

Les opéras de décembre en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



A partir de ce mois, deux nouveaux liens :

- [résumé](#) en cliquant sur ce lien, vous avez accès à une présentation de l'opéra, qui renvoie généralement au site opera-online.com
- [j'terésume](#) en cliquant sur ce lien vous avez accès à une présentation décalée et très drôle de l'opéra sur la chaîne youtube [L'Opéra et ses Zouz](#) de Mia Mandineau, une étudiante en Art Lyrique à Amsterdam, actuellement à Athènes

Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésume](#) **jusqu'au 14 décembre** Nancy / saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Zürich, Opéra | 2021 | Speranza Scappucci / Tatjana Gürbaca | « Acclamée par le public, cette nouvelle production de *Lucia di Lammermoor* repose d'abord sur sa distribution éblouissante, avec la soprano russe Irina Lungu dans le rôle-titre, le ténor polonais Piotr Beczala, qui incarne Edgardo, et le baryton italien Massimo Cavalletti en Enrico. La mise en scène au cordeau de Tatjana Gürbaca, réputée pour sa direction d'acteurs, et la baguette de la talentueuse cheffe d'orchestre italienne Speranza Scappucci, directrice musicale de l'Opéra royal de Wallonie-Liège, concourent à l'intensité dramatique de ce sommet de l'opéra romantique. » ([Arteconcert](#))
- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'terésume](#) **jusqu'au 18 décembre** Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier
Prague, Théâtre des États | 2021 | Karsten Januschke / Alexander Mørk-Eidem | « Le théâtre des États à Prague, où *Don Giovanni* a été créé il y a quelque 230 ans, fait pour la première fois appel à un metteur en scène étranger pour monter l'opéra de Mozart. La nouvelle production d'Alexander Mørk-Eidem va-t-elle rompre avec la longue tradition de la damnation du libertin ? Son Giovanni est-il un incorrigible esclave de ses

instincts ? Est-il un provocateur ? Ou un simple catalyseur autour duquel Mozart cartographie minutieusement l'univers toujours changeant des émotions féminines ? » ([Operavision](#))

- **Mozart, [Les Noces de Figaro](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [inter résumé](#) Nancy | saison 2019-20 | *Andreas Spering / James Gray*
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Thomas Hengelbrock / Lotte de Beer | « Lotte de Beer fait avec cette œuvre phare du répertoire lyrique mozartien son entrée attendue sur la scène aixoise. Promettant une mise en scène inventive et burlesque, en résonance avec les préoccupations contemporaines relayées dans la sphère publique par le mouvement #MeToo, la metteuse en scène néerlandaise devrait porter l'accent sur les relations entre sexe et pouvoir telles que les voient et les vivent les personnages. » ([ArteConcert](#)) « La molle journée... » ([forumopera](#)) « Lotte de Beer fait planer l'ombre de la commedia dell'arte sur le chef-d'œuvre de Mozart, que Thomas Hengelbrock dirige avec un magnifique sens du théâtre. » ([diapason](#)) « C'est tout d'abord l'orchestre qu'il s'agit de saluer... Côté chant, c'est grâce aux héroïnes que l'on s'envole vers les étoiles du ciel de Provence... La mise en scène de Lotte de Beer est la véritable lacune de la soirée. Dès l'ouverture, façon *commedia dell'arte* : un rideau rouge, des apparitions, des disparitions, des *running gags*, des grommelots (muets), très appuyés, très soulignés – trop. Deux parties structurent l'œuvre, qui ne semblent pas se répondre mutuellement. ([bachtrack](#))
- **Strauss, [Ariane à Naxos](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2016-17 | *Rani Calderon / David Hermann*
Festival d'Aix en Provence | 2018 | Marc Albrecht / Katie Mitchell | « Si la production est très satisfaisante sur le plan musical, la mise en scène nous perd en chemin... » ([Télérama](#)). « Malgré un plateau luxueux, dominé par l'Ariane de Lise Davidsen, les chanteurs peinent à donner le meilleur d'eux-mêmes dans le triste spectacle de Katie Mitchell... » ([Diapason](#)) « le Festival d'Aix-en-Provence a mis de son côté de beaux atouts, à commencer par une distribution de choix. Mais la fête n'est pas au rendez-vous... » ([L'avant-scène opéra](#))
- **Tchaïkovski, [Iolanta](#)** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2012-13 | *Jacques Mercier / David Hermann*
Stockholm, Royal Swedish Opera | 2021 | John Fiore / Sergey Novikov | « Le metteur en scène Sergey Novikov transpose l'histoire de la princesse aveugle à notre époque, où une profusion d'informations nous empêche d'accéder à la véritable beauté du monde. Le dernier opéra de Tchaïkovski, alors au sommet de sa carrière, est très bien reçu lors de sa création à Saint-Pétersbourg en 1892. Un an plus tard, cet opéra en un acte est donné au Royal Swedish Opera. Il n'a plus été joué à Stockholm depuis lors. » ([Operavision](#))
- **Zemlinsky, [Der Zwerg \(Le Nain\)](#)** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 18 décembre** Nancy | saison 2012-13 | *Christian Arming / Philipp Himmelmann*
Amsterdam, Dutch National Opera | 2021 | Lorenzo Viotti / Nanouk Leopold | « Adapté d'une histoire d'Oscar Wilde, *Der Zwerg* est peut-être l'opéra le plus connu et le plus fort de Zemlinsky. Cette représentation marque à la fois la première production de l'étoile montante Lorenzo Viotti en tant que directeur musical du Dutch National Opera et les débuts à l'opéra de la cinéaste et metteuse en scène de théâtre Nanouk Leopold. » ([Operavision](#))

