes des cors !) passionne bien évidemment... Cyril Teste, dont le sous-texte social enrichit chacune des créations, déçoit pourtant avec une lecture étonnamment sage d'une œuvre qui semblait l'attendre. Il se contente de déplacer l'opéra le plus politique (et donc le plus transposable) du répertoire dans une prison à l'américaine. » ([resmusica](#)) « Cyril Teste propose une sage actualisation de l'unique opéra de Beethoven, dont la partition met à l'épreuve l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon... A la modestie du spectacle, s'ajoutent de sérieuses réserves musicales, la partition mettant à rude épreuve les instruments anciens de Pygmalion. Dans une acoustique qui ne pardonne rien, l'oreille peine à admettre cette pénurie de moelleux dans les cordes, ces cuivres erratiques, cette cohésion souvent déficiente. L'Ouverture, dans ces conditions, ne décolle guère. Puis on comprend que Raphaël Pichon, par la légèreté et la vivacité du dessin orchestral, cherche à privilégier l'esprit du *Singspiel*, en replaçant l'ouvrage dans la filiation mozartienne, ce qui n'a certes rien d'un contresens. » ([Diapason](#))
- **Strauss, *Le Chevalier à la rose*** [Operavision] [résumé](#) [j'trésume](#) [Guide Opéra](#)
Bruxelles, La Monnaie | 2022 | Alain Altinoglu / Damiano Michieletto | « Le metteur en scène Damiano Michieletto situe cette immersion au cœur de la psyché humaine dans un monde onirique teinté d'humour et de surréalisme. La merveilleuse partition de Strauss – une des plus raffinées du répertoire – s'épanouira pleinement entre les mains du chef d'orchestre Alain Altinoglu. » ([Operavision](#)) « Comment représenter le sublime ? Que faire pour donner corps à la poésie ? De quelle manière incarner l'instant et chercher à le retenir, alors que tout dans sa nature le rend évanescence et fuyant ? Ce sont à la fois les questions centrales du livret du *Chevalier à la rose* et les défis qui se présentent pour tout metteur en scène qui s'y attelle. Damiano Michieletto semble avoir trouvé la clé, et elle est d'une simplicité déconcertante : écouter la musique, et se laisser guider par elle... Superbe proposition. » ([forumopera](#))
- **Strauss, *Salomé*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Helsinki, Opéra national finlandais | 2022 | Hannu Lintu / Christof Loy |
- **Wagner, *L'Or du Rhin*** [Operavision] [résumé](#) [j'trésume](#) [Guide Opéra](#)
Birmingham, Symphony Hall | 2021 | Alpesh Chauhan / Richard Willacy | « C'est un *Rheingold* urbain : les Filles du Rhin sont des fêtardes qui prennent des selfies, Alberich est un coursier à vélo, et on voit Wotan donner une conférence de presse pour FNN, Fake News Network. Ce *Rheingold*, avec la nouvelle traduction anglaise de Jeremy Sams, est un pas de plus vers la vision de Wagner d'une œuvre d'art totale servant de levier pour changer la société contemporaine. » ([Operavision](#))
- **Wagner, *L'Or du Rhin*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'trésume](#) [Guide Opéra](#)
Berlin, Staatsoper Unter den Linden | 2022 | Christian Thielemann / Dmitri Tcherniakov | « Chacun attendait ce que Dmitri Tcherniakov allait nous dire du roman fleuve wagnérien ; roman fleuve, épopee ou saga, il est encore trop tôt pour le dire au terme du prologue. Ce que l'on peut avancer en revanche, c'est que la vision de Tcherniakov est, à l'issue de ce *Rheingold*, très prometteuse et que les trois journées du Bühnenfestspiel nous diront s'il réussit à tenir la distance d'une proposition entièrement actualisée, qui bannit totalement

dieux, déesses, demi-dieux et géants, tous humanisés (alors que *Rheingold* est le seul opus des quatre où aucun humain n'apparaît !). Sa proposition va même jusqu'à bannir l'or qu'il réduit à sa quintessence, l'anneau (le Ring du Nibelung, d'Alberich donc). Pour Tcherniakov, clairement, l'or se résume à l'anneau. Vision qui nous apparaît magistrale, osée également puisque prenant le risque d'une mise à distance totale avec le livret original, sans jamais toutefois entrer en contradiction avec lui. C'est en ce sens qu'il est légitime de se demander si cette performance pourra être répétée jusqu'au *Crépuscule des Dieux*. » ([forumopera](#))

- **Wagner, *La Walkyrie*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#)

