Les opéras de mars en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", cliquez ici

- résumé en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site opera-online.com
- j'terésume en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaine youtube L'Opéra et ses Zouz de Mia Mandineau, une étudiante en Art lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène…

- **Dukas, *Ariane et Barbe bleue*** [ArteConcert] résumé *Nancy | saison 2021-22 | Jean-Marie Zeitouni | Mikaël Serre*
  Lyon, Opéra | 2021 | Lothar Koenigs / Alex Ollé, La Fura dels Baus | « Pour sublimer l'ensemble, la mise en scène d'Àlex Ollé – issu de l'excentrique compagnie catalane La Fura dels Baus – vient accompagner la musique particulièrement évocatrice de Paul Dukas. » (ArteConcert) « Pas de salmigondis militant dans le spectacle d'Alex Ollé, du collectif catalan La Fura dels Baus, mais une mise en jeu sur deux niveaux d'exposition et de compréhension : le labyrinthe de lumières variées dans lequel Ariane cherche à percer le mystère de Barbe-Bleue en ouvrant une à une les portes de son palais surplombe ensuite la salle du banquet de leurs noces. Comme si la quête de liberté de l'héroïne, pour elle-même et pour les cinq précédentes épouses du tyran domestique, restait menacée par un carcan impossible à oublier. Dans ces décors d'Alfons Flores au potentiel onirique, Ollé donne consistance et vigueur aux figures féminines, qui se hissent sur les tables comme elles monteraient sur des barricades, osant quelques gestes licencieux de défi. » (Diapasonmag) « Bien que libérées par Ariane, les cinq femmes du monstre décident de rester avec leur bourreau : pourquoi ? A cette taraudante question, en 2015, à l'Opéra du Rhin, Olivier Py et son décorateur Pierre-André Weitz avaient audacieusement répondu dans ce qui reste une de leurs meilleures réalisations… Difficile, dans cette foulée, de se passionner pour la sage lecture d'Àlex Ollé. Le Catalan ne nous apprend rien de bien éclairant. » (resmusica)
- **Massenet, *Werther*** [Operavision] résumé j'terésume *Nancy | saison 2017-18 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella*

Montpellier, Opéra | 2021 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella | « L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie reprend la mise en scène sobre et élégante de Bruno Ravella et invite la célèbre contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux à interpréter Charlotte pour la première fois, aux côtés d'une distribution jeune et presque exclusivement francophone dirigée par Jean-Marie Zeitouni. » (Operavision) « L'événement de cette reprise de la production de *Werther* de l'Opéra national de Lorraine créée en 2018 est bien sûr la prise de rôle de Marie-Nicole Lemieux en Charlotte. Pratiquement créée de toute pièce par Massenet et ses librettistes, ce rôle-titre féminin est un défi vocal et théâtral que la contralto québécoise relève avec brio… La direction musicale de Jean-Marie Zeitouni nous a totalement subjugué. » (forumopera)

- **Mozart, *La Flûte enchantée*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2021-22 | Bas Wiegers / Anna Bernreitner*
  Londres, Royal College of Music | 2021 | Michael Rosewell / Polly Graham | « La nouvelle production du Royal College of Music met en scène *La Flûte enchantée* dans un collège et un paysage onirique peuplé de désirs secrets. Comme l'explique la metteuse en scène Polly Graham dans notre onglet En profondeur, c'est la toile de fond idéale pour des protagonistes qui sont « à l'aube de l'éveil sexuel, aux prises avec de grandes idées intellectuelles, et à un moment de leur vie où les choses se produisent pour la première fois, où les interactions avec les adultes peuvent être tendues ». Michael Rosewell dirige une ribambelle de jeunes talents sur scène et dans la fosse, ayant tous eux-mêmes quitté l'école il n'y a pas si longtemps. » (Operavision)
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [ArteConcert] résumé j'teresume *Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray*
  Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Thomas Hengelbrock / Lotte de Beer | « Lotte de Beer fait avec cette œuvre phare du répertoire lyrique mozartien son entrée attendue sur la scène aixoise. Promettant une mise en scène inventive et burlesque, en résonance avec les préoccupations contemporaines relayées dans la sphère publique par le mouvement #MeToo, la metteuse en scène néerlandaise devrait porter l'accent sur les relations entre sexe et pouvoir telles que les voient et les vivent les personnages. » (ArteConcert) « La molle journée… » (forumopera) « Lotte de Beer fait planer l'ombre de la commmedia dell'arte sur le chef-d'œuvre de Mozart, que Thomas Hengelbrock dirige avec un magnifique sens du théâtre. » (diapason) « C'est tout d'abord l'orchestre qu'il s'agit de saluer… Côté chant, c'est grâce aux héroïnes que l'on s'envole vers les étoiles du ciel de Provence… La mise en scène de Lotte de Beer est la véritable lacune de la soirée. Dès l'ouverture, façon *commedia dell'arte* : un rideau rouge, des apparitions, des disparitions, des *running gags*, des grommelots (muets), très appuyés, très soulignés – trop. Deux parties structurent l'œuvre, qui ne semblent pas se répondre mutuellement. (bachtrack)
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray*
  Hannovre, Staatsoper | 2022 | Giulio Cilona / Lydia Steier | « La metteuse en scène Lydia Steier joue avec un mélange d'opulence et d'humour noir pour en extraire toute la richesse et la mélancolie des personnages. Élu « Opéra de l'année » 2020 par *Oper magazine*, Staatsoper Hannover, toujours en pleine effervescence artistique, fait voyager sa nouvelle production à travers le monde avec OperaVision. » (Operavision)
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [FranceTV] résumé j'teresume *Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray*
  Paris, Palais Garnier | 2022 | Gustavo Dudamel / Netia Jones | « Sous la direction de Gustavo Dudamel, le plateau vocal de cette nouvelle production déçoit, alors que le spectacle de Netia Jones, en dépit de bonnes idées, laisse un goût d'inachevé. » (diapason) « Qui voudrait voir, dans ce retour proclamé aux racines théâtrales et à la nature comique de l'œuvre, l'annonce d'un spectacle virevoltant et virtuose pourrait néanmoins s'exposer à quelques désillusions… L'inexplicable absence de direction d'acteur menace – un comble ! – de faire retomber jusqu'aux quiproquos les plus payants… Les apports des lectures sur instruments d'époque sont bien loin ; pourtant, tout cela s'anime, respire, vit – le théâtre, ce soir, se trouvait dans la fosse avec Gustavo Dudamel. » (forumopera) « La nouvelle production nous emmène dans l'envers du décor, situant l'action dans les loges et coulisses de la prestigieuse maison... C'est finalement cette joie