Vous les verrez cette saison à l'Opéra national de Lorraine

- **Dukas, [Ariane et Barbe bleue](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Lyon, Opéra | 2021 | Lothar Koenigs / Alex Ollé, La Fura dels Baus | « Pour sublimer l'ensemble, la mise en scène d'Alex Ollé – issu de l'excentrique compagnie catalane La Fura dels Baus – vient accompagner la musique particulièrement évocatrice de Paul Dukas. » ([ArteConcert](#)) « Pas de salmigondis militant dans le spectacle d'Alex Ollé, du collectif catalan La Fura dels Baus, mais une mise en jeu sur deux niveaux d'exposition et de compréhension : le labyrinthe de lumières variées dans lequel Ariane cherche à percer le mystère de Barbe-Bleue en ouvrant une à une les portes de son palais surplombe ensuite la salle du banquet de leurs noces. Comme si la quête de liberté de l'héroïne, pour elle-même et pour les cinq précédentes épouses du tyran domestique, restait menacée par un carcan impossible à oublier. Dans ces décors d'Alfons Flores au potentiel onirique, Ollé donne consistance et vigueur aux figures féminines, qui se hissent sur les tables comme elles monteraient sur des barricades, osant quelques gestes licencieux de défi. » ([Diapasonmag](#)) « Bien que libérées par Ariane, les cinq femmes du monstre décident de rester avec leur bourreau : pourquoi ? A cette taraudante question, en 2015, à l'Opéra du Rhin, Olivier Py et son décorateur

Pierre-André Weitz avaient audacieusement répondu dans ce qui reste une de leurs meilleures réalisations... Difficile, dans cette foulée, de se passionner pour la sage lecture d'Àlex Ollé. Le Catalan ne nous apprend rien de bien éclairant. » ([resmusica](#))

- **Puccini, [Tosca](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterés](#)

Madrid, Teatro Real | 2021 | Nicola Luisotti / Paco Azorín | « Sur un rythme presque cinématographique, avec l'utilisation répétée de leitmotifs et une orchestration hardie, Puccini a renouvelé et transcendé le mélodrame italien et le vérisme. Sondra Radvanovsky, Joseph Calleja et Carlos Álvarez sont les têtes d'affiche de ce thriller lyrique révolutionnaire, sous la direction de Paco Azorín et la baguette de Nicola Luisotti. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Charpentier, [Actéon](#)** [ArteConcert] [résumé](#)

Paris, Théâtre du Châtelet | 2020 | Geoffroy Jourdain / Benjamin Lazar | « Déjà au XVII^e siècle, l'œuvre de Marc Antoine Charpentier ("opéra de chasse" baroque) est remarquée pour son originalité et sa fulgurance : d'un format très court (six scènes pour un total de 40 minutes), l'opéra semble dérouler une intrigue "en temps réel", qui marque le spectateur en le faisant passer d'un divertissement insouciant à une tragédie effrayante en un temps record. Benjamin Lazar et Corentin Leconte ont parfaitement traduit cette intensité dans leur œuvre inédite, qui plonge le spectateur directement au cœur de la pièce, à travers un long plan séquence tourné en direct. Entre simplicité du dispositif théâtral et raffinement des effets cinématographiques, cette œuvre contemporaine audacieuse vaut sans aucun doute le détour ! » ([ArteConcert](#)) « Sous la direction scénique de Benjamin Lazar et la direction musicale de Geoffroy Jourdain, l'ensemble Les Cris de Paris offre une interprétation particulièrement touchante de la tragédie lyrique *Actéon* de Charpentier, dans une réalisation télévisée travaillée et soignée. » ([olyrix](#))

- **Vivaldi, [Farnace](#)** [France.tv] [résumé](#)

Venise, Teatro Malibran | 2021 | Diego Fasolis / Christophe Gayral | « Le metteur en scène Christophe Gayral innove en plaçant une partie du public sur scène, comme un ventre rassurant pour voyager ensemble vers un nouvel avenir. La pièce raconte l'histoire d'un trio impossible, Bérénice, Pompée et Farnace, qui s'affronte pour des raisons politiques contraires. » ([France.tv](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterés](#) **jusqu'au 18 décembre** Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier

Prague, Théâtre des États | 2021 | Karsten Januschke / Alexander Mørk-Eidem | « Le théâtre des États à Prague, où *Don Giovanni* a été créé il y a quelque 230 ans, fait pour la première fois appel à un metteur en scène étranger pour monter l'opéra de Mozart. La nouvelle production d'Alexander Mørk-Eidem va-t-elle rompre avec la longue tradition de la damnation du libertin ? Son Giovanni est-il un incorrigible esclave de ses instincts ? Est-il un provocateur ? Ou un simple catalyseur autour duquel Mozart cartographie minutieusement l'univers toujours changeant des émotions féminines ? » ([Operavision](#))

- **Mozart, [Les Noces de Figaro](#)** [ArteConcert] [résumé](#) [j'iterés](#) Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray

Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Thomas Hengelbrock / Lotte de Beer | « Lotte de Beer fait avec cette œuvre phare du répertoire lyrique mozartien son entrée attendue sur la scène aixoise. Promettant une mise en scène inventive et burlesque, en résonance avec les préoccupations contemporaines relayées dans la sphère publique par le mouvement #MeToo, la metteuse en scène néerlandaise devrait porter l'accent sur les relations entre sexe et pouvoir telles que les voient et les vivent les personnages. » ([ArteConcert](#)) « La molle journée... » ([forumopera](#)) « Lotte de Beer fait planer l'ombre de la commedia dell'arte sur le chef-d'œuvre de Mozart, que Thomas Hengelbrock dirige avec un magnifique sens du théâtre. » ([diapason](#)) « C'est tout d'abord l'orchestre qu'il s'agit de saluer... Côté chant, c'est grâce aux héroïnes que l'on s'envole vers les étoiles du ciel de Provence... La mise en scène de Lotte de Beer est la véritable lacune de la soirée. Dès

l'ouverture, façon *commedia dell'arte* : un rideau rouge, des apparitions, des disparitions, des *running gags*, des grommelots (muets), très appuyés, très soulignés – trop. Deux parties structurent l'œuvre, qui ne semblent pas se répondre mutuellement. ([bachtrack](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Catalani, *Edmea*** [ArteConcert] [résumé](#)
Wexford, Festival Opera | 2021 | Francesco Cilluffo / Julia Burbach | « *Edmea*, créé en 1886 à la Scala de Milan, est aujourd'hui pratiquement inconnu. Antonio Ghislanzoni, l'auteur du livret, a aussi écrit pour Verdi les livrets d'*Aida* et de *La Force du Destin*. Chaque année, des opéras tombés dans l'oubli au fil du temps sont mis à l'honneur dans la petite ville côtière de Wexford, en Irlande. Le chef d'orchestre Francesco Cilluffo assure la direction musicale. Julia Burbach, nommée lors de l'édition 2019 des International Opera Awards dans la catégorie Révélation, signe la mise en scène. Le rôle-titre est interprété par la soprano française Anne Sophie Duprels, tandis que Luciano Ganci joue le rôle de son amant, Oberto. Le chanteur basse russe Ivan Shcherbatykh incarne quant à lui le comte. » ([ArteConcert](#))
- **Donizetti, *Lucia di Lammermoor*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#) **jusqu'au 14 décembre** Nancy / saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Zürich, Opéra | 2021 | Speranza Scappucci / Tatjana Gürbaca | « Acclamée par le public, cette nouvelle production de *Lucia di Lammermoor* repose d'abord sur sa distribution éblouissante, avec la soprano russe Irina Lungu dans le rôle-titre, le ténor polonais Piotr Beczala, qui incarne Edgardo, et le baryton italien Massimo Cavalletti en Enrico. La mise en scène au cordeau de Tatjana Gürbaca, réputée pour sa direction d'acteurs, et la baguette de la talentueuse cheffe d'orchestre italienne Speranza Scappucci, directrice musicale de l'Opéra royal de Wallonie-Liège, concourent à l'intensité dramatique de ce sommet de l'opéra romantique. » ([Arteconcert](#))
- **Giordano, *Andrea Chénier*** [Operavision] [résumé](#)
Budapest, Théâtre Erkel | 2021 | Balázs Kocsár / Fabio Ceresa | « Avec ses élégantes danses aristocratiques et ses chansons révolutionnaires populaires, la musique d'Umberto Giordano capture avec brio l'atmosphère de Paris avant et pendant la Révolution française. Le jeune metteur en scène primé Fabio Ceresa revient au théâtre Erkel pour cette production d'époque impressionnante. ([Operavision](#))
- **Puccini, *Tosca*** [Operavision] [résumé](#) [j'terésumé](#)
Madrid, Teatro Real | 2021 | Nicola Luisotti / Paco Azorín | « Sur un rythme presque cinématographique, avec l'utilisation répétée de leitmotifs et une orchestration hardie, Puccini a renouvelé et transcendé le mélodrame italien et le vérisme. Sondra Radvanovsky, Joseph Calleja et Carlos Álvarez sont les têtes d'affiche de ce thriller lyrique révolutionnaire, sous la direction de Paco Azorín et la baguette de Nicola Luisotti. » ([Operavision](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [ArteConcert] [résumé](#) [j'terésumé](#)
Vienne, Opéra | 2021 | Michele Mariotti / Herbert Fritsch | « Mise en scène par le Bavarois Herbert Fritsch et placée sous la baguette du chef italien Michele Mariotti, cette nouvelle production, présentée en octobre 2021 à l'Opéra de Vienne, réunit un plateau vocal haut en couleur, avec notamment le ténor péruvien Juan Diego Flórez (Almaviva), les barytons Étienne Dupuis (Figaro) et Paolo Bordogna (Bartolo) ainsi que la mezzo-soprano russe Vasilisa Berzhanskaya (Rosine). » ([ArteConcert](#))
- **Verdi, *La Force du destin*** [France.tv] [résumé](#)
Liège, Opéra royal de Wallonie | 2021 | Renato Palumbo / Gianni Santucci |
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv] [résumé](#) [j'terésumé](#)
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La

traviata ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))

- **Verdi, [Le Trouvère](#)** [Operavision] [résumé](#)

