

Les opéras de septembre en accès libre sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Debussy, [Pelléas et Mélisande](#)** [Operavision] Nancy | saison 2009-10 | Juraj Valcuha / Alain Garichot
Lille, Opéra | 2021 | François-Xavier Roth / Daniel Jeanneteau | « L'Opéra de Lille nous présente une Mélisande pleine de vitalité et de détermination, loin de la figure éthérée habituelle. En fosse, sur instruments d'époque, François-Xavier Roth et son ensemble Les Siècles, renommé dans le monde entier, offre des couleurs inédites à une partition que l'on croyait connaître. » ([Operavision](#)) « La production conçue par Daniel Jeanneteau repose sur une idée simple, déjà vue, celle d'une béance au milieu de la scène, comme un trou noir qui attire le décor vers ses tréfonds et autour duquel les personnages vont dangereusement graviter jusqu'au dénouement... François-Xavier Roth, à la tête de son orchestre Les Siècles, laisse entendre un Debussy fauviste, gorgé de contrastes et d'arrière-plans déposés à la brosse. » ([forumopera](#))
- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Zürich, Opéra | 2021 | Speranza Scappucci / Tatjana Gürbaca | « Distribution éblouissante. Irina Lungu incarne Lucia, l'héroïne fragile pleurant encore la mort de sa mère et amoureuse d'Edgardo, interprété par Piotr Beczala, l'ennemi juré de son frère Enrico, dont Massimo Cavalletti tient le rôle. L'opéra romantique dans toute son intensité dramatique ! » ([ArteConcert](#))
- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [Operavision] **Jusqu'au 11 septembre** Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Hambourg, Staatsoper | 2021 | Giampaolo Bisanti / Amélie Niermeyer | « *Lucia di Lammermoor* de Staatsoper Hamburg fait de la ville une scène. Inspirée par les manifestations des femmes à travers le monde, la metteuse en scène Amélie Niermeyer filme des danseurs dans la ville pour ensuite les intégrer au théâtre via vidéo. Ils se précipitent au secours de Lucia, qui à l'instar de la metteuse en scène s'affirme comme une femme dans un monde d'hommes. » ([Operavision](#))
- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [Operavision] Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier
Prague, Théâtre des États | 2021 | Karsten Januschke / Alexander Mørk-Eidem | « Le théâtre des États à

Prague, où *Don Giovanni* a été créé il y a quelque 230 ans, fait pour la première fois appel à un metteur en scène étranger pour monter l'opéra de Mozart. La nouvelle production d'Alexander Mørk-Eidem va-t-elle rompre avec la longue tradition de la damnation du libertin ? Son Giovanni est-il un incorrigible esclave de ses instincts ? Est-il un provocateur ? Ou un simple catalyseur autour duquel Mozart cartographie minutieusement l'univers toujours changeant des émotions féminines ? » ([Operavision](#))