Berlin, Staatsoper Unter den Linden | 2022 | Christian Thielemann / Dmitri Tcherniakov | « Beaucoup d'émotions au sortir de la première journée du *Ring des Nibelungen* version berlinoise de Tcherniakov / Thielemann. Des émotions, mais aussi des questions et quelques regrets... La mise en scène de Tcherniakov tient-elle toujours la route, au terme de ce deuxième opus du cycle ? Poser la question c'est y répondre un peu. Les sifflets entendus à la fin du II disent les incohérences qui affleurent, et interrogent les libertés prises (inutilement ?) avec la trame originelle... Et puis redisons nos réserves sur l'orchestre de la Staatskapelle. Comme la veille, ce n'est pas la vision, magistrale, de Christian Thielemann qui est en cause, mais son exécution. Trop de notes approximatives, trop de décalages, qui donnent un sentiment d'inachevé.... Mais qui ne nous feront pas oublier l'inoubliable de la soirée » ([forumopera](#))

- **Wagner, *Siegfried*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésume](#) [Guide Opéra](#)

Berlin, Staatsoper Unter den Linden | 2022 | Christian Thielemann / Dmitri Tcherniakov | « Ce qu'il faudra retenir de cette deuxième journée du Ring berlinois 2022, c'est le plateau vocal hors norme, un plateau comme aujourd'hui peu de maisons peuvent en proposer... Ce qu'il faudra retenir aussi, c'est un orchestre de la Staatskapelle cette fois-ci quasi impeccable. Mieux que cela, la « patte » de Christian Thielemann est plus présente que jamais... Ce qu'il faudra retenir enfin, mais pour la moins bonne part cette fois, c'est la proposition de Dmitri Tcherniakov, que nous ne pouvons pas suivre entièrement, c'est peu de le dire. » ([forumopera](#))

- **Wagner, *Siegfried*** [Operavision] [résumé](#)

Longborough, Festival Opera | 2022 | Anthony Negus / Amy Lane |

- **Weber, *Freischütz en extraits*** [ArteConcert] [résumé](#) [Guide Opéra](#)

Paris, Théâtre des Champs-Elysées | 2019 | Laurence Equilbey / Clément Debailleul et Raphaël Navarro | « Deux mondes se rencontrent dans ce *Freischütz* présenté au Théâtre des Champs-Elysées : l'art lyrique et la magie nouvelle. Une alliance qui permet de s'immerger entièrement dans cet opéra peuplé d'esprits et de démons. Un univers éthéré transposé sur scène par la Compagnie 14:20, figure de proue de la magie nouvelle. » ([ArteConcert](#)) « C'est pourtant bien un metteur en scène qui manque à la production, afin de donner direction et expression à cette accumulation d'effets parfois poétiques (Clément Dazin et ses balles lumineuses), atmosphériques (les vidéos de Clément Debailleul – seules traces du romantisme sylvestre qui irrigue pourtant l'ouvrage –, les fantômes de la Gorge aux Loups), mais trop souvent répétitifs voire inopportuns... Tout reposant sur ces effets visuels, le spectateur est souvent détourné de son attention à la musique et à son propos, scrutant malgré lui les interprètes et le plateau pour y mieux comprendre les « trucs » utilisés. *Le Freischütz* y perd son enjeu théâtral... On ne trouvera hélas pas de quoi se consoler avec l'Insula Orchestra, qui sonne étroit (les cordes), n'évite pas les problèmes d'attaque ou d'ensemble (les cors, la petite harmonie), ni avec la direction manquant de souffle (mais aux inspirations sonores) de Laurence Equilbey. » ([Avant-scèneOpéra](#)) « L' "expérience du noir profond" et la "polysémie visuelle et dramaturgique" dont se targue la Compagnie 14:20 dans ses notes d'intention, ne sont que le fait d'une vacuité accablante, tentant de détourner l'attention par une prestidigitation de pacotille... » ([Opera-online](#))

Si vous aimez les opéras ukrainiens, tchèques, russes...

- **Janáček, *De la Maison des Morts*** [Operavision] [résumé](#)

Brno, Théâtre national | 2022 | Jakub Hruša / Jiří Heřman | « Cette diffusion du pays de Janáček propose une version scénique de la *Messe glagolitique* qui prolonge *De la Maison des Morts* dans une nouvelle édition critique du professeur John Tyrrell, et devrait apporter un nouveau témoignage de la force de la foi en l'homme et du génie du compositeur tchécoslovaque. » ([Operavision](#))