Rome, Circo massimo | 2021 | Daniele Gatti / Lorenzo Mariani | « La musique de Verdi est si sublime et passionnée qu'on en perdrait presque de vue l'intrigue, aussi terrible qu'in vraisemblable, entre bébés brûlés et vengeance sanguinaire. Le baryton britannique Christopher Maltman incarne le comte Di Luna dans un décor époustouflant : l'ancien Circus Maximus romain. » ([Operavision](#))

- **Verdi, [Luisa Miller](#)** [France.tv] [résumé](#)

Marseille, Opéra | 2021 | Paolo Arrivabeni / Louis Désiré | « Le spectacle a été conçu dès le départ pour la télévision, ce qui a probablement infléchi le travail de mise en scène... Dès que le rideau s'ouvre il est évident que Louis Désiré a choisi de tirer l'œuvre au noir... Ce sera la couleur dominante jusqu'à la fin, peut-être pour communiquer au spectateur le sentiment d'oppression éprouvé par les personnages victimes, ou pour en faire le milieu favori des méchants... Un autre aspect du spectacle nous a laissé perplexe, c'est la direction d'acteurs... Mais ces interrogations personnelles sur la représentation du drame ne pèseront probablement pas lourd en regard du plaisir constant que donnent musique et chant. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras français...

- **Bizet, [Carmen](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'iterésomé](#)

Tokyo, New National Theatre | 2021 | Kazushi Ono / Àlex Ollé | « Dans cette production du New National Theatre Tokyo dirigée par Kazushi Ono et mise en scène par Àlex Ollé, la mezzo-soprano française Stéphanie d'Oustrac incarne une séduisante héroïne à l'esprit rock'n'roll dont les traits rappellent assurément ceux d'Amy Winehouse. » ([Operavision](#))

- **Dukas, [Ariane et Barbe bleue](#)** [ArteConcert] [résumé](#)

Lyon, Opéra | 2021 | Lothar Koenigs / Alex Ollé, La Fura dels Baus | « Pour sublimer l'ensemble, la mise en scène d'Alex Ollé – issu de l'excentrique compagnie catalane La Fura dels Baus – vient accompagner la musique particulièrement évocatrice de Paul Dukas. » ([ArteConcert](#)) « Pas de salmigondis militant dans le spectacle d'Alex Ollé, du collectif catalan La Fura dels Baus, mais une mise en jeu sur deux niveaux d'exposition et de compréhension : le labyrinthe de lumières variées dans lequel Ariane cherche à percer le mystère de Barbe-Bleue en ouvrant une à une les portes de son palais surplombe ensuite la salle du banquet de leurs noces. Comme si la quête de liberté de l'héroïne, pour elle-même et pour les cinq précédentes épouses du tyran domestique, restait menacée par un carcan impossible à oublier. Dans ces décors d'Alfons Flores au potentiel onirique, Ollé donne consistance et vigueur aux figures féminines, qui se hissent sur les tables comme elles monteraient sur des barricades, osant quelques gestes licencieux de défi. » ([Diapasonmag](#)) « Bien que libérées par Ariane, les cinq femmes du monstre décident de rester avec leur bourreau : pourquoi ? A cette taraudante question, en 2015, à l'Opéra du Rhin, Olivier Py et son décorateur Pierre-André Weitz avaient audacieusement répondu dans ce qui reste une de leurs meilleures réalisations... Difficile, dans cette foulée, de se passionner pour la sage lecture d'Alex Ollé. Le Catalan ne nous apprend rien de bien éclairant. » ([resmusica](#))

- **Gounod, [Faust](#)** [France.tv] [résumé](#) [j'iterésomé](#)

Venise, La Fenice | 2021 | Frédéric Chaslin / Joan Anton Rechi |

- **Offenbach, [Les contes d'Hoffmann](#)** [ArteConcert] [résumé](#)

Hambourg, Staatsoper | 2021 | Kent Nagano / Daniele Finzi Pasca | « Benjamin Bernheim est Hoffmann sur la scène de l'Opéra d'État de Hambourg et, pour ses débuts dans ce rôle, il suscite un véritable engouement. La soprano coloratura Olga Peretyatko incarne quatre types de femmes idéalisées par Hoffmann, dans une harmonie impressionnante. Les créations du metteur en scène suisse Daniele Finzi Pasca sont considérées comme de somptueuses célébrations des sens qui résonnent longtemps. Pasca a ainsi créé un spectacle très réussi pour le Cirque du Soleil canadien, ainsi que pour les cérémonies de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Turin et de Sotchi. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras allemands, autrichiens...