- **Mozart, *Don Giovanni*** [ArteConcert] Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier
Salzbourg, Festival | 2021 | Teodor Currentzis / Romeo Castellucci | « Le metteur en scène Romeo Castellucci promet de s'attacher à l'ambiguïté et au déséquilibre intérieur du "serial lover" que sa conduite immorale condamne à une solitude mortifère. » ([ArteConcert](#)) « Le Festival de Salzbourg avait bien besoin de remettre sur le métier le cœur de la production opératique de l'enfant du pays. Il ne pouvait pas le faire avec plus d'éclat que par ce *Don Giovanni* singulier et puissant, et on peut espérer qu'il restera longtemps présent au répertoire du festival. Plus que la distribution, ce sont les deux maîtres d'œuvre principaux du spectacle qui font naître cette réussite. » ([resmusica](#)) « Le Festival de Salzbourg propose un de ces spectacles qui confirment le statut de tout premier plan mondial et historique d'un événement réunissant comme ici les terribles génies Romeo Castellucci et Teodor Currentzis. » ([olyrix](#)) « *Le résultat est très contrasté, à tous niveaux, musical, vocal, scénique et l'on sort perplexé du Grosses Fesstpielhaus.* » ([wanderer](#))
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [ArteConcert] Nancy | saison 2019-20 | Andreas Sperring / James Gray
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Thomas Hengelbrock / Lotte de Beer | « Lotte de Beer fait avec cette œuvre phare du répertoire lyrique mozartien son entrée attendue sur la scène aixoise. Promettant une mise en scène inventive et burlesque, en résonance avec les préoccupations contemporaines relayées dans la sphère publique par le mouvement #MeToo, la metteuse en scène néerlandaise devrait porter l'accent sur les relations entre sexe et pouvoir telles que les voient et les vivent les personnages. » ([ArteConcert](#)) « La molle journée... » ([forumopera](#)) « Lotte de Beer fait planer l'ombre de la commedia dell'arte sur le chef-d'œuvre de Mozart, que Thomas Hengelbrock dirige avec un magnifique sens du théâtre. » ([diapason](#)) « C'est tout d'abord l'orchestre qu'il s'agit de saluer... Côté chant, c'est grâce aux héroïnes que l'on s'envole vers les étoiles du ciel de Provence... La mise en scène de Lotte de Beer est la véritable lacune de la soirée. Dès l'ouverture, façon *commedia dell'arte* : un rideau rouge, des apparitions, des disparitions, des *running gags*, des grommelots (muets), très appuyés, très soulignés – trop. Deux parties structurent l'œuvre, qui ne semblent pas se répondre mutuellement. » ([bachtrack](#))
- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Iréne Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » ([ArteConcert](#))
- **Strauss, *Ariane à Naxos*** [ArteConcert] Nancy | saison 2016-17 | Rani Calderon / David Hermann
Festival d'Aix en Provence | 2018 | Marc Albrecht / Katie Mitchell | « Si la production est très satisfaisante sur le plan musical, la mise en scène nous perd en chemin... » ([Télérama](#)). « Malgré un plateau luxueux, dominé par l'Ariane de Lise Davidsen, les chanteurs peinent à donner le meilleur d'eux-mêmes dans le triste spectacle de Katie Mitchell... » ([Diapason](#)) « le Festival d'Aix-en-Provence a mis de son côté de beaux atouts, à commencer par une distribution de choix. Mais la fête n'est pas au rendez-vous... » ([L'avant-scène opéra](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Charpentier, *Actéon*** [ArteConcert]
Paris, Théâtre du Châtelet | 2020 | Geoffroy Jourdain / Benjamin Lazar | « Déjà au XVII^e siècle, l'œuvre de Marc Antoine Charpentier ("opéra de chasse" baroque) est remarquée pour son originalité et sa fulgurance : d'un format très court (six scènes pour un total de 40 minutes), l'opéra semble dérouler une intrigue "en temps réel", qui marque le spectateur en le faisant passer d'un divertissement insouciant à une tragédie effrayante en un temps record. Benjamin Lazar et Corentin Leconte ont parfaitement traduit cette intensité dans leur œuvre inédite, qui plonge le spectateur directement au cœur de la pièce, à travers un long plan séquence tourné en direct. Entre simplicité du dispositif théâtral et raffinement des effets

cinématographiques, cette œuvre contemporaine audacieuse vaut sans aucun doute le détour ! »

([ArteConcert](#)) « Sous la direction scénique de Benjamin Lazar et la direction musicale de Geoffroy Jourdain, l'ensemble Les Cris de Paris offre une interprétation particulièrement touchante de la tragédie lyrique *Actéon* de Charpentier, dans une réalisation télévisée travaillée et soignée. » ([olyrix](#))

- **Purcell, *Didon et Enée*** [ArteConcert]
Genève, Grand Théâtre | 2021 | Emmanuelle Haïm / Franck Chartier, Peeping Tom | « L'unique opéra de Henry Purcell créé en 1689 est agrémenté par l'introduction d'intermèdes musicaux composés par le fidèle collaborateur de la cheffe et membre du Concert d'Astrée, Atsushi Sakaï. Ces incursions nous plongent dans les tourments de Didon, reine de Carthage, amoureuse d'Énée de Troie, mais dissociée entre son amour pour Enée et sa voix intérieure, incarnée par la Sorcière. » ([ArteConcert](#)) « Le spectacle de Genève est bâti sur le principe du redoublement : la partition de Purcell est assez courte, une cinquantaine de minutes environ. On a donc demandé au collectif belge Peeping Tom, et au metteur en scène Franck Chartier qui l'anime depuis une vingtaine d'années, de créer une histoire parallèle, une mise en abîme en quelque sorte. A l'intrigue de Didon et Enée se superpose donc une intrigue-bis, qui démarque la première, la commente, l'englobe, l'envahit, la critique, la subvertit. C'est la première fois que la Compagnie Peeping Tom, qui évolue à la frontière du théâtre et de la danse, se collette au monde de l'opéra pour créer ici un curieux objet, qui tient de la performance, parfois du happening, pour ses deux premières parties, et touche au tragique de façon saisissante dans la dernière. Que reste-t-il de l'opéra de Purcell ? C'est toute la question. » ([forumopera](#))
- **Vivaldi, *Farnace*** [France.tv]
Venise, Teatro Malibran | 2021 | Diego Fasolis / Christophe Gayral | « Le metteur en scène Christophe Gayral innove en plaçant une partie du public sur scène, comme un ventre rassurant pour voyager ensemble vers un nouvel avenir. La pièce raconte l'histoire d'un trio impossible, Bérénice, Pompée et Farnace, qui s'affronte pour des raisons politiques contraires. » ([France.tv](#))
- **Vivaldi, *Ottone in Villa*** [France.tv]
Venise, La Fenice | 2020 | Diego Fasolis / Giovanni Di Cicco |