communicative que nous retenons, cette joie entonnée au finale par le tutti vocal, cette joie si essentielle, si salutaire, si intemporelle qu'au bout du compte, elle ne peut être entamée, pas même par la situation actuelle. **»** (resmusica)

- **Puccini, *Madama Butterfly*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrènas / Emmanuelle Bastet*
  Valence, Palau de les Arts | 2021 | Antonino Fogliani / Emilio López | « La mise en scène d'Emilio López dévoile le paysage lugubre de Nagasaki, détruit par la bombe atomique, pour donner corps au cri de Puccini contre l'esprit dévastateur du colonialisme. » (Operavision)
- **Strauss, *Ariane à Naxos*** [ArteConcert] résumé *Nancy | saison 2016-17 | Rani Calderon / David Hermann*
  Festival d'Aix en Provence | 2018 | Marc Albrecht / Katie Mitchell | « Si la production est très satisfaisante sur le plan musical, la mise en scène nous perd en chemin… » (Télérama). « Malgré un plateau luxueux, dominé par l'Ariane de Lise Davidsen, les chanteurs peinent à donner le meilleur d'eux-mêmes dans le triste spectacle de Katie Mitchell… » (Diapason) « le Festival d'Aix-en-Provence a mis de son côté de beaux atouts, à commencer par une distribution de choix. Mais la fête n'est pas au rendez-vous… » (L'avant-scène opéra)
- **Tchaïkovski, *Iolanta*** [Operavision] résumé *Nancy | saison 2012-13 | Jacques Mercier / David Hermann*
  Stockholm, Royal Swedish Opera | 2021 | John Fiore / Sergey Novikov | « Le metteur en scène Sergey Novikov transpose l'histoire de la princesse aveugle à notre époque, où une profusion d'informations nous empêche d'accéder à la véritable beauté du monde. Le dernier opéra de Tchaïkovski, alors au sommet de sa carrière, est très bien reçu lors de sa création à Saint-Pétersbourg en 1892. Un an plus tard, cet opéra en un acte est donné au Royal Swedish Opera. Il n'a plus été joué à Stockholm depuis lors. » (Operavision)
- **Verdi, *Rigoletto*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2020-21 | Alexander Joel / Richard Brunel* **à partir du 11 mars**
  Barcelone, Teatre del Liceu | 2021 | Daniele Callegari / Monique Wagemakers | « L'exubérante production de Monique Wagemakers, avec ses ravissants costumes rouges vénitiens, se focalise sur les thèmes de la maltraitance, de la quête d'identité et de l'abus de pouvoir sur les personnes sans défense. » (Operavision)

Si vous aimez les opéras baroques…

- **Charpentier, *Actéon*** [ArteConcert] résumé
  Paris, Théâtre du Châtelet | 2020 | Geoffroy Jourdain / Benjamin Lazar | « Déjà au XVIIe siècle, l'œuvre de Marc Antoine Charpentier (**"**opéra de chasse**"** baroque) est remarquée pour son originalité et sa fulgurance : d'un format très court (six scènes pour un total de 40 minutes), l'opéra semble dérouler une intrigue "en temps réel", qui marque le spectateur en le faisant passer d'un divertissement insouciant à une tragédie effrayante en un temps record. Benjamin Lazar et Corentin Leconte ont parfaitement traduit cette intensité dans leur œuvre inédite, qui plonge le spectateur directement au cœur de la pièce, à travers un long plan séquence tourné en direct. Entre simplicité du dispositif théâtral et raffinement des effets cinématographiques, cette œuvre contemporaine audacieuse vaut sans aucun doute le détour ! » (ArteConcert) « Sous la direction scénique de Benjamin Lazar et la direction musicale de Geoffroy Jourdain, l'ensemble Les Cris de Paris offre une interprétation particulièrement touchante de la tragédie lyrique *Actéon* de Charpentier, dans une réalisation télévisée travaillée et soignée. » (olyrix)
- **Haendel, *Alcina*** [Operavision] résumé
  Leeds, Grand Théâtre | 2022 | Laurence Cummings / Tim Albery | « Mise en scène par Tim Albery, la nouvelle production d'Opera North remet en question les conventions historiques des femmes dans des rôles masculins et joue avec la fluidité des genres. La décoratrice et costumière Hannah Clark relève un défi différent et environnemental : réaliser une production dans laquelle aucun élément sur scène n'est acheté neuf. Laurence Cummings, spécialiste de la musique baroque, dirige la merveilleuse musique de Haendel et supervise le déroulement des opérations dans cette île paradisiaque, troublée mais durable. » (Operavision)
- **Rameau, *Hippolyte et Aricie*** [ArteConcert] résumé
  Paris, Opéra Comique | 2020| Raphaël Pichon / Jeanne Candel | « Lors de la diffusion en direct, notre appétence, après une longue disette, était telle que l'on avait oublié les outrances de la mise en scène. On la