- **Beethoven, [Fidelio courte animation](#)** [Operavision]
coproduction Opera Europa, La Monnaie & l'ensemble de musique de chambre Oxalys. | 2020 | Jago Moons / Judith Vindevogel & Roman Klochkov | « Dans cette version animée de *Fidelio*, le cliché de la Beauté attendant d'être sauvée par le Prince Charmant est sérieusement démystifié. Léonore elle-même brave mille dangers pour libérer son amant emprisonné. Commandé par OperaVision et le collectif d'artistes belges Walpurgis pour célébrer l'anniversaire de Beethoven et le World Opera Day, la metteuse en scène Judith Vindevogel et le réalisateur de films d'animation Roman Klochkov ont condensé le chef-d'œuvre de Beethoven en 15 minutes pour le jeune public – un « opéra salvateur » sur l'humanité et l'amour. » ([Operavision](#))
- **Beethoven, [Fidelio](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Paris, Opéra Comique | 2021 | Raphaël Pichon / Cyril Teste | « La version de 1814, celle laissée à la postérité par son auteur, donnée de surcroît sans entracte. Une version express de deux heures donc, très certainement la plus rapide qu'il nous a été donné d'entendre. Une urgence seyant parfaitement à une intrigue où, comme l'on sait, urgence est le maître-mot. Les dialogues parlés sont abrégés quand ils ne sont pas incorporés à la partition... Raphaël Pichon exige beaucoup des instruments d'époque de son orchestre Pygmalion. Un orchestre qui, au-delà des dégâts collatéraux qu'une telle option génère çà et là (les interventions systématiquement anxiogènes des cors !) passionne bien évidemment... Cyril Teste, dont le sous-texte social enrichit chacune des créations, déçoit pourtant avec une lecture étonnamment sage d'une œuvre qui semblait l'attendre. Il se contente de déplacer l'opéra le plus politique (et donc le plus transposable) du répertoire dans une prison à l'américaine. » ([resmusica](#)) « Cyril Teste propose une sage actualisation de l'unique opéra de Beethoven, dont la partition met à l'épreuve l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon... A la modestie du spectacle, s'ajoutent de sérieuses réserves musicales, la partition mettant à rude épreuve les instruments anciens de Pygmalion. Dans une acoustique qui ne pardonne rien, l'oreille peine à admettre cette pénurie de moelleux dans les cordes, ces cuivres erratiques, cette cohésion souvent déficiente. L'Ouverture, dans ces conditions, ne décolle guère. Puis on comprend que Raphaël Pichon, par la légèreté et la vivacité du dessin orchestral, cherche à privilégier l'esprit du *Singspiel*, en replaçant l'ouvrage dans la filiation mozartienne, ce qui n'a certes rien d'un contresens. » ([Diapason](#))
- **Stephan, [Les Premiers hommes](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Amsterdam, Dutch national Opera | 2021 | François-Xavier Roth / Calixto Bieito | « Un mystère érotique à l'Opéra d'Amsterdam. Le Holland festival met à l'honneur *Les Premiers hommes* un opéra méconnu du compositeur allemand Rudi Stephan (1887-1915) L'œuvre retrace la tragédie originelle de l'humanité avec l'histoire d'Adam et Eve, Caïn et Abel. » ([ArteConcert](#))
- **Strauss, [Ariane à Naxos](#)** [ArteConcert] [résumé](#) Nancy | saison 2016-17 | Rani Calderon / David Hermann
Festival d'Aix en Provence | 2018 | Marc Albrecht / Katie Mitchell | « Si la production est très satisfaisante sur le plan musical, la mise en scène nous perd en chemin... » ([Télérama](#)). « Malgré un plateau luxueux, dominé par l'Ariane de Lise Davidsen, les chanteurs peinent à donner le meilleur d'eux-mêmes dans le triste spectacle de Katie Mitchell... » ([Diapason](#)) « le Festival d'Aix-en-Provence a mis de son côté de beaux atouts, à commencer par une distribution de choix. Mais la fête n'est pas au rendez-vous... » ([L'avant-scène opéra](#))
- **Strauss, [Capriccio](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Dresde, Semperoper | 2021 | Christian Thielemann / Jens Daniel Herzog | « Si la direction de Thielemann, dirigeant un orchestre viscéralement straussien, - comme c'est le cas de Munich, reste lisse parfois liquoreuse sans réellement exprimer le trouble ni l'ambivalence d'une musique qui parle et suggère, la mise en scène est en revanche plus claire et efficace, entre réalisme et poésie, exploitant les accents purement comiques de cette réflexion musicale sur la musique et le théâtre (divertissement dansé et duo de chanteurs italiens, puis intermèdes des serviteurs, dans l'esprit des pièces de Molière, sources essentielles chez Strauss, depuis sa collaboration avec le poète librettiste Hofmannsthal). Dans le rôle central de la comtesse, Camilla Nylund affirme une belle sincérité expressive, un timbre étincelant, rayonnant, souple qui se montre digne de ses augustes consœurs qui l'ont précédée dans un rôle féminin parmi les plus subtils et attachants du répertoire (Schwarzkopf, Fleming...). Convaincant. » ([classiqueNews](#))
- **Strauss, [Der Rosenkavalier](#)** [Operavision] [résumé](#) [j'eterésumé](#)
Wormsley, Garsington Opera | 2021 | Jordan de Souza / Bruno Ravella | « Une musique exquise, une

comédie poignante et une romance digne d'un conte de fées : *Der Rosenkavalier* (*Le Chevalier à la rose*) a tout pour plaire. Pour sa première représentation à Garsington, Bruno Ravella transpose ce qui est peut-être l'opéra le plus célèbre de Richard Strauss dans le glamour des années 1950. Jordan de Souza dirige l'excellent Philharmonia Orchestra et une remarquable distribution. « *Garsington est de retour avec un spectacle qui est un régal pour les oreilles et un délice pour les yeux.* » Mail on Sunday » ([Operavision](#))