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, *Così fan tutte*** [ArteConcert] **jusqu'au 19 septembre**
Salzbourg, Festival | 2020 | Joana Mallwitz / Christof Loy | « Confiant pour la première fois de son histoire la baguette d'un opéra à une femme, le Festival offre pour son édition du centenaire la direction de l'Orchestre philharmonique de Vienne à la cheffe allemande Joana Mallwitz, élue en 2019 – à 33 ans – "cheffe d'orchestre de l'année" par le magazine Opernwelt. Christof Loy, qui avait déjà mis en scène en 2008 *Così fan tutte* à l'Opéra de Francfort, retrouve Salzbourg pour la troisième fois de sa carrière. Annonçant une mise en scène épurée, il réunit un plateau vocal de choix. » ([ArteConcert](#)) « Ce *Così* a enthousiasmé le public (standing ovation) et c'est heureux de fêter ainsi des retrouvailles avec l'opéra : c'est une production solide de Christof Loy, musicalement vive, avec une distribution intéressante et de vraies révélations. Elle a largement convaincu et presque sans réserve le plus souvent. On ne peut qu'en être heureux, pour les artistes et pour le Festival. Mais c'est l'une des œuvres les plus difficiles à réussir et cette production tout à fait exceptionnelle par sa configuration (extra-ordinaire au sens propre) est bienvenue, très solide mais ne bouleverse pas l'échelle des valeurs. » ([wanderer](#))
- **Mozart, *Don Giovanni*** [Operavision] Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier
Prague, Théâtre des États | 2021 | Karsten Januschke / Alexander Mørk-Eidem | « Le théâtre des États à Prague, où *Don Giovanni* a été créé il y a quelque 230 ans, fait pour la première fois appel à un metteur en scène étranger pour monter l'opéra de Mozart. La nouvelle production d'Alexander Mørk-Eidem va-t-elle rompre avec la longue tradition de la damnation du libertin ? Son Giovanni est-il un incorrigible esclave de ses instincts ? Est-il un provocateur ? Ou un simple catalyseur autour duquel Mozart cartographie minutieusement l'univers toujours changeant des émotions féminines ? » ([Operavision](#))
- **Mozart, *Don Giovanni*** [ArteConcert] Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier
Salzbourg, Festival | 2021 | Teodor Currentzis / Romeo Castellucci | « Le metteur en scène Romeo Castellucci promet de s'attacher à l'ambiguïté et au déséquilibre intérieur du "serial lover" que sa conduite immorale

condamne à une solitude mortifère. » ([ArteConcert](#)) « Le Festival de Salzbourg avait bien besoin de remettre sur le métier le cœur de la production opératique de l'enfant du pays. Il ne pouvait pas le faire avec plus d'éclat que par ce *Don Giovanni* singulier et puissant, et on peut espérer qu'il restera longtemps présent au répertoire du festival. Plus que la distribution, ce sont les deux maîtres d'œuvre principaux du spectacle qui font naître cette réussite. » ([resmusica](#)) « Le Festival de Salzbourg propose un de ces spectacles qui confirment le statut de tout premier plan mondial et historique d'un événement réunissant comme ici les terribles génies Romeo Castellucci et Teodor Currentzis. » ([olyrix](#)) « *Le résultat est très contrasté, à tous niveaux, musical, vocal, scénique et l'on sort perplexe du Grosses Fesstpielhaus.* » ([wanderer](#))

