

Les opéras de janvier en accès gratuit sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Puccini, [Turandot](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Irène Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Grétry, [Richard Cœur de lion](#)** [France.tv]
Versailles, Opéra royal | 2019 | Hervé Niquet / Marshall Pynkoski | « Marshall Pynkoski a choisi de transposer l'action au siècle des Lumières, sans toutefois chercher à identifier le souverain incarcéré à un monarque ayant connu les mêmes désagréments peu après 1784, année de la création de l'œuvre. L'essentiel est que le spectacle soit fluide et surmonte l'écueil que peuvent être les dialogues parlés, ce que facilite une distribution (presque) entièrement francophone. Les ballets réglés par Jeannette Lajeunesse Zingg s'intègrent parfaitement à l'action... Hervé Niquet dans la fosse entraîne son *Concert Spirituel* tambour battant mais sans jamais donner le sentiment de brusquer les choses. » ([forumopera](#)) « L'Opéra royal de Versailles vient de recréer un opéra-comique écrit en 1784 et fort célèbre en son temps. L'Histoire y est traitée avec désinvolture, mais personne ne se plaindra d'une telle gourmandise visuelle, plus proche de la comédie musicale que de l'opéra traditionnel. » ([telerama](#)) « Pour souffler ses 250 bougies, l'Opéra royal se devait de

reprendre cette partition du musicien favori de Marie-Antoinette, écrite sur un livret de Sedaine. Dans un décor de toiles peintes conçu par Antoine Fontaine, Marshall Pynkoski ressuscite une époque : production classique, mais en rien empesée, allègrement troussée, pleine de rythme et de verve, avec une chorégraphie à l'unisson signée Jeannette Lajeunesse Zingg. Versailles comme si vous étiez... Et les chanteurs, habillés de jolis costumes des années 1780, excellent dans les dialogues parlés. » ([diapason](#))

- **Haendel, [Trionfo](#)** [Operavision]
Hannovre, Staatsoper | 2020 | David Bates / Elisabeth Stöppler | « Dans l'oratorio *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel (1707), le désir de vivre entre en contradiction avec l'acceptation de la mortalité. Dans ce chef-d'œuvre précoce, le compositeur a su ouvrir des espaces émotionnels clairs à la simultanéité de l'incompatible. » ([Operavision](#))
- **Rameau, [Hippolyte et Aricie](#)** [ArteConcert]
Paris, Opéra-Comique | 2020 | Raphaël Pichon / Jeanne Candel et Lionel Gonzalez | « Sans suivre à la lettre aucune des trois versions réalisées par Rameau lui-même et portant chacune leur cohérence interne, Raphaël Pichon part de la dernière (1757) pour y intégrer, çà et là, des éléments d'autres (1733 et 1742)... Ce n'est pas la mise en scène de Jeanne Candel qui nous convaincra du bien-fondé de cet interventionnisme sur la partition. On cherche en vain un véritable propos... Les solistes sauvent l'affaire. » ([diapason](#)) « Jeanne Candel, dans sa mise en scène, a imaginé un spectacle déconcertant serti de multiples digressions fantaisistes, voire grand-guignolesques, envisagées comme autant de contrepoints à la tragédie vécue par les personnages. Ce divertissement protéiforme, entre art théâtral et spectacle de rue, n'est pas à propos. » ([forumopera](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, [Covid fan tutte](#)** [Operavision]
Helsinki, Finnish national Opera | 2020 | Esa Pekka Salonen / Jussi Nikkilä | « Sur scène, les chanteurs répètent Die Walküre lorsqu'ils sont soudainement interrompus. La direction ayant été licenciée et la nouvelle d'un virus mondial se répandant rapidement, les Wagnériens sont soudainement invités à interpréter une satire moderne de la situation. *Covid fan tutte* revisite de manière satirique l'opéra classique de Mozart en adaptant son scénario pour refléter l'expérience de la Finlande pendant la crise du coronavirus. Avec la soprano Karita Mattila et dirigée par Esa-Pekka Salonen, la production suit avec légèreté la vie quotidienne des Finlandais, ponctuée par les conférences de presse du gouvernement et des experts. Le livret est de Minna Lindgren; la musique est (presque) à 100 % de Mozart. ([Operavision](#))
- **Mozart, [La Flûte enchantée](#)** [France.tv]
Versailles, Opéra Royal | 2020 | Hervé Niquet / Cécile Roussat et Julien Lubek | « Et si *La Flûte Enchantée* était adaptée en français ? C'est le pari fou de Cécile Roussat, Julien Lubek et Hervé Niquet. L'idée étant de rendre l'opéra accessible à toutes et tous par l'utilisation de la langue des auditeurs. L'adaptation des textes se veut moderne mais jamais anachronique, l'opéra datant du XVIIIe siècle. C'est un réel vent de fraîcheur donné à cette célèbre Flûte. » ([France.tv](#))
- **Mozart, [L'Enlèvement au sérail](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 25 janvier**
Genève, Grand Théâtre | 2020 | Fabio Biondi / Luk Perceval | « Revisitée par le metteur en scène belge Luk Perceval et la plume très critique d'Asli Erdogan, écrivaine et journaliste dissidente turque, actrice de la résistance au pouvoir arbitraire turc, cette farce riche en caricature créée en 1782 à Vienne, prend ici une dimension contemporaine très éloignée du monde de Mozart. Une critique dévoilée des absolutismes et abus de pouvoir en tout genre. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Puccini, [La Bohème](#)** [Operavision]
Monte Carlo, Opéra | 2020 | Daniele Callegari / Jean-Louis Grinda | « Dans la production de l'Opéra de Monte-Carlo de l'opéra bien-aimé de Puccini, qui se déroule à Paris dans l'entre-deux-guerres, la misère des artistes est plus un choix de vie qu'un sort subi. La somptueuse mise en scène de Jean-Louis Grinda reflète la glorification romantique de Puccini sur la précarité de la condition humaine. » ([Operavision](#))