subissait tant bien que mal. Elle devient insupportable à la relecture : trop souvent, poncifs, provocations gratuites, laideur agacent, irritent, et desservent l'œuvre et ses interprètes. Passée la surprise, l'humour déjanté s'use très vite… Le plaisir musical – heureusement – réside dans l'écoute. La distribution, proche de la perfection, l'orchestre et les chœurs conduits de main de maître n'appellent que des éloges… Triomphateur de la soirée, Stéphane Degout nous touche, bouleversant de justesse dramatique et musicale. » (forumopera) « Malgré d'excellents solistes, le spectacle peine à emporter l'adhésion. » (diapason)

- **Vivaldi, *Farnace*** [France.tv] résumé
  Venise, Teatro Malibran | 2021 | Diego Fasolis / Christophe Gayral | « Le metteur en scène Christophe Gayral innove en plaçant une partie du public sur scène, comme un ventre rassurant pour voyager ensemble vers un nouvel avenir. La pièce raconte l'histoire d'un trio impossible, Bérénice, Pompée et Farnace, qui s'affronte pour des raisons politiques contraires. » (France.tv)

Si vous aimez Mozart…

- **Mozart, *La Flûte enchantée*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2021-22 | Bas Wiegers / Anna Bernreitner*
  Londres, Royal College of Music | 2021 | Michael Rosewell / Polly Graham | « La nouvelle production du Royal College of Music met en scène *La Flûte enchantée* dans un collège et un paysage onirique peuplé de désirs secrets. Comme l'explique la metteuse en scène Polly Graham dans notre onglet En profondeur, c'est la toile de fond idéale pour des protagonistes qui sont « à l'aube de l'éveil sexuel, aux prises avec de grandes idées intellectuelles, et à un moment de leur vie où les choses se produisent pour la première fois, où les interactions avec les adultes peuvent être tendues ». Michael Rosewell dirige une ribambelle de jeunes talents sur scène et dans la fosse, ayant tous eux-mêmes quitté l'école il n'y a pas si longtemps. » (Operavision)
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [ArteConcert] résumé j'teresume *Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray*
  Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Thomas Hengelbrock / Lotte de Beer | « Lotte de Beer fait avec cette œuvre phare du répertoire lyrique mozartien son entrée attendue sur la scène aixoise. Promettant une mise en scène inventive et burlesque, en résonance avec les préoccupations contemporaines relayées dans la sphère publique par le mouvement #MeToo, la metteuse en scène néerlandaise devrait porter l'accent sur les relations entre sexe et pouvoir telles que les voient et les vivent les personnages. » (ArteConcert) « La molle journée… » (forumopera) « Lotte de Beer fait planer l'ombre de la commmedia dell'arte sur le chef-d'œuvre de Mozart, que Thomas Hengelbrock dirige avec un magnifique sens du théâtre. » (diapason) « C'est tout d'abord l'orchestre qu'il s'agit de saluer… Côté chant, c'est grâce aux héroïnes que l'on s'envole vers les étoiles du ciel de Provence… La mise en scène de Lotte de Beer est la véritable lacune de la soirée. Dès l'ouverture, façon *commedia dell'arte* : un rideau rouge, des apparitions, des disparitions, des *running gags*, des grommelots (muets), très appuyés, très soulignés – trop. Deux parties structurent l'œuvre, qui ne semblent pas se répondre mutuellement. (bachtrack)
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray*
  Hannovre, Staatsoper | 2022 | Giulio Cilona / Lydia Steier | « La metteuse en scène Lydia Steier joue avec un mélange d'opulence et d'humour noir pour en extraire toute la richesse et la mélancolie des personnages. Élu « Opéra de l'année » 2020 par *Oper magazine*, Staatsoper Hannover, toujours en pleine effervescence artistique, fait voyager sa nouvelle production à travers le monde avec OperaVision. » (Operavision)
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [FranceTV] résumé j'teresume *Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray*
  Paris, Palais Garnier | 2022 | Gustavo Dudamel / Netia Jones | « Sous la direction de Gustavo Dudamel, le plateau vocal de cette nouvelle production déçoit, alors que le spectacle de Netia Jones, en dépit de bonnes idées, laisse un goût d'inachevé. » (diapason) « Qui voudrait voir, dans ce retour proclamé aux racines théâtrales et à la nature comique de l'œuvre, l'annonce d'un spectacle virevoltant et virtuose pourrait