- **Liatochinski, *La Couronne d'Or*** [Operavision] [résumé](#)
« Le compositeur ukrainien Boris Liatochinski a écrit *La Couronne d'Or* en 1929, lorsque la politique de « korenizatsiya » (indigénisation) était en vigueur dans le pays. À cette époque, plusieurs opéras inspirés de l'histoire ukrainienne furent commandés à des compositeurs et librettistes ukrainiens. Pour soutenir l'Ukraine du 21e siècle, OperaVision présente une coproduction internationale en ligne sans précédent de cet opéra jamais joué en dehors de l'Ukraine. Diffusée le 25 octobre 2022 pour marquer World Opera Day (la Journée mondiale de l'Opéra), cette production est le fruit d'une collaboration entre sept villes : Helsinki, Lviv, Londres, Rome, San Francisco, Varsovie et Washington DC. De jeunes artistes de Finnish National Opera, Lviv National Opera, Royal College of Music, Teatro dell'Opera di Roma, San Francisco Opera et Polish National Opera interprètent chacun une scène de *La Couronne d'Or*. La production est narrée par des artistes ukrainiens qui étudient à Shenandoah University, à proximité de Washington DC, où Ella Marchment, à l'initiative et à la tête de cette production, est metteuse en scène d'opéra. » ([Operavision](#))
- **Prokofiev, *L'Ange de feu*** [ArteConcert] [résumé](#)
Madrid, Teatro Real | 2022 | Gustavo Gimeno / Calixto Bieito | « Calixto Bieito en propose une relecture très contemporaine, transposant l'histoire à nos jours dans le quotidien d'une jeune femme marquée par des états psychiques extrêmes. Un voyage intérieur ravageur, "où il est question de la schizophrénie, des troubles bipolaires, des traumatismes, de l'anxiété, de la dépression – des phénomènes très fréquents à notre époque, raconte le metteur en scène espagnol. [...] Nous entrons dans le monde inconnu de la maladie mentale".... L'œuvre de Prokofiev constitue un événement chaque fois qu'elle trouve des créateurs à la hauteur de son exigence, laquelle est servie ici par des solistes habités, la soprano lituanienne Ausrine Stundyte et le baryton britannique Leigh Melrose » ([ArteConcert](#))
- **Smetana, *Dalibor*** [ArteConcert] [résumé](#)
Prague, Théâtre national | 2020 | Michele Mariotti / Herbert Fritsch | « Considérée comme une œuvre phare du patrimoine lyrique tchèque, une tragédie romantique enregistrée en mai 2020 au Théâtre national de Prague et interprétée, dans les rôles principaux, par le ténor slovaque Michal Lehotsky (Dalibor), le baryton-basse tchèque Adam Plachetka (Vladislav) et la soprano tchèque Dana Buresova (Milada).» ([ArteConcert](#))
- **Tchaïkovski, *La Dame de pique*** [Operavision] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Bruxelles, La Monnaie | 2022 | Nathalie Stutzmann / David Marton | « Lorsqu'on en arrive à un contresens total entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, que faire ? Fermer les yeux et s'abandonner aux délices de la musique ?... La question se pose sans cesse pour le spectateur bruxellois en ce début de saison de la Monnaie. C'est que Nathalie Stutzmann et ses chanteurs ne ménagent pas leurs efforts pour rendre justice au chef-d'œuvre de Tchaïkovsky, pendant que David Marton s'évertue à le déconstruire avec une minutie jamais prise en défaut. » ([forumopera](#)) « La Monnaie de Bruxelles ouvre sa saison lyrique 2022-2023 en invitant son public à se plonger dans l'un des onze opéras du maître russe Tchaïkovski : la trop rare encore "Dame de Pique" qui prend ici un sens particulièrement dualiste grâce à la direction musicale de Nathalie Stutzmann, brillante et opulente, en opposition totale à la mise en scène de David Marton, glaciale et brutaliste. » ([olyrix](#)) « À la déconvenue que procure le spectacle de David Marton s'ajoutent les faiblesses du plateau, rachetées par une direction musicale qui fait souffler le grand vent des passions sur le chef-d'œuvre de Tchaïkovski. » ([diapason](#))
- **Tchaïkovski, *Eugène Onéguine*** [France.tv] [résumé](#) [Guide Opéra](#)
Paris, Théâtre des Champs Elysées | 2021 | Karina Canellakis / Stéphane Braunschweig | « Aux Théâtre des Champs-Elysées, un *Eugène Onéguine* superbement servi par l'école de chant française... Stéphane Braunschweig signe un spectacle d'un classicisme froid, qui pâtit aussi de la direction musicale besogneuse de Karina Canellakis. Heureusement, quelques incarnations sont à marquer d'une pierre blanche. » ([diapason](#)) « Ce feu et cette flamme, ce lyrisme passionné qui, selon Pouchkine, constituent l'essence même de ses personnages, on les aura cherchés en vain lors de cette première d'*Eugène Onéguine*... L'Orchestre National de France n'est pas en cause : il s'est montré égal à sa réputation (homogénéité des pupitres, précision des attaques, richesse du coloris orchestral) ; mais que la direction de Karina Canellakis a semblé grise et terne, appliquée quand elle devrait être passionnée... Et surtout on ne peut guère compter sur la mise en scène de Stéphane Braunschweig pour conférer au spectacle l'urgence, la véhémence absentes de la fosse. La mise en