- **Puccini, [La Bohème](#)** [France.tv]
Liège, Opéra Royal de Wallonie | 2020 | Frédéric Chaslin / Stefano Mazzonis Di Pralaféra |
- **Puccini, [Tosca](#)** [ArteConcert]
Aix en Provence, Festival | 2019 | Daniele Rustioni / Christophe Honoré | « Mise en abyme plutôt que représentation, la mise en scène de Christophe Honoré questionne le mythe de la diva à partir de l'opéra de Puccini. Un dispositif très élaboré et un plateau réglé au millimètre assurent un spectacle mémorable. » ([lesechos](#)) « La production, aussi brillante soit-elle, n'a pas toujours convaincu. Mais les musiciens de l'Opéra de Lyon font des merveilles, sous la direction acérée de Daniele Rustioni » ([diapason](#)) « Cela aurait pu être une parfaite réussite festivalière, à la manière de la *Carmen* revisitée par Dmitri Tcherniakov en 2017 : un grand titre populaire, mais investi du regard décalé d'un metteur en scène qui se refuse au premier degré littéral. Mais là où Tcherniakov, avec son jeu de rôles thérapeutique, avait recréé entre « ses » personnages des enjeux émotionnels analogiques à ceux du livret et de la musique, Christophe Honoré pose un concept qui ne fonctionne ni avec l'un ni avec l'autre » ([L'Avant-scène opera](#)) « Dans une saisissante mise en abyme, bien servie par la réalisation musicale, le cinéaste Christophe Honoré joue avec les mythes qui nourrissent la tubesque "Tosca" de Giacomo Puccini. » ([Télérama](#)) « Le public visiblement fasciné par cette expérience multimédia et l'occasion de voir les coulisses accueille chaleureusement cette production » ([olyrix](#)) « *Tosca* cesse d'être le polar haletant imaginé par Puccini pour se métamorphoser en une exploration crépusculaire du mythe de la diva » ([forumopera](#)) « Christophe Honoré, après un *Così fan tutte* lui aussi hors des normes, revient ainsi à Aix pour méditer non sur *Tosca*, mais sur ce que peut représenter *Tosca* pour un fan d'opéra, ou pour une Diva retirée des scènes. Dans un travail entièrement centré sur la Diva (ici Catherine Malfitano), il évacue *Tosca* pour s'intéresser à ce que l'œuvre a déterminé chez une diva qui ainsi revoie sa vie. Discutable, mais intelligent. » ([wanderer](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Irène Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [Operavision] **jusqu'au 25 janvier**
Séville, Teatro de la Maestranza | 2016 | Giuseppe Finzi / José Luis Castro | « Cette production du chef-d'œuvre comique de Rossini ravive et redessine une mise en scène historique de 1997 à l'occasion du 200^e anniversaire de la création de l'opéra. Mise en scène par José Luis Castro, la magnifique scénographie des peintres Carmen Laffon et Juan Suárez dépeint la vision romantique de Rossini de la capitale andalouse, à Séville même. » ([Operavision](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [France.tv]
Venise, La Fenice | 2020 | Federico Maria Sardelli / Bepi Morassi | « La mise en scène de Morassi donne un spectacle enivrant et moderne au-delà des conventions classiques. » ([France.tv](#))
- **Verdi, [Don Carlos](#)** [France.tv]
Liège, Opéra royal de Wallonie | 2020 | Paolo Arrivabeni / Stefano Mazzonis di Pralaféra | « Le public liégeois apprécie la sagesse des mises en scène très (trop, à certains yeux ?) traditionnelles. Il ne faudra donc pas chercher ici une refonte psychanalytique du livret ou une relecture politique plus récente de l'ouvrage... La distribution de très haut niveau n'appelle quant à elle que des éloges. Réussite musicale assez exemplaire de cet ambitieuse, fidélistissime et marathonnienne réalisation opératique. » ([resmusica](#)) « Tableau après tableau – tous dotés d'un décor différent –, costumes après costumes – plusieurs centaines –, on sent que le directeur de l'Opéra Royal de Liège Wallonie et metteur en scène, Stefano Mazzonis di Pralaféra, a voulu mettre le paquet, non pour épater la galerie mais par amour profond de l'œuvre. » ([forumopera](#))

- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv]
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d’autant plus oppressant qu’il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l’Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « *est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d’imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d’une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [Operavision]
Madrid, Teatro Real | 2020 | Nicola Luisotti / Leo Castaldi | « La version semi-scénique du Teatro Real, enregistrée en juillet, est l’une des premières productions à avoir été présentée dans le monde entier après le lockdown. Ce projet ambitieux intègre la réalité dans son concept de mise en scène et bénéficie d’une spectaculaire distribution menée par Marina Rebeka, Michael Fabiano et Artur Ruciński. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Ottone in Villa](#)** [France.tv]
Venise, La Fenice | 2020 | Diego Fasolis / Giovanni Di Cicco |
- **Verdi, [Simon Boccanegra](#)** [ArteConcert] **jusqu’au 20 janvier**
Zürich, Opéra | 2020 | Fabio Luisi / Andreas Homoki | « Offrant l’un des plus beaux rôles de baryton du répertoire verdien à Christian Gerhaher, le metteur en scène Andreas Homoki, intendant de l’Opernhaus Zürich, lui associe dans le double rôle de Maria et Amelia la soprano Jennifer Rowley. Cette production s’appuiera sur un dispositif technique inédit. Crise sanitaire oblige, le chœur et l’orchestre, que dirige pour la dernière fois le chef Fabio Luisi, ne seront pas présents dans la salle, leur performance étant retransmise acoustiquement en simultané. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras français...