néanmoins s'exposer à quelques désillusions… L'inexplicable absence de direction d'acteur menace – un comble ! – de faire retomber jusqu'aux quiproquos les plus payants… Les apports des lectures sur instruments d'époque sont bien loin ; pourtant, tout cela s'anime, respire, vit – le théâtre, ce soir, se trouvait dans la fosse avec Gustavo Dudamel. » (forumopera) « La nouvelle production nous emmène dans l'envers du décor, situant l'action dans les loges et coulisses de la prestigieuse maison... C'est finalement cette joie communicative que nous retenons, cette joie entonnée au finale par le tutti vocal, cette joie si essentielle, si salutaire, si intemporelle qu'au bout du compte, elle ne peut être entamée, pas même par la situation actuelle. **»** (resmusica)

Si vous aimez les opéras italiens…

- **Catalani, *Edmea*** [ArteConcert] *résumé*
  Wexford, Festival Opera | 2021 | Francesco Cilluffo / Julia Burbach | « *Edmea*, créé en 1886 à la Scala de Milan, est aujourd'hui pratiquement inconnu. Antonio Ghislanzoni, l'auteur du livret, a aussi écrit pour Verdi les livrets d'*Aïda* et de *La Force du Destin.*Chaque année, des opéras tombés dans l'oubli au fil du temps sont mis à l'honneur dans la petite ville côtière de Wexford, en Irlande. Le chef d'orchestre Francesco Cilluffo assure la direction musicale. Julia Burbach, nominée lors de l'édition 2019 des International Opera Awards dans la catégorie Révélation, signe la mise en scène. Le rôle-titre est interprété par la soprano française Anne Sophie Duprels, tandis que Luciano Ganci joue le rôle de son amant, Oberto. Le chanteur basse russe Ivan Shcherbatykh incarne quant à lui le comte. » (ArteConcert)
- **Puccini, *Madama Butterfly*** [Operavision] *résumé* *j'teresume* *Nancy | saison 2018-19 | Modestas Pitrènas / Emmanuelle Bastet*
  Valence, Palau de les Arts | 2021 | Antonino Fogliani / Emilio López | « La mise en scène d'Emilio López dévoile le paysage lugubre de Nagasaki, détruit par la bombe atomique, pour donner corps au cri de Puccini contre l'esprit dévastateur du colonialisme. » (Operavision)
- **Verdi, *La Force du destin*** [France.tv] *résumé*
  Liège, Opéra royal de Wallonie | 2021 | Renato Palumbo / Gianni Santucci |
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] *résumé* *j'teresume*
  Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu… Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli**…** Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo… Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata ». Ermonela Jaho est tout cela. » (forumopera) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » (resmusica)
- **Verdi, *Les Vêpres siciliennes*** [ArteConcert] *résumé*
  Palerme, Teatro Massimo | 2022 | Omer Meir Wellber / Emma Dante | « La mise en scène d'Emma Dante, elle-même native de Palerme, relie la révolte de 1282 au soulèvement de la société civile sicilienne contre la mafia, il y a désormais trente ans. Déclenché par l'assassinat du juge Falcone en 1997, ce mouvement a fini par entraîner la réouverture du Teatro Massimo après plus de deux décennies de fermetures et d'abandon pour cause de transactions mafieuses. » (ArteConcert)
- **Verdi, *Macbeth*** [ArteConcert] *résumé*
  Milan, Scala | 2021 | Riccardo Chailly / Davide Livermore | « Plateau vocal de premier plan, avec la soprano d'origine russe Anna Netrebko (lady Macbeth), le baryton italien Luca Salsi (son époux), le basse russe Ildar Abdrazakov (Banquo) et le ténor italien Francesco Meli (Macduff). » (ArteConcert) « Pour son ouverture de saison officielle, le prestigieux théâtre milanais confiait le "Macbeth" de Verdi au metteur en scène Davide Livermore, avec un plateau de solistes où auraient dû briller Anna Netrebko et Luca Salsi… Mais ce sont plutôt la direction de Riccardo Chailly et les deux ténors qui ont retenu l'attention. » (diapason) « Déception… »

(forumopera) « Netrebko et Salsi ensorcèlent *Macbeth* à La Scala » (resmusica) « Le public du Teatro alla Scala de Milan a acclamé ce mardi soir une grandiose représentation de *Macbeth* de Giuseppe Verdi pour l'ouverture de la nouvelle saison, réservant une longue ovation à ses interprètes, parmi lesquels les chanteurs russes Anna Netrebko et Ildar Abdrazakov et le chef d'orchestre Riccardo Chailly. Les 2000 spectateurs ont applaudi le spectacle pendant 12 minutes. » (radioclassique) « *Macbeth* dystopique en ouverture de saison à La Scala de Milan… Les personnages ne sont toutefois pas les seuls à s'égarer dans ce spectacle : nombre de spectateurs aussi. De multiples couches scéniques se superposent : d'une part les images vidéographiques, l'ascenseur, l'automobile tournant, un grand pont pendant qui délimite la scène (et qui traduit un dysfonctionnement technique ce soir) avec les décors d'un appartement luxueux, et d'autre part la scène épurée avec les projections lumineuses, causant ainsi la perte des repères et du positionnement spatio-temporel de l'action. » (olyrix)