- **Mozart, [La clemenza di Tito](#)** [Operavision]
Bergen, National Opera | 2021 | Edward Gardner / Rodula Gaitanou | « A travers les aventures amoureuses, ambitions et effroyables jalousies sous le règne de l'empereur, *La Clémence de Titus* révèle de sinistres parallèles avec notre époque dans la nouvelle production du Bergen National Opera. Avec son excellente distribution de jeunes talents norvégiens, le dernier opéra de Mozart pose une question très pertinente : de quel leader voulons-nous en temps de crise ? » ([Operavision](#))
- **Mozart, [Les Noces de Figaro](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2019-20 | Andreas Spering / James Gray
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Thomas Hengelbrock / Lotte de Beer | « Lotte de Beer fait avec cette œuvre phare du répertoire lyrique mozartien son entrée attendue sur la scène aixoise. Promettant une mise en scène inventive et burlesque, en résonance avec les préoccupations contemporaines relayées dans la sphère publique par le mouvement #MeToo, la metteuse en scène néerlandaise devrait porter l'accent sur les relations entre sexe et pouvoir telles que les voient et les vivent les personnages. » ([ArteConcert](#)) « La molle journée... » ([forumopera](#)) « Lotte de Beer fait planer l'ombre de la commedia dell'arte sur le chef-d'œuvre de Mozart, que Thomas Hengelbrock dirige avec un magnifique sens du théâtre. » ([diapason](#)) « C'est tout d'abord l'orchestre qu'il s'agit de saluer... Côté chant, c'est grâce aux héroïnes que l'on s'envole vers les étoiles du ciel de Provence... La mise en scène de Lotte de Beer est la véritable lacune de la soirée. Dès l'ouverture, façon *commedia dell'arte* : un rideau rouge, des apparitions, des disparitions, des *running gags*, des grommelots (muets), très appuyés, très soulignés – trop. Deux parties structurent l'œuvre, qui ne semblent pas se répondre mutuellement. » ([bachtrack](#))
- **Mozart, [Der Schauspieldirektor](#) & Salieri, [Prima la musica e poi le parole](#)** [France.tv]
Venise, Teatro Malibrán | 2020 | Federico Maria Sardelli / Italo Nunziata | L'Orchestre de La Fenice interprète deux œuvres majestueuses de Mozart et Salieri sur la scène du Teatro Malibrán. À la demande de l'empereur Joseph II en 1786, Mozart et Salieri composent deux opéras comiques. En opposant l'opéra buffa italien et le Singspiel allemand, Wolfgang Amadeus Mozart révèle son génie avec “*Der Schauspieldirektor*” tandis que Antonio Salieri offre “*Prima la musica e poi le parole*”, un ouvrage lyrique qui recevra l'approbation de Joseph II. » ([France.tv](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Zürich, Opéra | 2021 | Speranza Scappucci / Tatjana Gürbaca | « Distribution éblouissante. Irina Lungu incarne Lucia, l'héroïne fragile pleurant encore la mort de sa mère et amoureuse d'Edgardo, interprété par Piotr Beczala, l'ennemi juré de son frère Enrico, dont Massimo Cavalletti tient le rôle. L'opéra romantique dans toute son intensité dramatique ! » ([ArteConcert](#))
- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [Operavision] **Jusqu'au 11 septembre** Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Hambourg, Staatsoper | 2021 | Giampaolo Bisanti / Amélie Niermeyer | « *Lucia di Lammermoor* de Staatsoper Hamburg fait de la ville une scène. Inspirée par les manifestations des femmes à travers le monde, la metteuse en scène Amélie Niermeyer filme des danseurs dans la ville pour ensuite les intégrer au théâtre via vidéo. Ils se précipitent au secours de Lucia, qui à l'instar de la metteuse en scène s'affirme comme une femme dans un monde d'hommes. » ([Operavision](#))

- **Giordano, [Andrea Chénier](#)** [Operavision]
Budapest, Théâtre Erkel | 2021 | Balázs Kocsár / Fabio Ceresa | « Avec ses élégantes danses aristocratiques et ses chansons révolutionnaires populaires, la musique d'Umberto Giordano capture avec brio l'atmosphère de Paris avant et pendant la Révolution française. Le jeune metteur en scène primé Fabio Ceresa revient au théâtre Erkel pour cette production d'époque impressionnante. ([Operavision](#))
- **Puccini, [La Bohème](#)** [France.tv]
Liège, Opéra Royal de Wallonie | 2020 | Frédéric Chaslin / Stefano Mazzonis Di Pralaféra | « Portée par un casting de choix et une direction musicale à la pointe signée Frédéric Chaslin, l'œuvre de Puccini s'offre renouvelée et exaltante dans un nouveau historique grâce à la mise en scène de Stefano Mazzonis di Pralaféra. Créée en 1896, ici transposée en 1945 et vue en 2020, *La Bohème* se regarde comme une œuvre intemporelle, moderne et riche d'une humanité touchée en sa moelle. » ([olyrix](#))
- **Puccini, [Tosca](#)** [Operavision]
Madrid, Teatro Real | 2021 | / / | « Sur un rythme presque cinématographique, avec l'utilisation répétée de leitmotivs et une orchestration hardie, Puccini a renouvelé et transcendé le mélodrame italien et le vérisme. Sondra Radvanovsky, Joseph Calleja et Carlos Álvarez sont les têtes d'affiche de ce thriller lyrique révolutionnaire, sous la direction de Paco Azorín et la baguette de Nicola Luisotti. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Iréne Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [France.tv]
Venise, La Fenice | 2020 | Federico Maria Sardelli / Bepi Morassi | « La mise en scène de Morassi donne un spectacle enivrant et moderne au-delà des conventions classiques. » ([France.tv](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 11 septembre**
Aix-en-Provence, Festival | 2011 | Louis Langrée / Jean-François Sivadier | « Natalie Dessay s'est longuement préparée à cette prise de rôle qui représente l'aboutissement d'une conversion vocale dont on a déjà longuement débattu. Que la soprano, transmuée de colorature en lyrique à force de travail et de volonté, ne possède pas l'exact format vocal de Violetta relève de l'évidence. Que son interprétation ne laisse pas indifférent l'est tout autant. » ([forumopera](#)) « On ne peut rêver de duo plus idéalement jeune et beau, que la Violetta à la fois fringante et fragile de Natalie Dessay, et l'Alfredo dandy, tout feu tout flamme, du ténor américain Charles Castronovo. » ([telerama](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 25 septembre**
Salzbourg, Festival | 2005 | Carlo Rizzi / Willy Decker | « *La Traviata* donnée en 2005 à Salzbourg est un des grands moments de l'opéra moderne, faisant d'Anna Netrebko et de Rolando Villazón pendant plusieurs années un des couples mythiques de l'art lyrique. L'impeccable mise en scène de Willy Decker et la médiatisation des chanteurs ont favorisé la popularisation du genre *opéra*. » ([ArteConcert](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv]
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour *La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [Le Trouvère](#)** [Operavision]
Rome, Circo massimo | 2021 | Daniele Gatti / Lorenzo Mariani | « La musique de Verdi est si sublime et passionnée qu'on en perdrait presque de vue l'intrigue, aussi terrible qu'in vraisemblable, entre bébés brûlés