- **Bizet, [Carmen](#)** [Operavision]
Hannovre, Staatsoper | 2020 | Stephan Zilias / Barbora Horáková | « Le Staatsoper Hannover nous propose cette nouvelle mise en scène de Barbora Horáková, dans un arrangement pour ensemble de chambre de Marius Felix Lange. Cette production promet d’analyser l’actualité de Carmen, qui remet en question les modèles stéréotypés. Le Staatsoper Hannover ne transige pas sur les questions de liberté et OperaVision salue leur volonté de créer de la sensualité sur scène et de nous offrir à tous ce livestream en ces temps difficiles. » ([Operavision](#))
- **Massenet, [Cendrillon](#)** [Operavision] **jusqu’au 20 janvier**
Berlin, Komische Oper | 2016 | Henrik Nánási / Damiano Michieletto | « Avec la première berlinoise de Cendrillon, le Komische Oper Berlin sort l’opéra rarement vu de Massenet des cendres. Dans son interprétation étonnamment tragique, le célèbre metteur en scène italien Damiano Michieletto joue avec les clichés du monde impitoyable du ballet et franchit la frontière entre la magie des contes de fées et la réalité. » ([Operavision](#))
- **Offenbach, [La Belle Hélène](#)** [ArteConcert]
Lausanne, Opéra | 2019 | Pierre Dumoussaud / Michel Fau | « Le comédien-metteur en scène Michel Fau poursuit avec *La Belle-Hélène* la construction de son style, vers un *kitsch* assumé, et offre un spectacle très divertissant. Les décors de carton-pâte où l’estompe règne, les costumes affriolants aux couleurs criardes et les coiffes délirantes avec gerbes de plumes (signés Daniel Belugou) forment un univers délicieusement parodique, où l’émotion a cependant peu de place. » ([OperaOnline](#))
- **Offenbach, [Les Contes d’Hoffmann](#)** [ArteConcert]
Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Alain Altinoglu / Krzysztof Warlikowski | « L’Opéra de La Monnaie se métamorphose pour accueillir la production luxuriante et déjantée des « Contes d’Hoffmann » d’Offenbach, opéra-fantastique mis en scène par Krzysztof Warlikowski et sous la direction musicale d’Alain Altinoglu... la mise en scène se métamorphose en une œuvre américanisée, opulente et cinégénique. Les codes s’intègrent du théâtre au cinéma en passant par l’opéra. » ([Olyrix](#)) « Faire d’Hoffmann une star déchue et alcoolique et de Stella une starlette en pleine ascension dont chaque histoire constitue un nouveau rôle, ne parvient guère

à captiver le spectateur dont l'attention est mobilisée par les (trop) nombreuses références cinématographiques qu'il va chercher à identifier. » ([forumopera](#))