- **Verdi, *Rigoletto*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2020-21 | Alexander Joel / Richard Brunel* **à partir du 11 mars**
  Barcelone, Teatre del Liceu | 2021 | Daniele Callegari / Monique Wagemakers | « L'exubérante production de Monique Wagemakers, avec ses ravissants costumes rouges vénitiens, se focalise sur les thèmes de la maltraitance, de la quête d'identité et de l'abus de pouvoir sur les personnes sans défense. » (Operavision)

Si vous aimez les opéras français…

- **Dukas, *Ariane et Barbe bleue*** [ArteConcert] résumé
  Lyon, Opéra | 2021 | Lothar Koenigs / Alex Ollé, La Fura dels Baus | « Pour sublimer l'ensemble, la mise en scène d'Àlex Ollé – issu de l'excentrique compagnie catalane La Fura dels Baus – vient accompagner la musique particulièrement évocatrice de Paul Dukas. » (ArteConcert) « Pas de salmigondis militant dans le spectacle d'Alex Ollé, du collectif catalan La Fura dels Baus, mais une mise en jeu sur deux niveaux d'exposition et de compréhension : le labyrinthe de lumières variées dans lequel Ariane cherche à percer le mystère de Barbe-Bleue en ouvrant une à une les portes de son palais surplombe ensuite la salle du banquet de leurs noces. Comme si la quête de liberté de l'héroïne, pour elle-même et pour les cinq précédentes épouses du tyran domestique, restait menacée par un carcan impossible à oublier. Dans ces décors d'Alfons Flores au potentiel onirique, Ollé donne consistance et vigueur aux figures féminines, qui se hissent sur les tables comme elles monteraient sur des barricades, osant quelques gestes licencieux de défi. » (Diapasonmag) « Bien que libérées par Ariane, les cinq femmes du monstre décident de rester avec leur bourreau : pourquoi ? A cette taraudante question, en 2015, à l'Opéra du Rhin, Olivier Py et son décorateur Pierre-André Weitz avaient audacieusement répondu dans ce qui reste une de leurs meilleures réalisations… Difficile, dans cette foulée, de se passionner pour la sage lecture d'Àlex Ollé. Le Catalan ne nous apprend rien de bien éclairant. » (resmusica)
- **Gounod, *Faust*** [France.tv] résumé j'teresume
  Venise, La Fenice | 2021 | Frédéric Chaslin / Joan Anton Rechi |
- **Massenet, *Werther*** [Operavision] résumé j'teresume *Nancy | saison 2017-18 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella*
  Montpellier, Opéra | 2021 | Jean-Marie Zeitouni / Bruno Ravella | « L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie reprend la mise en scène sobre et élégante de Bruno Ravella et invite la célèbre contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux à interpréter Charlotte pour la première fois, aux côtés d'une distribution jeune et presque exclusivement francophone dirigée par Jean-Marie Zeitouni. » (Operavision) « L'événement de cette reprise de la production de *Werther* de l'Opéra national de Lorraine créée en 2018 est bien sûr la prise de rôle de Marie-Nicole Lemieux en Charlotte. Pratiquement créée de toute pièce par Massenet et ses librettistes, ce rôle-titre féminin est un défi vocal et théâtral que la contralto québécoise relève avec brio… La direction musicale de Jean-Marie Zeitouni nous a totalement subjugué. » (forumopera)