scène est en effet à l'image de la direction musicale : lisse, peu inspirée, échouant à proposer un équivalent visuel à la tension dramatique ou au lyrisme brûlant distillés par la partition. » ([bachtrack](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Eldar, *Like flesh*** [Operavision] [résumé](#)
Lille, Opéra | 2022 | Maxime Pascal / Silvia Costa | « Réinterprétation des *Métamorphoses* d'Ovide, *Like flesh* est le fruit d'une collaboration entre de jeunes artistes engagés. La compositrice israélienne Sivan Eldar crée un monde sonore intriguant qui fusionne musique orchestrale et électronique. La dramaturge britannique Cordelia Lynn est déjà bien connue dans le milieu du théâtre anglais pour, entre autres, sa collaboration avec Katie Mitchell et leur mise en scène de *The Tempest*. Avec la metteuse en scène et scénographe italienne Silvia Costa, elles proposent une œuvre qui transcende le naturel. Porté par l'énergie ardente de l'ensemble Le Balcon, *Like flesh* est un opéra sensuel, politique, écologique, aussi actuel que la crise climatique elle-même. » ([Operavision](#))
- **Henderickx, *Le Cœur converti*** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 18 décembre**
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2022 | Koen Kessels / Hans Op de Beeck | « Le compositeur belge Wim Henderickx et le librettiste Krystian Lada créent un nouvel opéra à partir d'un roman bouleversant de Stefan Hertmans sur l'identité, l'amour impossible, le courage et la foi. Musique ancienne occidentale, modernisme et musique de film fusionnent avec les traditions juives et arabes pour donner vie à un opéra contemporain dans lequel l'histoire épique de Vigdis est racontée par la musique. Koen Kessels relève le défi de diriger non seulement l'orchestre, le chœur et le chœur d'enfants de l'Opera Ballet Vlaanderen, mais aussi une distribution composée de chanteurs aux traditions vocales variées, d'instrumentistes jouant du qanûn, du duduk ou de l'oud, et d'un nouveau chœur municipal composé de citoyens anversois d'origines diverses. » ([Operavision](#))
- **Mazzoli, *The Listeners*** [Operavision] [résumé](#)
Oslo, Norwegian National Opera | 2022 | Ilan Volkov / Lileana Blain-Cruz | « Le tout nouvel opéra de Missy Mazzoli et Royce Vavrek est un thriller sur le rejet social, l'abus de pouvoir et les chambres d'écho... Commandé et coproduit par Opera Philadelphia et Lyric Opera of Chicago, *The Listeners* est diffusé dans le cadre du festival de musique contemporaine Ultima Oslo. Il s'agit d'un opéra pour notre époque qui traite de notre quête d'appartenance, de la compréhension de ce qui s'avère inexplicable et de la manière dont les leaders charismatiques peuvent exploiter notre désir de connexion. » ([Operavision](#))
- **Saariaho, *Innocence*** [ArteConcert] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Susanna Mälkki / Simon Stone | « Dans ce contexte nordique, *Innocence* met en scène quatre personnages venus des quatre coins de l'Europe : un homme finlandais et sa compagne roumaine, une belle-mère française et une serveuse tchèque. Autour d'eux va se déployer une véritable tragédie contemporaine traversée par le thème du souvenir, de la culpabilité et de la perte de l'innocence. Des sujets graves qui engendrent pourtant un opéra plein d'humanité. » ([ArteConcert](#)) « Plus que la mise en scène qui ne contrarie pas la musique, c'est surtout la musique de Saariaho, aux leitmotifs « courageux », qui envoûtent imperceptiblement. Ils tissent une trame à la fois épaisse et scintillante qui révèlent les âmes jusque dans leurs indicibles complexités. Ici l'appel imminent à la vérité sauve du déni comme de l'oubli. Tout s'irradie en une épiphanie sociale où chacun peut (et doit) être sauvé. Passionnant. » ([classiquenews](#)) « Sur un livret admirable de Sofi Oksanen, le nouvel opéra de la compositrice finlandaise explore les affres de la culpabilité dans un sans-faute captivant. » ([diapason](#))