- **Offenbach, [Les Contes d'Hoffmann](#)** [Operavision] **jusqu'au 27 janvier**
Berlin, Komische Oper | 2015 | Stefan Blunier / Barrie Kosky | « Barrie Kosky raconte l'histoire fantastique d'Offenbach comme un cauchemar inquiétant d'un artiste qui perd de plus en plus son sens de l'identité. Alors que nous plongeons dans les obsessions d'un esprit dérangé, le rôle titre lui-même est partagé par trois interprètes - dont un acteur - tandis qu'une seule soprano incarne les quatre rôles principaux féminins. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **Beethoven, [Fidelio](#)** [ArteConcert]
Berlin, Deutsche Oper | 1969 | Karl Böhm / Gustav Rudolf Sellner | « Une des rares apparitions de l'éminent chef d'orchestre dans cette institution berlinoise. » ([ArteConcert](#))
- **Beethoven, [Fidelio](#)** [Operavision]
Birmingham, Opera Company | 2002 | William Lacey / Graham Vick | « La production de la Birmingham Opera Company, ayant lieu dans un énorme chapiteau de cirque et rassemblant des artistes professionnels et amateurs, explore avec intensité ce que signifie aujourd'hui l'oppression. L'image saisissante de plus de 200 locaux faisant l'expérience de l'emprisonnement et du retour à la liberté restera longtemps gravée dans les mémoires. » ([Operavision](#))
- **Beethoven, [Fidelio](#)** [Operavision]
Wormsley, Garsington Opera | 2020 | Douglas Boyd / Peter Mumford | « Les thèmes de l'oppression et de l'isolement, mais aussi de l'espoir et du pouvoir de l'amour font de *Fidelio* un opéra parfaitement adapté à notre époque. La formule semi-scénique de Peter Mumford présente une distribution exceptionnelle, menée par Katherine Broderick dans le rôle de Leonore et Toby Spence dans celui de Florestan, qui interprètent le chef d'oeuvre de Beethoven sur fond de magnifiques projections visuelles. » ([Operavision](#))
- **Beethoven, [Fidelio courte animation](#)** [Operavision]
coproduction Opera Europa, La Monnaie & l'ensemble de musique de chambre Oxalys. | 2020 | Jago Moons / Judith Vindevogel & Roman Klochkov | « Dans cette version animée de *Fidelio*, le cliché de la Beauté attendant d'être sauvée par le Prince Charmant est sérieusement démystifié. Léonore elle-même brave mille dangers pour libérer son amant emprisonné. Commandé par OperaVision et le collectif d'artistes belges WALPURGIS pour célébrer l'anniversaire de Beethoven et le World Opera Day, la metteuse en scène Judith Vindevogel et le réalisateur de films d'animation Roman Klochkov ont condensé le chef-d'oeuvre de Beethoven en 15 minutes pour le jeune public – un « opéra salvateur » sur l'humanité et l'amour. » ([Operavision](#))
- **Lehar, [Le pays du sourire](#)** [ArteConcert]
Zürich, Opéra | 2017 | Fabio Luisi / Andreas Homoki | « Le metteur en scène Andreas Homoki a largement raccourci les dialogues de la pièce d'origine afin de mettre l'accent sur le couple formé par Lisa et Sou-Chong, interprétés respectivement par la soprano allemande Julia Kleiter et le ténor polonais Piotr Beczala, sous la direction de Fabio Luisi. Le chef éclaire le raffinement d'une orchestration élégantissime qui rappelle de fait certaines audaces et brillances de l'orchestre de Puccini. » ([classiquenews](#))
- **Ullmann, [L'Empereur d'Atlantis](#)** [Operavision]
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2020 | Axel Kober / Ilaria Lanzino | « L'origine de *L'Empereur d'Atlantis*, le seul opéra composé dans un camp de concentration nazi et passé à la postérité, en fait un mémorial unique contre l'oubli. Pourtant, dans la production du Deutsche Oper am Rhein, la parabole de la mort vivante n'est jamais une mise en garde, mais elle est à la fois inquiétante, comique et profondément humaine. » ([Operavision](#))
- **Wagner, [Le Vaisseau fantôme](#)** [Operavision] **jusqu'au 29 janvier**
Helsinki, Finnish National Opera | 2016 | John Fiore / Kasper Holten | « Dans cette production du célèbre metteur en scène Kasper Holten, l'environnement urbain et le monde tumultueux du commerce international de l'art sont renforcés par l'évocation wagnérienne du pouvoir de l'amour et de la mer. » ([Operavision](#))
- **Wagner, [Lohengrin](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 15 janvier**
Berlin, Staatsoper | 2020 | Matthias Pintscher / Calixto Bieito | « C'est un *Lohengrin* à la distribution

prestigieuse que nous offre la Staatsoper Unter den Linden de Berlin, point d'orgue d'une année 2020 éprouvante pour le monde du spectacle vivant. Têtes d'affiche de cet opéra de Richard Wagner créé en 1850 à Weimar : Vida Miknevičiute dans le rôle d'Elsa, et Roberto Alagna dans le rôle-titre du mystérieux "chevalier au cygne", qui fait ici ses premiers pas très attendus dans le répertoire wagnérien. Quant à la scénographie, jouant sur le contraste entre éléments merveilleux et réalisme stylisé, elle est signée du turbulent Calixto Bieito, qui collabore pour la première fois avec l'institution berlinoise. » ([ArteConcert](#))

- **Wagner, [Parsifal](#)** [ArteConcert]

Palerme, Teatro Massimo | 2015 | Omer Meir Wellber / Graham Vick | « D'après Omer Meir Wellber, tout dans la musique de Wagner doit avoir un certain poids et une certaine substance. A ses yeux, la production à Palerme est l'occasion de libérer Wagner de son obsession mythico-religieuse. La mise en scène de Graham Vick va dans ce sens et fait écho à l'actualité politique. Car lorsque le ministre de l'intérieur et leader de l'extrême droite Matteo Salvini a décidé de fermer les ports italiens aux bateaux de migrants, la ville portuaire sicilienne s'est opposée aux ordres de Rome. Au Teatro Massimo, la mythologie wagnérienne du salut est une parabole du périple qui conduit des zones de conflit à la liberté. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras russes, polonais, slaves...

