Les opéras de février en accès gratuit sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", cliquez ici

Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène…

- **Mozart, *Don Giovanni*** [Operavision] *Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier*
  Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2020 | Josep Pons / Christof Loy | « La production de Christof Loy met en vedette Christopher Maltman dans le rôle de Don Giovanni, devenu un anti-héros désespéré et solitaire, à qui le succès a toujours échappé. » (Operavision)
- **Offenbach, *La Belle Hélène*** [ArteConcert] *Nancy | saison 2018-19 | Laurent Campellone / Bruno Ravella*
  Lausanne, Opéra | 2019 | Pierre Dumoussaud / Michel Fau | « Le comédien-metteur en scène Michel Fau poursuit avec *La Belle-Hélène* la construction de son style, vers un *kitsch* assumé, et offre un spectacle très divertissant. Les décors de carton-pâte où l'estompe règne, les costumes affriolants aux couleurs criardes et les coiffes délirantes avec gerbes de plumes (signés Daniel Belugou) forment un univers délicieusement parodique, où l'émotion a cependant peu de place. » (OperaOnLine)
- **Puccini, *Turandot*** [Operavision] *Nancy | saison 2013-14| Rani Calderon / Yannis Kokkos*
  Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » (Operavision)
- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] *Nancy | saison 2013-14| Rani Calderon / Yannis Kokkos*
  Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Iréne Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » (ArteConcert)
- **Verdi, *Nabucco*** [ArteConcert] *Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames*
  Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui replace l'œuvre à l'époque de sa composition : il ne s'agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous

Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l'Italie occupée par l'Autriche à l'époque de Verdi, au milieu du XIXe siècle. Rapport pertinent bien entendu… Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s'agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d'un film muet. » (olyrix) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d'effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l'impact visuel est toujours nourri d'une épaisseur sémantique réelle… les interprètes sont hélas trop souvent loin de l'irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » (Avant-scèneOpéra)

Si vous aimez les opéras baroques…

- **Haendel, *Trionfo*** [Operavision]
  Hannovre, Staatsoper | 2020 | David Bates / Elisabeth Stöppler | « Dans l'oratorio *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel (1707), le désir de vivre entre en contradiction avec l'acceptation de la mortalité. Dans ce chef-d'œuvre précoce, le compositeur a su ouvrir des espaces émotionnels clairs à la simultanéité de l'incompatible. » (Operavision)
- **Rameau, *Hippolyte et Aricie*** [ArteConcert]
  Paris, Opéra-Comique | 2020 | Raphaël Pichon / Jeanne Candel et Lionel Gonzalez | « Sans suivre à la lettre aucune des trois versions réalisées par Rameau lui-même et portant chacune leur cohérence interne, Raphaël Pichon part de la dernière (1757) pour y intégrer, çà et là, des éléments d'autres (1733 et 1742)… Ce n'est pas la mise en scène de Jeanne Candel qui nous convaincra du bien-fondé de cet interventionnisme sur la partition. On cherche en vain un véritable propos… Les solistes sauvent l'affaire. » (diapason) « Jeanne Candel, dans sa mise en scène, a imaginé un spectacle déconcertant serti de multiples digressions fantaisistes, voire grand-guignolesques, envisagées comme autant de contrepoints à la tragédie vécue par les personnages. Ce divertissement protéiforme, entre art théâtral et spectacle de rue, n'est pas à propos. » (forumopera)
- **Rossi, *Le Palais enchanté*** [Operavision]
  Dijon, Opéra | 2020 | Leonardo García Alarcón / Fabrice Murgia | « Le premier opéra de Luigi Rossi, qui ne compte pas moins de seize solistes, double et triple chœurs à 6 et 12 voix ainsi que de nombreux ballets, marque le dernier éclat de l'opéra romain avant que la Ville Éternelle ne le délaisse pour longtemps. Pour le chef d'orchestre argentin Leonardo García Alarcón, qui a redécouvert cet opéra oublié pendant près de 380 ans dans la Bibliothèque du Vatican, *Il palazzo incantato* est « le chaînon manquant dans l'histoire de l'opéra et la métaphore de nos vies. » (Operavision) « A la tête de son impeccable et chaleureux ensemble *La Cappella Mediterranea*, le chef d'orchestre livre une interprétation constamment mélodieuse, toute empreinte de sensibilité, de rayonnement et plus encore d'absolue conviction. Il confère ainsi au *Palais enchanté* de Luigi Rossi ses lettres de noblesse… Fabrice Murgia ancre pleinement l'ouvrage dans le monde contemporain, au milieu des affres actuelles et des multiples interrogations qu'elles suscitent. Sa mise en scène virtuose et concentrée s'inscrit dans une sorte de métaphore des lieux emblématiques de notre société, lieux pesants et fantomatiques où l'homme tente tant bien que mal de vivre et résister : un hôtel sans charme aux chambres démultipliées, un parloir déshumanisé d'une prison pour femmes aux États-Unis, un hall d'attente d'aéroport où des affiches d'Atlante Airways semblent promettre une utopique évasion, des toilettes pour hommes, un hôpital, le tout sous l'œil affûté de deux vidéastes qui scrutent les personnages, avec des gros plans mais qui n'interviennent qu'à des moments clés de l'intrigue. » (Olyrix)