- **Wagner, [Le Ring du centenaire](#) documentaire** [ArteConcert] **jusqu'au 12 décembre**
« Le centenaire du Festival de Bayreuth en 1976 devait être célébré en grande pompe avec une nouvelle production de "L'anneau du Nibelung" de Richard Wagner, ensemble monumental de quatre opéras qui constitue l'œuvre la plus complexe du compositeur allemand. Alors directeur musical du festival, le chef d'orchestre français Pierre Boulez proposa pour cette "Tétralogie" un metteur en scène à l'époque relativement inexpérimenté, Patrice Chéreau, tout juste âgé de 31 ans. Ce dernier fit le choix radical de situer l'action au XIXe siècle, en pleine révolution industrielle, revivifiant les personnages, initiant les chanteurs au jeu d'acteur et envoyant valser la tradition. Si la première de cette nouvelle production fit scandale, jusqu'à provoquer quasiment une émeute, elle se hissa ensuite au rang d'incontournable. Sa dernière représentation en 1980 suscita même 107 rappels et quatre-vingt-dix minutes d'ovation. Entrecoupés d'extraits de cette œuvre monumentale, les témoignages du metteur en scène Vincent Hugué, qui fut l'assistant de Patrice Chéreau, du célèbre chanteur wagnérien Günther Groissböck ou du metteur en scène australien Barrie Kosky apportent de passionnants éclairages sur cette mise en scène mémorable. » ([ArteConcert](#))
- **Wagner, [L'Anneau du Niebelung - Der Ring](#)** [i'terésumé](#)
Bayreuth, Festival | 1976 | Pierre Boulez / Patrice Chéreau | « Une production indépassable » ([télérama](#)) « En 1980, la dernière représentation de la Tétralogie de Wagner au Festival de Bayreuth est un triomphe : pas moins de 90 minutes d'applaudissements et 107 rappels pour le tandem Chéreau / Boulez. Dans une archive de 1988, Pierre Boulez raconte les débuts de cette collaboration artistique audacieuse. » ([FranceCulture](#)) « En quoi le Ring du Centenaire a-t-il été révolutionnaire ? » ([richard-wagner-web-museum](#)) « Comment Chéreau a révolutionné Wagner... A l'été 1976, le jeune metteur en scène français, chargé, avec Pierre Boulez notamment, du «Ring» du centenaire à Bayreuth, a imposé au théâtre lyrique d'être d'abord du théâtre. » ([slate](#))
- **Wagner, [L'Or du Rhin – Das Rheingold](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 12 décembre**
Bayreuth, Festival | 1976 | Pierre Boulez / Patrice Chéreau / Richard Peduzzi |
- **Wagner, [La Walkyrie – Die Walküre](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 12 décembre**
Bayreuth, Festival | 1976 | Pierre Boulez / Patrice Chéreau / Richard Peduzzi |
- **Wagner, [Siegfried](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 12 décembre**
Bayreuth, Festival | 1976 | Pierre Boulez / Patrice Chéreau / Richard Peduzzi |
- **Wagner, [Le Crépuscule des Dieux - Götterdämmerung](#)** [ArteConcert] [résumé](#) **jusqu'au 12 décembre**
Bayreuth, Festival | 1976 | Pierre Boulez / Patrice Chéreau / Richard Peduzzi |
- **Wagner, [Tristan et Isolde](#)** [ArteConcert] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Simon Rattle / Simon Stone | « « Musiciens et chanteurs d'exception, ovationnés, éclipsent une mise en scène en appartement, open-space et dans le métro parisien copieusement huée par le public. » ([olyrix](#)) « Le London Symphony Orchestra, la direction de Simon Rattle et une distribution de haut vol sauvent la soirée... Simon Stone prend prétexte du drame wagnérien pour montrer l'histoire d'une relation ordinaire minée par l'usure et l'adultère. Il cède à une mode qui ravale le mythe au rang du fait divers, dont il n'est plus que l'envers utopique et fantasmé, en une perpétuelle oscillation entre le réel et le rêvé, la perte et le regret, sans que l'on sache qui est qui. » ([diapason](#))
- **Weber, [Freischütz](#) en intégralité ou en extraits** [ArteConcert] [résumé](#)
Paris, Théâtre des Champs-Élysées | 2019 | Laurence Equilbey / Clément Debailleul et Raphaël Navarro | « Deux mondes se rencontrent dans ce *Freischütz* présenté au Théâtre des Champs-Élysées : l'art lyrique et la magie nouvelle. Une alliance qui permet de s'immerger entièrement dans cet opéra peuplé d'esprits et de démons. Un univers éthéré transposé sur scène par la Compagnie 14:20, figure de proue de la magie nouvelle. » ([ArteConcert](#)) « C'est pourtant bien un metteur en scène qui manque à la production, afin de donner direction et expression à cette accumulation d'effets parfois poétiques (Clément Dazin et ses balles

lumineuses), atmosphériques (les vidéos de Clément Debailleul – seules traces du romantisme sylvestre qui irrigue pourtant l'ouvrage –, les fantômes de la Gorge aux Loups), mais trop souvent répétitifs voire inopportuns... Tout reposant sur ces effets visuels, le spectateur est souvent détourné de son attention à la musique et à son propos, scrutant malgré lui les interprètes et le plateau pour y mieux comprendre les « trucs » utilisés. *Le Freischütz* y perd son enjeu théâtral... On ne trouvera hélas pas de quoi se consoler avec l'Insula Orchestra, qui sonne étroit (les cordes), n'évite pas les problèmes d'attaque ou d'ensemble (les cors, la petite harmonie), ni avec la direction manquant de souffle (mais aux inspirations sonores) de Laurence Equilbey. » ([Avant-scèneOpéra](#)) « L' "expérience du noir profond" et la "polysémie visuelle et dramaturgique" dont se targue la Compagnie 14:20 dans ses notes d'intention, ne sont que le fait d'une vacuité accablante, tentant de détourner l'attention par une prestidigitacion de pacotille... » ([Opera-online](#))