et vengeance sanguinaire. Le baryton britannique Christopher Maltman incarne le comte Di Luna dans un décor époustouflant : l'ancien Circus Maximus romain. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras français...

- **Bizet, [Carmen](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 11 septembre**
Aix-en-Provence, Festival | 2017 | Pablo Heras-Casado / Dmitri Tcherniakov | « Soixante ans après l'unique production de *Carmen* au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Dmitri Tcherniakov, connu pour ses propositions dramaturgiques et sa direction d'acteurs iconoclastes, s'est emparé de cette œuvre emblématique avec le renfort de l'excellent chef d'orchestre espagnol Pablo Heras-Casado, à la tête d'une distribution alléchante réunissant la mezzo-soprano française Stéphanie d'Oustrac et le jeune ténor américain Michael Fabiano. Pour sa première mise en scène du sulfureux livret, Tcherniakov, qui a réécrit les dialogues et choisi un décor contemporain, adopte le point de vue de Don José, comme l'avait fait initialement Prosper Mérimée dans la nouvelle dont est tiré l'opéra. L'atmosphère déjà très sensuelle de l'œuvre de Bizet l'est plus encore sous le regard du metteur en scène russe, artiste visionnaire. » ([ArteConcert](#))
- **Debussy, [Pelléas et Mélisande](#)** [Operavision] Nancy | saison 2009-10 | Juraj Valcuha / Alain Garichot
Lille, Opéra | 2021 | François-Xavier Roth / Daniel Jeanneteau | « L'Opéra de Lille nous présente une *Mélisande* pleine de vitalité et de détermination, loin de la figure éthérée habituelle. En fosse, sur instruments d'époque, François-Xavier Roth et son ensemble Les Siècles, renommé dans le monde entier, offre des couleurs inédites à une partition que l'on croyait connaître. » ([Operavision](#)) « La production conçue par Daniel Jeanneteau repose sur une idée simple, déjà vue, celle d'une béance au milieu de la scène, comme un trou noir qui attire le décor vers ses tréfonds et autour duquel les personnages vont dangereusement graviter jusqu'au dénouement... François-Xavier Roth, à la tête de son orchestre Les Siècles, laisse entendre un Debussy fauviste, gorgé de contrastes et d'arrière-plans déposés à la brosse. » ([forumopera](#))
- **Dukas, [Ariane et Barbe bleue](#)** [ArteConcert]
Lyon, Opéra | 2021 | Lothar Koenigs / Alex Ollé, La Fura dels Baus | « Pour sublimer l'ensemble, la mise en scène d'Alex Ollé – issu de l'excentrique compagnie catalane La Fura dels Baus – vient accompagner la musique particulièrement évocatrice de Paul Dukas. » ([ArteConcert](#)) « Pas de salmigondis militant dans le spectacle d'Alex Ollé, du collectif catalan La Fura dels Baus, mais une mise en jeu sur deux niveaux d'exposition et de compréhension : le labyrinthe de lumières variées dans lequel Ariane cherche à percer le mystère de Barbe-Bleue en ouvrant une à une les portes de son palais surplombe ensuite la salle du banquet de leurs noces. Comme si la quête de liberté de l'héroïne, pour elle-même et pour les cinq précédentes épouses du tyran domestique, restait menacée par un carcan impossible à oublier. Dans ces décors d'Alfons Flores au potentiel onirique, Ollé donne consistance et vigueur aux figures féminines, qui se hissent sur les tables comme elles monteraient sur des barricades, osant quelques gestes licencieux de défi. » ([Diapasonmag](#)) « Bien que libérées par Ariane, les cinq femmes du monstre décident de rester avec leur bourreau : pourquoi ? A cette taraudante question, en 2015, à l'Opéra du Rhin, Olivier Py et son décorateur Pierre-André Weitz avaient audacieusement répondu dans ce qui reste une de leurs meilleures réalisations... Difficile, dans cette foulée, de se passionner pour la sage lecture d'Alex Ollé. Le Catalan ne nous apprend rien de bien éclairant. » ([resmusica](#))
- **Offenbach, [Barbe Bleue](#)** [France.tv] **jusqu'au 30 septembre**
Lyon, Opéra | 2019 | Michele Spotti / Laurent Pelly | « La mise en scène de Laurent Pelly est d'une efficacité redoutable. Avec un sens du rythme constant, il multiplie les gags sans jamais rompre la continuité dramatique. Il propose des tableaux à la fois séduisants à l'œil mais également respectueux du cadre et des ambiances voulues par les auteurs, en dépit d'une transposition (habile et surtout non appuyée) dans le monde contemporain. » ([olyrix](#)) « Réjouissante parodie du conte horrifique de Perrault par Offenbach et ses librettistes, moins souvent représenté et donc moins connu que nombre de ses autres opéras, *Barbe-Bleue* suscite, plus de cent-cinquante ans après sa création, un réel enthousiasme, dans une mise en scène très mobile de Laurent Pelly. Tout en donnant l'impression de beaucoup s'amuser, le jeune chef Michele Spotti dirige l'Orchestre de l'Opéra de Lyon avec une subtilité et une précision qui font apprécier tout particulièrement le génie d'Offenbach. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **Beethoven, [Fidelio courte animation](#)** [Operavision]