Si vous aimez Mozart…

- **Mozart, *Covid fan tutte*** [Operavision]
  Helsinki, Finnish national Opera | 2020 | Esa Pekka Salonen / Jussi Nikkilä | **«** Sur scène, les chanteurs répètent Die Walküre lorsqu'ils sont soudainement interrompus. La direction ayant été licenciée et la nouvelle d'un virus mondial se répandant rapidement, les Wagnériens sont soudainement invités à interpréter une satire moderne de la situation. *Covid fan tutte* revisite de manière satirique l'opéra classique

de Mozart en adaptant son scénario pour refléter l'expérience de la Finlande pendant la crise du coronavirus. Avec la soprano Karita Mattila et dirigée par Esa-Pekka Salonen, la production suit avec légèreté la vie quotidienne des Finlandais, ponctuée par les conférences de presse du gouvernement et des experts. Le livret est de Minna Lindgren; la musique est (presque) à 100 % de Mozart. (Operavision)

- **Mozart, *Don Giovanni*** [Operavision] *Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier*
  Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2020 | Josep Pons / Christof Loy | « La production de Christof Loy met en vedette Christopher Maltman dans le rôle de Don Giovanni, devenu un anti-héros désespéré et solitaire, à qui le succès a toujours échappé. » (Operavision)
- **Mozart, *La Flûte enchantée*** [Operavision]
  Macerata, Opéra festival | 2018 | Daniel Cohen / Graham Vick | « Un beau prince tombe amoureux d'une princesse kidnappée. Armés d'instruments de musique, lui et son acolyte chantant organisent une mission de sauvetage qui mettra à l'épreuve leur engagement envers la vérité, l'amour et l'humanité elle-même. Organisant une révolte de masse contre les puissances en place, le metteur en scène britannique Graham Vick a enrôlé une bonne centaine de locaux et d'immigrants comme manifestants occupant des camps de fortune sur les flancs de l'impressionnante scène en plein air de Sferisterio. Chanté dans un italien simple et moderne, le célèbre Singspiel de Mozart prend une vivacité et un courage qui soulignent les racines folkloriques de l'opéra et dont l'action semble se dérouler autour de nous aujourd'hui. » (Operavision)
- **Mozart, *La Flûte enchantée*** [France.tv]
  Versailles, Opéra Royal | 2020 | Hervé Niquet / Cécile Roussat et Julien Lubek | « Et si *La Flûte Enchantée* était adaptée en français ? C'est le pari fou de Cécile Roussat, Julien Lubek et Hervé Niquet. L'idée étant de rendre l'opéra accessible à toutes et tous par l'utilisation de la langue des auditeur.ice.s. L'adaptation des textes se veut moderne mais jamais anachronique, l'opéra datant du XVIIIe siècle. C'est un réel vent de fraicheur donné à cette célèbre Flûte. » (France.tv)