- **Zemlinsky, *Der Zwerg (Le Nain)*** [Operavision] [résumé](#) **jusqu'au 18 décembre** Nancy | saison 2012-13 | *Christian Arming / Philipp Himmelmann*
Amsterdam, Dutch National Opera | 2021 | Lorenzo Viotti / Nanouk Leopold | « Adapté d'une histoire d'Oscar Wilde, *Der Zwerg* est peut-être l'opéra le plus connu et le plus fort de Zemlinsky. Cette représentation marque à la fois la première production de l'étoile montante Lorenzo Viotti en tant que directeur musical du Dutch National Opera et les débuts à l'opéra de la cinéaste et metteuse en scène de théâtre Nanouk Leopold. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras anglais...

- **Britten, *Le Tour d'écrou*** [Operavision] [résumé](#)
Bruxelles, La Monnaie | 2021 | Ben Glassberg / Andrea Breth | « Adapté de l'histoire de fantômes de Henry James, *Le Tour d'Écrou* de Benjamin Britten est un thriller psychologique sous forme d'opéra de chambre. Le caractère stratifié et chargé du thème convient à merveille à la metteuse en scène Andrea Breth, qui, avec la complicité du chef d'orchestre britannique Ben Glassberg, pousse notre imagination à des niveaux de tension insoutenables. » ([Operavision](#)) « La nouvelle production de la Monnaie de Bruxelles du *Turn of the Screw* de Benjamin Britten, subjugué, tant par la perfection de sa réalisation musicale confiée à Ben Glassberg que par la mise en scène glaçante épurée mais somptueuse d'Andrea Breth. » ([resmusica](#))

Si vous aimez les opéras tchèques, polonais, ukrainiens ...

- **Dvořák, *Rusalka*** [France.tv] [résumé](#) [j'eterésumé](#)
Limoges, Opéra | 2021 | Pavel Baleff / Nicola Raab | « Les représentations de *Rusalka* de Dvořák mise en scène par Nicola Raab (coproduite avec l'Opéra du Rhin), qui devaient être un des temps forts de la saison ne pourront être jouées devant le public. L'Opéra de Limoges s'est associé à France 3 pour produire un film pour la télévision. Ce format hybride s'appuiera sur la captation de la mise en scène qui a eu lieu dans les murs de l'opéra le 29 janvier dernier, complété par des scènes tournées en extérieur. Le film devrait être un condensé (des coupures sont prévues) de cet opéra de l'émancipation. Si la mise en scène ne nous avait pas totalement convaincu à Strasbourg, le casting sélectionné par l'Opéra de Limoges mérite que l'on prête une attention particulière à ce projet... Le tout dirigé par le captivant Pavel Baleff, nouveau chef principal de l'orchestre de l'Opéra de Limoges dès 2022, qui apporte les contrastes nécessaires à cette œuvre pour la sortir du conte de fée naïf. » ([resmusica](#))
- **Janáček, *Destin*** [Operavision] [résumé](#)
Brno, National Theatre | 2021 | János Kovács / Robert Carsen | « La première de *Destin* de Robert Carsen a ouvert l'édition 2020 du Janáček Brno Festival (lauréat 2019 du International Opera Award). L'œuvre comprend certaines des plus belles lignes musicales de Janáček, oscillant entre extase romantique et profond désespoir. » ([Operavision](#))
- **Moniuszko, *Le Manoir hanté*** [Operavision] [résumé](#)
Poznań, Opéra | 2021 | Marco Guidarini / Ilaria Lanzino | « *Le Manoir hanté* de Stanislaw Moniuszko, un joyau de l'opéra polonais du XIXe siècle, reste largement méconnu à l'étranger. Caractérisé par l'inventivité de ses mélodies et ses inspirations bel canto, l'opéra garde son cachet polonais unique et mérite indubitablement un public plus large. La production résolument moderne de Poznań Opera, dirigée par la

lauréate du Prix européen de mise en scène d'opéra Ilaria Lanzino, saura sans nul doute séduire les spectateurs qui ne connaissent peut-être pas encore ce chef-d'œuvre de Moniuszko. » ([Operavision](#))