Si vous aimez les opéras allemands, autrichiens…

- **Beethoven, *Fidelio*** [ArteConcert] *résumé*
  Paris, Opéra Comique | 2021 | Raphaël Pichon / Cyril Teste | « La version de 1814, celle laissée à la postérité par son auteur, donnée de surcroît sans entracte. Une version express de deux heures donc, très certainement la plus rapide qu'il nous a été donné d'entendre. Une urgence seyant parfaitement à une intrigue où, comme l'on sait, urgence est le maître-mot. Les dialogues parlés sont abrégés quand ils ne sont pas incorporés à la partition… Raphaël Pichon exige beaucoup des instruments d'époque de son orchestre Pygmalion. Un orchestre qui, au-delà des dégâts collatéraux qu'une telle option génère çà et là (les interventions systématiquement anxiogènes des cors !) passionne bien évidemment… Cyril Teste, dont le sous-texte social enrichit chacune des créations, déçoit pourtant avec une lecture étonnamment sage d'une œuvre qui semblait l'attendre. Il se contente de déplacer l'opéra le plus politique (et donc le plus transposable) du répertoire dans une prison à l'américaine. » (resmusica) « Cyril Teste propose une sage actualisation de l'unique opéra de Beethoven, dont la partition met à l'épreuve l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon… A la modestie du spectacle, s'ajoutent de sérieuses réserves musicales, la partition mettant à rude épreuve les instruments anciens de Pygmalion. Dans une acoustique qui ne pardonne rien, l'oreille peine à admettre cette pénurie de moelleux dans les cordes, ces cuivres erratiques, cette cohésion souvent déficiente. L'Ouverture, dans ces conditions, ne décolle guère. Puis on comprend que Raphaël Pichon, par la légèreté et la vivacité du dessin orchestral, cherche à privilégier l'esprit du *Singspiel*, en replaçant l'ouvrage dans la filiation mozartienne, ce qui n'a certes rien d'un contresens. » (Diapason)
- **Benatzky, *L'Auberge du Cheval blanc*** [ArteConcert] *résumé*
  Lausanne, Opéra | 2021 | Jean-Yves Ossonce / Gilles Rico | « Cette œuvre est qualifiée en Outre-Rhin de *Singspiel*, genre comparable à un opéra-comique à l'allemande. Après la création de Berlin en 1930, elle jouit d'un succès international. Le régime nazi l'inscrit sur la liste de ce qu'ils appellent l'« art dégénéré ». C'est principalement grâce à l'engouement pour les *Heimatfilme*, films de genre germanophones à sujet simple et rural, dans les années 50, que la pièce connaît sa grande renaissance dans les cinémas et salles de théâtre… Outre des changements de nom et des divergences dans l'intrigue, la version française de Paul Bonneau contient deux compositions de la plume de Robert Stolz absentes de la version allemande… Fabienne Conrad et Mathias Vidal tiennent les rôles principaux. » (ArteConcert) « Une *Auberge du Cheval blanc* jouissive et épicurienne. L'Opéra de Lausanne convoque l'esprit des Années folles pour la remise au goût du jour d'une revue-opérette truffée de rengaines, qui eut son heure de gloire au siècle dernier. Ingénieuse scénographie ponctuée de saynètes cocasses. » (letemps)
- **Braunfels,** *Les Oiseaux* [ArteConcert] *résumé*
  Strasbourg, Opéra national du Rhin | 2022 | Aziz Shokhakimov / Ted Huffman | « Plus de cent ans après sa création mondiale, voilà la toute première représentation de cet opéra en Hexagone. Cette première française est signée Ted Huffman, un metteur en scène américain habitué des créations et des œuvres rarement jouées. À la baguette, Aziz Shokhakimov, jeune chef d'orchestre ouzbek et depuis 2021 nouveau directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. » (ArteConcert) « 5 raisons pour le (re)découvrir » (forumopera) « L'accueil enthousiaste du public salue bien plus la luxuriance de l'œuvre et l'impeccable exécution musicale que la mise en scène égarée de Ted Huffman**. »** (resmusica)
- **Léhar, *Giuditta*** [ArteConcert] *résumé*
  Munich, Opéra | 2022 | Omer Meir Wellber / Emma Dante | « Avec sa mise en scène contemporaine, Christoph Marthaler s'empare de l'ambivalence des personnages de Lehár, qui oscillent entre opulence et résignation, et entre euphorie et affliction. Des musiques orchestrales de Béla Bartók, Erich Korngold ou Dmitri Chostakovitch, des lieder de Viktor Ullmann, Hanns Eisler ou Alban Berg, ainsi que des extraits de "Sladek, soldat de l'armée noire" d'Ödön von Horváth replacent l'opérette de Lehár dans le contexte de l'époque du compositeur. "Giuditta", dans la version de Christoph Marthaler, dévoile une histoire d'amour dans les méandres de l'entre-deux-guerres, dont la mise en scène reflète tout autant l'hybridité de ce théâtre musical que la confusion des deux protagonistes. » (ArteConcert)
- **Strauss, *Ariane à Naxos*** [ArteConcert] *résumé* *Nancy | saison 2016-17 | Rani Calderon / David Hermann*
  Festival d'Aix en Provence | 2018 | Marc Albrecht / Katie Mitchell | « Si la production est très satisfaisante sur le plan musical, la mise en scène nous perd en chemin… » (Télérama). « Malgré un plateau luxueux, dominé par l'Ariane de Lise Davidsen, les chanteurs peinent à donner le meilleur d'eux-mêmes dans le triste

spectacle de Katie Mitchell… » (Diapason) « le Festival d'Aix-en-Provence a mis de son côté de beaux atouts, à commencer par une distribution de choix. Mais la fête n'est pas au rendez-vous… » (L'avant-scène opéra)