coproduction Opera Europa, La Monnaie & l'ensemble de musique de chambre Oxalys. | 2020 | Jago Moons / Judith Vindevogel & Roman Klochkov | « Dans cette version animée de *Fidelio*, le cliché de la Beauté attendant d'être sauvée par le Prince Charmant est sérieusement démystifié. Léonore elle-même brave mille dangers pour libérer son amant emprisonné. Commandé par OperaVision et le collectif d'artistes belges WALPURGIS pour célébrer l'anniversaire de Beethoven et le World Opera Day, la metteuse en scène Judith Vindevogel et le réalisateur de films d'animation Roman Klochkov ont condensé le chef-d'œuvre de Beethoven en 15 minutes pour le jeune public – un « opéra salvateur » sur l'humanité et l'amour. » ([Operavision](#))
- **Berg, [Wozzeck](#)** [ArteConcert]
Salzbourg, Festival | 2017 | Vladimir Jurowski / William Kentridge | « Il règne une noirceur insondable dans la Haus für Mozart de Salzbourg où William Kentridge et son équipe technique propose une nouvelle mise en scène de *Wozzeck*. On retrouve la marque de fabrique de cette équipe à savoir une fusion entre un décor fonctionnel et l'omniprésence de projections vidéo qui servent autant de lumières que d'éléments narratifs. » ([forumopera](#)) « Vladimir Jurowski enflamme *Wozzeck* à Salzbourg... Plutôt que William Kentridge ou Matthias Goerne, c'est le chef et l'orchestre qui amènent cette nouvelle production au triomphe. » ([resmusica](#)) « Le peintre sud-africain met en scène le chef-d'œuvre de Berg, réalisant ainsi un bel exercice de correspondance entre les arts. Il y a entre l'expressionnisme de Berg et l'univers saturé de noirs du peintre William Kentridge d'évidentes affinités. Aussi n'était-il pas incongru d'inviter ce dernier à mettre en scène *Wozzeck*. » ([diapason](#))
- **Blacher, [Romeo und Julia](#)** [Operavision]
Duisbourg, Deutsche Oper am Rhein | 2021 | Christoph Stöcker / Manuel Schmitt | « L'opéra de chambre du compositeur germano-balte Boris Blacher, écrit en 1943, renvoie la célèbre tragédie de Shakespeare à son essence : le destin de Roméo et Juliette. Les miniatures scéniques évoquent un monde brumeux et hostile à l'amour. De temps en temps, des personnages se matérialisent comme des apparitions fantomatiques, tandis qu'un chansonnier brechtien à l'humour cinglant commente l'échec de la plus grande histoire d'amour qui soit. » ([Operavision](#))
- **Stephan, [Les Premiers hommes](#)** [ArteConcert]
Amsterdam, Dutch national Opera | 2021 | François-Xavier Roth / Calixto Bieito | « Un mystère érotique à l'Opéra d'Amsterdam. Le Holland festival met à l'honneur *Les Premiers hommes* un opéra méconnu du compositeur allemand Rudi Stephan (1887-1915) L'œuvre retrace la tragédie originelle de l'humanité avec l'histoire d'Adam et Eve, Caïn et Abel. » ([ArteConcert](#))
- **Strauss, [Ariane à Naxos](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2016-17 | Rani Calderon / David Hermann
Festival d'Aix en Provence | 2018 | Marc Albrecht / Katie Mitchell | « Si la production est très satisfaisante sur le plan musical, la mise en scène nous perd en chemin... » ([Télérama](#)). « Malgré un plateau luxueux, dominé par l'Ariane de Lise Davidsen, les chanteurs peinent à donner le meilleur d'eux-mêmes dans le triste spectacle de Katie Mitchell... » ([Diapason](#)) « le Festival d'Aix-en-Provence a mis de son côté de beaux atouts, à commencer par une distribution de choix. Mais la fête n'est pas au rendez-vous... » ([L'avant-scène opéra](#))
- **Strauss, [Elektra](#)** [ArteConcert]
Salzbourg, Festival | 2020 | Franz Welser-Möst / Krzysztof Warlikowski | « Pour célébrer en 2020 sa centième édition, le Festival de Salzbourg ne pouvait passer à côté d'*Elektra*, l'opéra composé en 1909 par Richard Strauss sur un livret du dramaturge et poète Hugo von Hofmannsthal, tous deux cofondateurs avec Max Reinhardt du prestigieux festival lyrique autrichien. Sur une mise en scène audacieuse du Polonais Krzysztof Warlikowski, les sopranos Ausrine Stundyte (Électre) et Asmik Grigorian (Chrysothémis, sa sœur), et le baryton Christopher Maltman (Oreste), accompagnés par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dirigé par Franz Welser-Möst, livrent avec éclat une relecture aussi cinglante que sanglante de l'un des sommets de la tragédie classique. » ([ArteConcert](#)) « Un spectacle d'une exceptionnelle force poétique. » ([resmusica](#)) « Une *Elektra* magistrale, d'une force dramatique hors du commun et en même temps d'une grande sobriété, appuyée par une réalisation musicale de tout premier plan. » ([forumopera](#)) « *Un pari gagné au vu du triomphe rencontré par cette production exceptionnelle.* » ([wanderer](#))
- **Wagner, [Tristan et Isolde](#)** [ArteConcert]
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Simon Rattle / Simon Stone | « Musiciens et chanteurs d'exception,