Si vous aimez les opéras italiens…

- **Bellini, *Il Pirata*** [Operavision]
  Moscou, Kolobov Novaya Opera | 2021 | Andrey Lebedev / Victoria Agarkova | « *Il Pirata* marque le début de la fructueuse collaboration du jeune Bellini avec le librettiste Felice Romani, surnommé « Dante de son temps », et annonce le début d'une carrière internationale aussi brève qu'éclatante. Abandonnant la tradition des fins heureuses, l'intrigue gothique culmine dans l'une des premières « scènes de folie » de l'histoire de l'opéra. » (Operavision)
- **Puccini, *La Bohème*** [Operavision]
  Monte Carlo, Opéra | 2020 | Daniele Callegari / Jean-Louis Grinda | « Dans la production de l'Opéra de Monte-Carlo de l'opéra bien-aimé de Puccini, qui se déroule à Paris dans l'entre-deux-guerres, la misère des artistes est plus un choix de vie qu'un sort subi. La somptueuse mise en scène de Jean-Louis Grinda reflète la glorification romantique de Puccini sur la précarité de la condition humaine. » (Operavision)
- **Puccini, *La Bohème*** [France.tv]
  Liège, Opéra Royal de Wallonie | 2020 | Frédéric Chaslin / Stefano Mazzonis Di Pralafera |
- **Puccini, *Tosca*** [ArteConcert]
  Aix en Provence, Festival | 2019 | Daniele Rustioni / Christophe Honoré | « Mise en abyme plutôt que représentation, la mise en scène de Christophe Honoré questionne le mythe de la diva à partir de l'opéra de Puccini. Un dispositif très élaboré et un plateau réglé au millimètre assurent un spectacle mémorable. » (lesechos) « La production, aussi brillante soit-elle, n'a pas toujours convaincu. Mais les musiciens de l'Opéra de Lyon font des merveilles, sous la direction acérée de Daniele Rustioni » (diapason) « Cela aurait pu être une parfaite réussite festivalière, à la manière de la *Carmen* revisitée par Dmitri Tcherniakov en 2017 : un grand titre populaire, mais investi du regard décalé d'un metteur en scène qui se refuse au premier degré littéral. Mais là où Tcherniakov, avec son jeu de rôles thérapeutique, avait recréé entre « ses » personnages des enjeux émotionnels analogiques à ceux du livret et de la musique, Christophe Honoré pose un concept qui ne fonctionne ni avec l'un ni avec l'autre » (L'Avant-scène opera) « Dans une saisissante mise en abyme, bien servie par la réalisation musicale, le cinéaste Christophe Honoré joue avec les mythes qui nourrissent la

tubesque "Tosca" de Giacomo Puccini. » (Télérama) « Le public visiblement fasciné par cette expérience multimédia et l'occasion de voir les coulisses accueille chaleureusement cette production » (olyrix) « *Tosca* cesse d'être le polar haletant imaginé par Puccini pour se métamorphoser en une exploration crépusculaire du mythe de la diva » (forumopera) « Christophe Honoré, après un *Cosi fan tutte* lui aussi hors des normes, revient ainsi à Aix pour méditer non sur *Tosca,* mais sur ce que peut représenter *Tosca* pour un fan d'opéra, ou pour une Diva retirée des scènes. Dans un travail entièrement centré sur la Diva (ici Catherine Malfitano), il évacue *Tosca* pour s'intéresser à ce que l'œuvre a déterminé chez une diva qui ainsi revoie sa vie. Discutable, mais intelligent. » (wanderer)

- **Puccini, *Turandot*** [Operavision] *Nancy* | *saison 2013-14*| *Rani Calderon / Yannis Kokkos*
  Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » (Operavision)
- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] *Nancy* | *saison 2013-14*| *Rani Calderon / Yannis Kokkos*
  Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Iréne Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » (ArteConcert)
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [France.tv]
  Venise, La Fenice | 2020 | Federico Maria Sardelli / Bepi Morassi | « La mise en scène de Morassi donne un spectacle enivrant et moderne au-delà des conventions classiques. » (France.tv)
- **Verdi, *Don Carlos*** [France.tv] **jusqu'au 15 février**
  Liège, Opéra royal de Wallonie | 2020 | Paolo Arrivabeni / Stefano Mazzonis di Pralafera | « Le public liégeois apprécie la sagesse des mises en scène très (trop, à certains yeux ?) traditionnelles. Il ne faudra donc pas chercher ici une refonte psychanalytique du livret ou une relecture politique plus récente de l'ouvrage… La distribution de très haut niveau n'appelle quant à elle que des éloges. Réussite musicale assez exemplaire de cet ambitieuse, fidélissime et marathonienne réalisation opératique. » (resmusica) « Tableau après tableau – tous dotés d'un décor différent –, costumes après costumes – plusieurs centaines –, on sent que le directeur de l'Opéra Royal de Liège Wallonie et metteur en scène, Stefano Mazzonis di Pralafera, a voulu mettre le paquet, non pour épater la galerie mais par amour profond de l'œuvre. » (forumopera)
- **Verdi, *La Traviata*** [France.tv]
  Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu… Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli**…** Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo… Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « *est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » (forumopera) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » (resmusica)
- **Verdi, *La Traviata*** [Operavision]
  Madrid, Teatro Real | 2020 | Nicola Luisotti / Leo Castaldi | « La version semi-scénique du Teatro Real, enregistrée en juillet, est l'une des premières productions à avoir été présentée dans le monde entier après le lockdown. Ce projet ambitieux intègre la réalité dans son concept de mise en scène et bénéficie d'une spectaculaire distribution menée par Marina Rebeka, Michael Fabiano et Artur Ruciński. » (Operavision)
- **Verdi, *Nabucco*** [ArteConcert] *Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames*
  Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui replace l'œuvre à l'époque de sa composition : il ne s'agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l'Italie occupée par l'Autriche à l'époque de Verdi, au milieu du XIXe siècle. Rapport pertinent bien entendu… Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont

montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s'agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d'un film muet. » (olyrix) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d'effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l'impact visuel est toujours nourri d'une épaisseur sémantique réelle… les interprètes sont hélas trop souvent loin de l'irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » (Avant-scèneOpéra)

- **Verdi, *Ottone in Villa*** [France.tv]
  Venise, La Fenice | 2020 | Diego Fasolis / Giovanni Di Cicco|

Si vous aimez les opéras français…

- **Bizet, *Carmen*** [Operavision]
  Hannovre, Staatsoper | 2020 | Stephan Zilias / Barbora Horáková | « Le Staatsoper Hannover nous propose cette nouvelle mise en scène de Barbora Horáková, dans un arrangement pour ensemble de chambre de Marius Felix Lange. Cette production promet d'analyser l'actualité de Carmen, qui remet en question les modèles stéréotypés. Le Staatsoper Hannover ne transige pas sur les questions de liberté et OperaVision salue leur volonté de créer de la sensualité sur scène et de nous offrir à tous ce livestream en ces temps difficiles. » (Operavision)
- **Offenbach, *La Belle Hélène*** [ArteConcert] *Nancy | saison 2018-19 | Laurent Campellone / Bruno Ravella*
  Lausanne, Opéra | 2019 | Pierre Dumoussaud / Michel Fau | « Le comédien-metteur en scène Michel Fau poursuit avec *La Belle-Hélène* la construction de son style, vers un *kitsch* assumé, et offre un spectacle très divertissant. Les décors de carton-pâte où l'estompe règne, les costumes affriolants aux couleurs criardes et les coiffes délirantes avec gerbes de plumes (signés Daniel Belugou) forment un univers délicieusement parodique, où l'émotion a cependant peu de place. » (OperaOnLine)
- **Offenbach, *Les Contes d'Hoffmann*** [ArteConcert]
  Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Alain Altinoglu / Krzysztof Warlikowski | « L'Opéra de La Monnaie se métamorphose pour accueillir la production luxuriante et déjantée des « Contes d'Hoffmann » d'Offenbach, opéra-fantastique mis en scène par Krzysztof Warlikowski et sous la direction musicale d'Alain Altinoglu… la mise en scène se métamorphose en une œuvre américanisée, opulente et cinégénique. Les codes s'intègrent du théâtre au cinéma en passant par l'opéra. » (Olyrix) « Faire d'Hoffmann une star déchue et alcoolique et de Stella une starlette en pleine ascension dont chaque histoire constitue un nouveau rôle, ne parvient guère à captiver le spectateur dont l'attention est mobilisée par les (trop) nombreuses références cinématographiques qu'il va chercher à identifier. » (forumopera)