- **Strauss, *Der Rosenkavalier*** [Operavision] *résumé* *j'teresume*
  Wormsley, Garsington Opera | 2021 | Jordan de Souza / Bruno Ravella | « Une musique exquise, une comédie poignante et une romance digne d'un conte de fées : *Der Rosenkavalier (Le Chevalier à la rose)* a tout pour plaire. Pour sa première représentation à Garsington, Bruno Ravella transpose ce qui est peut-être l'opéra le plus célèbre de Richard Strauss dans le glamour des années 1950. Jordan de Souza dirige l'excellent Philharmonia Orchestra et une remarquable distribution. « *Garsington est de retour avec un spectacle qui est un régal pour les oreilles et un délice pour les yeux.* » Mail on Sunday » (Operavision)
- **Wagner, *Tristan et Isolde*** [ArteConcert] *résumé*
  Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Simon Rattle / Simon Stone | « « Musiciens et chanteurs d'exception, ovationnés, éclipsent une mise en scène en appartement, open-space et dans le métro parisien copieusement huée par le public. » (olyrix) **«** Le London Symphony Orchestra, la direction de Simon Rattle et une distribution de haut vol sauvent la soirée… Simon Stone prend prétexte du drame wagnérien pour montrer l'histoire d'une relation ordinaire minée par l'usure et l'adultère. Il cède à une mode qui ravale le mythe au rang du fait divers, dont il n'est plus que l'envers utopique et fantasmé, en une perpétuelle oscillation entre le réel et le rêvé, la perte et le regret, sans que l'on sache qui est qui. » (diapason)
- **Weber, *Freischütz* en intégralité ou en extraits** [ArteConcert] *résumé*
  Paris, Théâtre des Champs-Elysées | 2019 | Laurence Equilbey / Clément Debailleul et Raphaël Navarro | « Deux mondes se rencontrent dans ce *Freischütz* présenté au Théâtre des Champs-Elysées : l'art lyrique et la magie nouvelle. Une alliance qui permet de s'immerger entièrement dans cet opéra peuplé d'esprits et de démons. Un univers éthéré transposé sur scène par la Compagnie 14:20, figure de proue de la magie nouvelle. » (ArteConcert) « C'est pourtant bien un metteur en scène qui manque à la production, afin de donner direction et expression à cette accumulation d'effets parfois poétiques (Clément Dazin et ses balles lumineuses), atmosphériques (les vidéos de Clément Debailleul – seules traces du romantisme sylvestre qui irrigue pourtant l'ouvrage –, les fantômes de la Gorge aux Loups), mais trop souvent répétitifs voire inopportuns… Tout reposant sur ces effets visuels, le spectateur est souvent détourné de son attention à la musique et à son propos, scrutant malgré lui les interprètes et le plateau pour y mieux comprendre les « trucs » utilisés. *Le Freischütz* y perd son enjeu théâtral… On ne trouvera hélas pas de quoi se consoler avec l'Insula Orchestra, qui sonne étroit (les cordes), n'évite pas les problèmes d'attaque ou d'ensemble (les cors, la petite harmonie), ni avec la direction manquant de souffle (mais aux inspirations sonores) de Laurence Equilbey. » (Avant-scèneOpéra) « L' "expérience du noir profond" et la "polysémie visuelle et dramaturgique" dont se targue la Compagnie 14:20 dans ses notes d'intention, ne sont que le fait d'une vacuité accablante, tentant de détourner l'attention par une prestidigitation de pacotille… » (Opera-online)

Si vous aimez les opéras tchèques, russes…

- **Janáček, *Destin*** [Operavision] *résumé*
  Brno, National Theatre | 2021 | János Kovács / Robert Carsen | « La première de *Destin* de Robert Carsen a ouvert l'édition 2020 du Janáček Brno Festival (lauréat 2019 du International Opera Award). L'œuvre comprend certaines des plus belles lignes musicales de Janáček, oscillant entre extase romantique et profond désespoir. » (Operavision)
- **Smetana, *Dalibor*** [ArteConcert] *résumé*
  Prague, Théâtre national | 2020 | Michele Mariotti / Herbert Fritsch | « Considérée comme une œuvre phare du patrimoine lyrique tchèque, une tragédie romantique enregistrée en mai 2020 au Théâtre national de Prague et interprétée, dans les rôles principaux, par le ténor slovaque Michal Lehotsky (Dalibor), le baryton-basse tchèque Adam Plachetka (Vladislav) et la soprano tchèque Dana Buresova (Milada).» (ArteConcert)
- **Tchaïkovski, *Eugene Oneguine*** [France.tv] *résumé*
  Liège, Opéra royal de Wallonie | 2021 | Speranza Scapucci / Éric Vigié |
- **Tchaïkovski, *Eugene Oneguine*** [France.tv] *résumé*
  Paris, Théâtre des Champs Elysées | 2021 | Karina Canellakis / Stéphane Braunschweig | « Aux Théâtre des

Champs-Elysées, un *Eugène Onéguine* superbement servi par l'école de chant française… Stéphane Braunschweig signe un spectacle d'un classicisme froid, qui pâtit aussi de la direction musicale besogneuse de Karina Canellakis. Heureusement, quelques incarnations sont à marquer d'une pierre blanche. » (diapason) « Ce feu et cette flamme, ce lyrisme passionné qui, selon Pouchkine, constituent l'essence même de ses personnages, on les aura cherchés en vain lors de cette première d'*Eugène Onéguine*... L'Orchestre National de France n'est pas en cause : il s'est montré égal à sa réputation (homogénéité des pupitres, précision des attaques, richesse du coloris orchestral) ; mais que la direction de Karina Canellakis a semblé grise et terne, appliquée quand elle devrait être passionnée… Et surtout on ne peut guère compter sur la mise en scène de Stéphane Braunschweig pour conférer au spectacle l'urgence, la véhémence absentes de la fosse. La mise en scène est en effet à l'image de la direction musicale : lisse, peu inspirée, échouant à proposer un équivalent visuel à la tension dramatique ou au lyrisme brûlant distillés par la partition. » (bachtrack)

- **Tchaïkovski, *Iolanta*** [Operavision] *résumé* *Nancy | saison 2012-13 | Jacques Mercier / David Hermann*
  Stockholm, Royal Swedish Opera | 2021 | John Fiore / Sergey Novikov | « Le metteur en scène Sergey Novikov transpose l'histoire de la princesse aveugle à notre époque, où une profusion d'informations nous empêche d'accéder à la véritable beauté du monde. Le dernier opéra de Tchaïkovski, alors au sommet de sa carrière, est très bien reçu lors de sa création à Saint-Pétersbourg en 1892. Un an plus tard, cet opéra en un acte est donné au Royal Swedish Opera. Il n'a plus été joué à Stockholm depuis lors. » (Operavision)