ovationnés, éclipsent une mise en scène en appartement, open-space et dans le métro parisien copieusement huée par le public. » ([olyrix](#)) « Le London Symphony Orchestra, la direction de Simon Rattle et une distribution de haut vol sauvent la soirée... Simon Stone prend prétexte du drame wagnérien pour montrer l'histoire d'une relation ordinaire minée par l'usure et l'adultère. Il cède à une mode qui ravale le mythe au rang du fait divers, dont il n'est plus que l'envers utopique et fantasmé, en une perpétuelle oscillation entre le réel et le rêvé, la perte et le regret, sans que l'on sache qui est qui. » ([diapason](#))

- **Weber, *Freischütz* en intégralité ou en extraits** [ArteConcert]
Paris, Théâtre des Champs-Élysées | 2019 | Laurence Equilbey / Clément Debailleul et Raphaël Navarro | « Deux mondes se rencontrent dans ce *Freischütz* présenté au Théâtre des Champs-Élysées : l'art lyrique et la magie nouvelle. Une alliance qui permet de s'immerger entièrement dans cet opéra peuplé d'esprits et de démons. Un univers éthéré transposé sur scène par la Compagnie 14:20, figure de proue de la magie nouvelle. » ([ArteConcert](#)) « C'est pourtant bien un metteur en scène qui manque à la production, afin de donner direction et expression à cette accumulation d'effets parfois poétiques (Clément Dazin et ses balles lumineuses), atmosphériques (les vidéos de Clément Debailleul – seules traces du romantisme sylvestre qui irrigue pourtant l'ouvrage –, les fantômes de la Gorge aux Loups), mais trop souvent répétitifs voire inopportuns... Tout reposant sur ces effets visuels, le spectateur est souvent détourné de son attention à la musique et à son propos, scrutant malgré lui les interprètes et le plateau pour y mieux comprendre les « trucs » utilisés. *Le Freischütz* y perd son enjeu théâtral... On ne trouvera hélas pas de quoi se consoler avec l'Insula Orchestra, qui sonne étroit (les cordes), n'évite pas les problèmes d'attaque ou d'ensemble (les cors, la petite harmonie), ni avec la direction manquant de souffle (mais aux inspirations sonores) de Laurence Equilbey. » ([Avant-scèneOpéra](#)) « L' "expérience du noir profond" et la "polysémie visuelle et dramaturgique" dont se targue la Compagnie 14:20 dans ses notes d'intention, ne sont que le fait d'une vacuité accablante, tentant de détourner l'attention par une prestidigitacion de pacotille... » ([Opera-online](#))
- **Weber, *Freischütz*** [ArteConcert] **jusqu'au 17 septembre**
Berlin, Konzerthaus | 2021 | Christoph Eschenbach / La Fura dels Baus | « Immenses traînes de tulle accrochées aux lustres, grue apportée par convoi spécial de Barcelone, choristes équipés de sacs à dos spéciaux symbolisant la culture de consommation dévastatrice et servant la mise en scène : La Fura dels Baus déploie les grands moyens afin de présenter un *Freischütz* détonnant dans la grande salle du Konzerthaus de Berlin. Placé sous la direction de Christoph Eschenbach, l'Orchestre du Konzerthaus est disposé au niveau du parterre. Des jeux de lumières variés soulignent la dramaturgie. Se laissant inspirer par les différentes ambiances musicales, Hwan Kim a imaginé des costumes intemporels correspondant à l'univers sombre de Samiel et Kaspar, ou à celui, lumineux, de Max et Agathe. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras anglais...