Si vous aimez les opéras allemands…

- **Beethoven, *Fidelio*** [ArteConcert]
  Berlin, Deutsche Oper | 1969 | Karl Böhm / Gustav Rudolf Sellner | « Une des rares apparitions de l'éminent chef d'orchestre dans cette institution berlinoise. » (ArteConcert)
- **Beethoven, *Fidelio*** [Operavision]
  Birmingham, Opera Company | 2002 | William Lacey / Graham Vick | « La production de la Birmingham Opera Company, ayant lieu dans un énorme chapiteau de cirque et rassemblant des artistes professionnels et amateurs, explore avec intensité ce que signifie aujourd'hui l'oppression. L'image saisissante de plus de 200 locaux faisant l'expérience de l'emprisonnement et du retour à la liberté restera longtemps gravée dans les mémoires. » (Operavision)
- **Beethoven, *Fidelio*** [Operavision]
  Wormsley, Garsington Opera | 2020 | Douglas Boyd / Peter Mumford | « Les thèmes de l'oppression et de l'isolement, mais aussi de l'espoir et du pouvoir de l'amour font de *Fidelio* un opéra parfaitement adapté à notre époque. La formule semi-scénique de Peter Mumford présente une distribution exceptionnelle, menée par Katherine Broderick dans le rôle de Leonore et Toby Spence dans celui de Florestan, qui interprètent le chef d'oeuvre de Beethoven sur fond de magnifiques projections visuelles. » (Operavision)
- **Beethoven, *Fidelio* courte animation** [Operavision]
  coproduction Opera Europa, La Monnaie & l'ensemble de musique de chambre Oxalys. | 2020 | Jago Moons / Judith Vindevogel & Roman Klochkov | « Dans cette version animée de *Fidelio*, le cliché de la Beauté

attendant d'être sauvée par le Prince Charmant est sérieusement démystifié. Léonore elle-même brave mille dangers pour libérer son amant emprisonné. Commandé par OperaVision et le collectif d'artistes belges WALPURGIS pour célébrer l'anniversaire de Beethoven et le World Opera Day, la metteuse en scène Judith Vindevogel et le réalisateur de films d'animation Roman Klochkov ont condensé le chef-d'œuvre de Beethoven en 15 minutes pour le jeune public – un « opéra salvateur » sur l'humanité et l'amour. » (Operavision)

- **Ullmann, *L'Empereur d'Atlantis*** [Operavision]
  Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2020 | Axel Kober / Ilaria Lanzino | « L'origine de *L'Empereur d'Atlantis*, le seul opéra composé dans un camp de concentration nazi et passé à la postérité, en fait un mémorial unique contre l'oubli. Pourtant, dans la production du Deutsche Oper am Rhein, la parabole de la mort vivante n'est jamais une mise en garde, mais elle est à la fois inquiétante, comique et profondément humaine. » (Operavision)
- **Wagner, *Parsifal*** [ArteConcert]
  Palerme, Teatro Massimo | 2015 | Omer Meir Wellber / Graham Vick | « D'après Omer Meir Wellber, tout dans la musique de Wagner doit avoir un certain poids et une certaine substance. A ses yeux, la production à Palerme est l'occasion de libérer Wagner de son obsession mythico-religieuse. La mise en scène de Graham Vick va dans ce sens et fait écho à l'actualité politique. Car lorsque le ministre de l'intérieur et leader de l'extrême droite Matteo Salvini a décidé de fermer les ports italiens aux bateaux de migrants, la ville portuaire sicilienne s'est opposée aux ordres de Rome. Au Teatro Massimo, la mythologie wagnérienne du salut est une parabole du périple qui conduit des zones de conflit à la liberté. » (ArteConcert)

Si vous aimez les opéras russes, polonais, slaves…

- **Moniuszko, *Paria*** [Operavision]
  Poznan, Opéra| 2020 | Gabriel Chmura / Graham Vick | « D'après une pièce de Casimir Delavigne, le dernier opéra de Stanisław Moniuszko est rarement joué. Poznań Opera le présente dans cette nouvelle production dirigée par Graham Vick pour célébrer le 200e anniversaire de la naissance du compositeur. » (Operavision)