Si vous aimez des opéras plus contemporains…

- **Defoort, *The Time of Our Singing*** [Operavision] *résumé* **jusqu'au 24 mars**
  Bruxelles, La Monnaie | 2021 | Kwamé Ryan / Ted Hoffman | « La Monnaie / De Munt présente une création mondiale du compositeur de jazz et pianiste belge Kris Defoort, un opéra profondément ancré dans le présent et dans lequel jazz et musique classique s'enrichissent mutuellement. Inspirée du grand roman américain de Richard Powers « Le temps où nous chantions », l'œuvre relate la vie d'une famille mixte que la musique unit et divise, sur fond de ségrégation dans les États-Unis d'après-guerre. La production de Ted Hoffman ouvre un espace imaginaire où se croisent la petite et la grande histoire pour explorer les questions d'identité, d'origine et d'art. » (Operavision)
- **Gothe, *La Promesse*** [Operavision] *résumé*
  Stockholm, Royal Swedish Opera | 2022 | Alan Gilbert / Stefan Larsson | « Le 27 janvier est la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste et Royal Swedish Opera rend hommage aux victimes avec une nouvelle commande du compositeur Mats Larsson Gothe. C'est une histoire sur l'irréductible pouvoir de l'amour, soixante-seize ans après la libération d'Auschwitz. » (Operavision)
- **Hersant, *Les Eclairs*** [Operavision] *résumé*
  Paris, Opéra Comique | 2021 | Ariane Matiakh / Clément Hervieu-Léger | « Inspiré du destin de l'ingénieur Nikola Tesla tel que romancé par l'écrivain Jean Echenoz, le 3e opéra du compositeur Philippe Hersant vient illuminer l'Opéra Comique. À la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et du Chœur Aedès, la cheffe d'orchestre Ariane Matiakh déploie toute la poésie de cette aventure scientifique aux côtés du metteur en scène Clément Hervieu-Léger. » (Operavision) « La langue française y est portée par une technique de composition vocale qui n'est pas sans rappeler celle du début du siècle précédent : le matériau symphonique tient sur un style très mélodique, bien agencé par la direction attentionnée d'Ariane Matiakh, devant un Orchestre Philharmonique de Radio France aux coloris soignés. » (resmusica) « *Les Eclairs* ont vu le jour au Théâtre de l'Opéra Comique le 2 novembre, face à un public enthousiaste. De notre côté, plus que la fulgurance de l'œuvre, nous en retenons la poésie… La grande réussite de la soirée est une distribution où chaque personnage est à sa place. » (forumopera)
- **Menotti, *Le Médium*** [Operavision] *résumé*
  Zagreb, Croatian National Theatre | 2021 | Josip Šego / Caterina Panti Liberovici | « *Le Médium* au Croatian National Theatre Zagreb offre un suspense digne d'un thriller. L'opéra anglophone de Gian Carlo Menotti, musicalement éclectique et d'une durée de moins d'une heure, associe vérisme italien et modernité américaine, comme on pourrait s'y attendre venant d'un compositeur et homme de théâtre italo-américain. » (Operavision)

- **Saariaho, *Innocence*** [ArteConcert] *résumé*
  Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Susanna Mälkki / Simon Stone | « Dans ce contexte nordique, *Innocence* met en scène quatre personnages venus des quatre coins de l'Europe : un homme finlandais et sa compagne roumaine, une belle-mère française et une serveuse tchèque. Autour d'eux va se déployer une véritable tragédie contemporaine traversée par le thème du souvenir, de la culpabilité et de la perte de l'innocence. Des sujets graves qui engendrent pourtant un opéra plein d'humanité. » (ArteConcert) « Plus que la mise en scène qui ne contrarie pas la musique, c'est surtout la musique de Saariaho, aux leitmotivs « courageux », qui envoûtent imperceptiblement. Ils tissent une trame à la fois épaisse et scintillante qui révèlent les âmes jusque dans leurs indicibles complexités. Ici l'appel imminent à la vérité sauve du déni comme de l'oubli. Tout s'irradie en une épiphanie sociale où chacun peut (et doit) être sauvé. Passionnant. » (classiquenews) « Sur un livret admirable de Sofi Oksanen, le nouvel opéra de la compositrice finlandaise explore les affres de la culpabilité dans un sans-faute captivant. » (diapason)
- **Vajda, *Le malade imaginaire ou La Cabale des dévôts*** [Operavision] *résumé*
  Budapest, Hungarian State Opera | 2021 | János Kovács / Máté Szabó | « Suite au succès de ses œuvres précédentes, c'est la quatrième fois qu'un opéra de János Vajda est mis en scène au Hungarian State Opera. Adapté à la fois du *Malade imaginaire* de Molière et de la pièce de Mikhaïl Boulgakov sur le dramaturge français, le nouvel opéra de Vajda incorpore l'histoire de la vie de Molière et donne au baryton-basse András Hábetler une occasion rare de jouer le double rôle d'Argan et de Molière. » (Operavision)