- **Britten, *Le Tour d'écrou*** [Operavision]
Bruxelles, La Monnaie | 2021 | Ben Glassberg / Andrea Breth | « Adapté de l'histoire de fantômes de Henry James, *Le Tour d'Écrou* de Benjamin Britten est un thriller psychologique sous forme d'opéra de chambre. Le caractère stratifié et chargé du thème convient à merveille à la metteuse en scène Andrea Breth, qui, avec la complicité du chef d'orchestre britannique Ben Glassberg, pousse notre imagination à des niveaux de tension insoutenables. » ([Operavision](#)) « La nouvelle production de la Monnaie de Bruxelles du *Turn of the Screw* de Benjamin Britten, subjugué, tant par la perfection de sa réalisation musicale confiée à Ben Glassberg que par la mise en scène glaçante épurée mais somptueuse d'Andrea Breth. » ([resmusica](#))

Si vous aimez les opéras russes, slaves...

- **Dvořák, *Rusalka*** [Operavision]
Braunschweig, Staatstheater | 2021 | Srba Dinić / Dirk Schmeding | « Le lac est asséché et la lune argentée ne s'y reflète plus. Dirk Schmeding, nommé aux International Opera Awards 2020, met en scène l'opéra *Rusalka* d'Antonín Dvořák au Staatstheater Braunschweig, loin de son univers poétique et féerique. Face à l'horreur d'un no man's land délabré, la soprano américaine Julie Adams interprète Rusalka, perdue entre deux mondes. » ([Operavision](#))

- **Moniuszko, [Le Manoir hanté](#)** [Operavision]
Poznań, Opéra | 2021 | Marco Guidarini / Ilaria Lanzino | « *Le Manoir hanté* de Stanislaw Moniuszko, un joyau de l'opéra polonais du XIXe siècle, reste largement méconnu à l'étranger. Caractérisé par l'inventivité de ses mélodies et ses inspirations bel canto, l'opéra garde son cachet polonais unique et mérite indubitablement un public plus large. La production résolument moderne de Poznań Opera, dirigée par la lauréate du Prix européen de mise en scène d'opéra Ilaria Lanzino, saura sans nul doute séduire les spectateurs qui ne connaissent peut-être pas encore ce chef-d'œuvre de Moniuszko. » ([Operavision](#))
- **Stankovych, [Quand fleurit la fougère](#)** [Operavision]
Lviv, National Opera | 2017 | Volodymyr Sirenko / Vasyl Vovkun | « Après quarante ans d'oubli et d'interdiction par les autorités soviétiques, l'opéra-ballet *Quand fleurit la fougère* du compositeur ukrainien Yevhen Stankovych a finalement été créé au Lviv National Opera en 2017. Unique en son genre, ce spectacle impressionnant associe des traditions folkloriques millénaires à un langage musical expressif, au chant choral et à une chorégraphie contemporaine dans un décor spectaculaire. » ([Operavision](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **[Pastoral for the Planet](#)** [France.tv] **jusqu'au 11 septembre**
Boulogne-Billancourt, La Seine musicale | 2020 | Laurence Equilbey / Carlus Padrissa | « Avec la Fura dels Baus et Carlus Padrissa, Laurence Equilbey et l'Insula Orchestra ont imaginé un spectacle qui rentre en résonance avec la musique du siècle de Beethoven et les préoccupations contemporaines. "Pastoral for the Planet" est un opéra symphonique mis en scène par la troupe délirante de la Fura dels Baus, qui parle d'écologie, de la fin d'un monde et de la nécessaire reconstruction. » ([France.tv](#))
- **Saariaho, [Innocence](#)** [ArteConcert]
Aix-en-Provence, Festival | 2021 | Susanna Mälkki / Simon Stone | « Dans ce contexte nordique, *Innocence* met en scène quatre personnages venus des quatre coins de l'Europe : un homme finlandais et sa compagne roumaine, une belle-mère française et une serveuse tchèque. Autour d'eux va se déployer une véritable tragédie contemporaine traversée par le thème du souvenir, de la culpabilité et de la perte de l'innocence. Des sujets graves qui engendrent pourtant un opéra plein d'humanité. » ([ArteConcert](#))
« Plus que la mise en scène qui ne contrarie pas la musique, c'est surtout la musique de Saariaho, aux leitmotifs « courageux », qui envoûtent imperceptiblement. Ils tissent une trame à la fois épaisse et scintillante qui révèlent les âmes jusque dans leurs indicibles complexités. Ici l'appel imminent à la vérité sauve du déni comme de l'oubli. Tout s'irradie en une épiphanie sociale où chacun peut (et doit) être sauvé. Passionnant. » ([classiquenews](#)) « Sur un livret admirable de Sofi Oksanen, le nouvel opéra de la compositrice finlandaise explore les affres de la culpabilité dans un sans-faute captivant. » ([diapason](#))