- **Stankovych, *Quand fleurit la fougère*** [Operavision] [résumé](#)
Lviv, National Opera | 2017 | Volodymyr Sirenko / Vasyl Vovkun | « Après quarante ans d'oubli et d'interdiction par les autorités soviétiques, l'opéra-ballet *Quand fleurit la fougère* du compositeur ukrainien Yevhen Stankovych a finalement été créé au Lviv National Opera en 2017. Unique en son genre, ce spectacle impressionnant associe des traditions folkloriques millénaires à un langage musical expressif, au chant choral et à une chorégraphie contemporaine dans un décor spectaculaire. » ([Operavision](#))
- **Tchaïkovski, *Eugene Oneguine*** [France.tv] [résumé](#)
Liège, Opéra royal de Wallonie | 2021 | Speranza Scapucci / Éric Vigie |
- **Tchaïkovski, *Iolanta*** [Operavision] [résumé](#) Nancy | saison 2012-13 | Jacques Mercier / David Hermann
Stockholm, Royal Swedish Opera | 2021 | John Fiore / Sergey Novikov | « Le metteur en scène Sergey Novikov transpose l'histoire de la princesse aveugle à notre époque, où une profusion d'informations nous empêche d'accéder à la véritable beauté du monde. Le dernier opéra de Tchaïkovski, alors au sommet de sa carrière, est très bien reçu lors de sa création à Saint-Pétersbourg en 1892. Un an plus tard, cet opéra en un acte est donné au Royal Swedish Opera. Il n'a plus été joué à Stockholm depuis lors. » ([Operavision](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Defoort, *The Time of Our Singing*** [Operavision] [résumé](#)
Bruxelles, La Monnaie | 2021 | Kwamé Ryan / Ted Hoffman | « La Monnaie / De Munt présente une création mondiale du compositeur de jazz et pianiste belge Kris Defoort, un opéra profondément ancré dans le présent et dans lequel jazz et musique classique s'enrichissent mutuellement. Inspirée du grand roman américain de Richard Powers « Le temps où nous chantions », l'œuvre relate la vie d'une famille mixte que la musique unit et divise, sur fond de ségrégation dans les États-Unis d'après-guerre. La production de Ted Hoffman ouvre un espace imaginaire où se croisent la petite et la grande histoire pour explorer les questions d'identité, d'origine et d'art. » ([Operavision](#))
- **Dusapin, *Macbeth underworld*** [ArteConcert] [résumé](#)
Sarrebruck, Saarländisches Staatstheater | 2021 | Justus Thorau / Lorenzo Fioroni | « Cinq ans après *Penthesilea*, sa précédente création, le compositeur Pascal Dusapin explore de nouveau les sombres régions de l'âme avec ce puissant "opéra de la culpabilité". Il y retrouve son librettiste Frédéric Boyer pour composer une musique complexe et poignante, électrisant cette parabole sur l'avidité et la soif de pouvoir, qui n'exclut ni la sensualité, ni l'humour, ni l'amour. Portée par la performance vocale de Dshamilja Kaiser et Peter Schöne, la mise en scène de Lorenzo Fioroni joue avec le temps détraqué d'une nuit perpétuelle, dans des enfers qui rappellent une décharge où auraient échoué d'étranges rebuts d'humanité. Un séduisant cauchemar, d'une intensité dramatique impressionnante, qui condamne le sanglant Macbeth à continuer, pour l'éternité, à assassiner. » ([ArteConcert](#)) « La surcharge semble être la marque de fabrique du metteur en scène : le livret est on ne peut plus clair sur le contexte de ce *Macbeth* en quelque sorte *post mortem*, affranchi de la stricte succession des événements, flottant entre deux eaux ; il n'était donc pas nécessaire d'alourdir un décor qui se résume à une accumulation disparate, sans autre signification que la glauque distance que Dusapin et Boyer mettent entre nous et le drame de Shakespeare. Ne parlons pas de direction d'acteur, ne parlons surtout pas de progression au fil des huit scènes qui composent l'opéra... La partition de Pascal Dusapin est d'une séduction sonore constante. Il faut passer sur les moments pénibles où, alternativement, le très inutile Portier ou l'Enfant éclatent en rires hystériques ; la beauté des atmosphères féériques qu'il sait créer n'empêche pas l'ennui de s'installer très vite. » ([resmusica](#))
- **Saariaho, *Innocence*** [ArteConcert] [résumé](#)
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Susanna Mälkki / Simon Stone | « Dans ce contexte nordique, *Innocence* met en scène quatre personnages venus des quatre coins de l'Europe : un homme finlandais et sa compagne roumaine, une belle-mère française et une serveuse tchèque. Autour d'eux va se déployer une véritable tragédie contemporaine traversée par le thème du souvenir, de la culpabilité et de la perte de l'innocence. Des sujets graves qui engendrent pourtant un opéra plein d'humanité. » ([ArteConcert](#))

« Plus que la mise en scène qui ne contrarie pas la musique, c'est surtout la musique de Saariaho, aux leitmotifs « courageux », qui envoûtent imperceptiblement. Ils tissent une trame à la fois épaisse et scintillante qui révèlent les âmes jusque dans leurs indicibles complexités. Ici l'appel imminent à la vérité sauve du déni comme de l'oubli. Tout s'irradie en une épiphanie sociale où chacun peut (et doit) être sauvé. Passionnant. » ([classiquenews](#)) « Sur un livret admirable de Sofi Oksanen, le nouvel opéra de la compositrice finlandaise explore les affres de la culpabilité dans un sans-faute captivant. » ([diapason](#))

- **Vajda, *Le malade imaginaire ou La Cabale des dévôts*** [Operavision] [résumé](#)
Budapest, Hungarian State Opera | 2021 | János Kovács / Máté Szabó | « Suite au succès de ses œuvres précédentes, c'est la quatrième fois qu'un opéra de János Vajda est mis en scène au Hungarian State Opera. Adapté à la fois du *Malade imaginaire* de Molière et de la pièce de Mikhaïl Boulgakov sur le dramaturge français, le nouvel opéra de Vajda incorpore l'histoire de la vie de Molière et donne au baryton-basse András Hábetler une occasion rare de jouer le double rôle d'Argan et de Molière. » ([Operavision](#))