Si vous aimez des opéras plus contemporains…

- **Corigliano, *Les Fantômes de Versailles*** [ArteConcert] **jusqu'au 14 février**
  Versailles, Opéra royal | 2019 | Raphaël Pichon / Valérie Lesort et Christian Hecq | « Au purgatoire, Beaumarchais tente de réécrire le cours de l'Histoire et de sauver la tête de Marie-Antoinette en empêchant l'affaire du Collier de la Reine : voici posé l'argument des *Fantômes de Versailles*, commandés au compositeur John Corigliano et au librettiste William Hoffman par le Metropolitan Opera de New York pour son centenaire en 1991. » (diapason) « C'est un clin d'œil aux poncifs sur l'opéra contemporain que le compositeur a voulu faire en introduisant l'au-delà où languissent les fantômes de Marie-Antoinette, de Louis XVI et de leur cour… Dès que commence la représentation de l'opéra que Beaumarchais a imaginé pour les distraire de leur ennui… la musique bascule dans le pastiche et nous offre une enfilade de jolis numéros que traversent de fugitives réminiscences des *Noces de Figaro* et du *Barbier de Séville*, parmi d'autres un peu moins reconnaissables, et dont le style paraît directement venu de la comédie musicale et mâtiné d'écriture savante. (avant-scene opera)
- **Dusapin, *Penthesilea,*** [ArteConcert] **version de concert**
  Paris, Philharmonie | 2020 | Ariane Mattiakh | « La cheffe Ariane Mattiakh est bien présente à l'écran, elle-aussi, et d'une concentration sans faille pour fédérer les forces en présence, conférant puissance et couleurs à un Orchestre de Paris flamboyant. Quant au chœur Accentus, c'est lui qui a le dernier mot, *Hoffnung* (Espoir), chanté sur les notes égrenées de la harpe. » (resmusica)
- **Fafchamps, *Is This The End ?*** [ArteConcert]
  Bruxelles, La Monnaie | 2020 | Ouri Bronchti / Ingrid von Wantoch Rekowski | « A Bruxelles, le compositeur belge Jean-Luc Fafchamps ouvre la nouvelle saison de La Monnaie avec son pop requiem *Is This The End?.* Le public assiste par écran interposé à ce projet à la croisée de l'opéra et du cinéma. Une expérience virtuelle unique. Le livret d'Éric Brucher nous met face à une adolescente bloquée entre la vie et la mort *et* confrontée

à d'autres protagonistes qui évoluent dans un état transitoire : celui des « consciences en partance ». Avec la crise actuelle du coronavirus, ce spectacle prend un sens particulier dans la mesure où de nombreuses familles et proches ont été dans l'impossibilité de pouvoir dire adieu aux victimes. » (ArteConcert)

- **Moody, *Push*** [Operavision]
  Bruxelles, La Monnaie | 2019| Howard Moody / Benoît De Leersnyder | « Inspiré par l'histoire vraie de Simon Gronowski que sa mère poussa hors du train reliant Malines à Auschwitz, à Boortmeerbeek (Belgique) en 1943, Howard Moody a composé un opéra réunissant des musiciens professionnels et des interprètes amateurs – adultes et enfants – dans une expérience théâtrale unique.» (Operavision)
- **Signeyrole & The Tiger Lillies, *La Soupe Pop*** [Operavision]
  Montpellier, Opéra| 2016 | The Tiger Lillies / Marie-Ève Signeyrole | « Inspirée par l'expérience personnelle de la metteuse en scène Marie-Ève Signeyrole en tant que bénévolat dans une soupe populaire à la veille de Noël, *La Soupe Pop* invite son public à partager un bol de soupe entre acteurs et chanteurs sur la scène de l'Opéra Comédie de Montpellier. À mi-chemin entre théâtre et cabaret, l'expérience immersive se déroule dans une série de scènes brutes mais poétiques accompagnées de la musique joyeusement mélancolique du groupe culte britannique The Tiger Lillies. » (Operavision)
- **Wainwright, *Prima Donna*** [Operavision]
  Stockholm, Royal Swedish Opera | 2020 | Jayce Ogren / Mårten Forslund | « Véritable star de la pop, Rufus Wainwright s'est lancé pour la première fois dans l'opéra avec *Prima Donna*, hommage à l'opéra romantique. Nous y découvrons une diva autodestructrice, inspirée de Maria Callas. Il y a quelque chose de ridicule chez cette étoile fanée, mais celle-ci brillera toujours à travers notre admiration. » (Operavision)
- ***Pastoral for the Planet*** [France.tv]
  Boulogne-Billancourt, La Seine musicale | 2020 | Laurence Equilbey / Carlus Padrissa | « Avec la Fura dels Baus et Carlus Padrissa, Laurence Equilbey et l'Insula Orchestra ont imaginé un spectacle qui rentre en résonnance avec la musique du siècle de Beethoven et les préoccupations contemporaines. "Pastoral for the Planet" est un opéra symphonique mis en scène par la troupe délirante de la Fura dels Baus, qui parle d'écologie, de la fin d'un monde et de la nécessaire reconstruction. » (France.tv)