- **Moniuszko, [Paria](#)** [Operavision]

Poznan, Opéra | 2020 | Gabriel Chmura / Graham Vick | « D'après une pièce de Casimir Delavigne, le dernier opéra de Stanisław Moniuszko est rarement joué. Poznań Opera le présente dans cette nouvelle production dirigée par Graham Vick pour célébrer le 200e anniversaire de la naissance du compositeur. » ([Operavision](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Corigliano, [Les Fantômes de Versailles](#)** [ArteConcert]

Versailles, Opéra royal | 2019 | Raphaël Pichon / Valérie Lesort et Christian Hecq | « Au purgatoire, Beaumarchais tente de réécrire le cours de l'Histoire et de sauver la tête de Marie-Antoinette en empêchant l'affaire du Collier de la Reine : voici posé l'argument des *Fantômes de Versailles*, commandés au compositeur John Corigliano et au librettiste William Hoffman par le Metropolitan Opera de New York pour son centenaire en 1991. » ([diapason](#)) « C'est un clin d'œil aux poncifs sur l'opéra contemporain que le compositeur a voulu faire en introduisant l'au-delà où languissent les fantômes de Marie-Antoinette, de Louis XVI et de leur cour... Dès que commence la représentation de l'opéra que Beaumarchais a imaginé pour les distraire de leur ennui... la musique bascule dans le pastiche et nous offre une enfilade de jolis numéros que traversent de fugitives réminiscences des *Noces de Figaro* et du *Barbier de Séville*, parmi d'autres un peu moins reconnaissables, et dont le style paraît directement venu de la comédie musicale et mâtiné d'écriture savante. ([avant-scene opera](#))

- **Czernowin, [Infinite Now](#)** [Operavision] **jusqu'au 18 janvier**

Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2017 | Titus Engel / Luk Perceval | « La sublime œuvre de Chaya Czernowin, *Infinite Now*, entrelace deux histoires qui, en apparence, ne semblent pas liées – la pièce de théâtre *FRONT* de Luk Perceval inspirée du roman *À l'Ouest, rien de nouveau* d'Erich Maria Remarque ainsi que la nouvelle *Homecoming* de Can Xue – qui évoquent toutes deux la condition humaine de l'enfermement et de la nudité existentielle, et au-delà, la volonté de survivre. » ([Operavision](#))

- **Dusapin, [Penthesilea](#)**, [ArteConcert] **version de concert**

Paris, Philharmonie | 2020 | Ariane Mattiakh | « La cheffe Ariane Mattiakh est bien présente à l'écran, elle-aussi, et d'une concentration sans faille pour fédérer les forces en présence, conférant puissance et couleurs à un Orchestre de Paris flamboyant. Quant au chœur Accentus, c'est lui qui a le dernier mot, *Hoffnung* (Espoir), chanté sur les notes égrenées de la harpe. » ([resmusica](#))

- **Fafchamps, [Is This The End ?](#)** [ArteConcert]

Bruxelles, La Monnaie | 2020 | Ouri Bronchti / Ingrid von Wantoch Rekowski | « A Bruxelles, le compositeur belge Jean-Luc Fafchamps ouvre la nouvelle saison de La Monnaie avec son pop requiem *Is This The End?*. Le public assiste par écran interposé à ce projet à la croisée de l'opéra et du cinéma. Une expérience virtuelle unique. Le livret d'Éric Brucher nous met face à une adolescente bloquée entre la vie et la mort et confrontée

à d'autres protagonistes qui évoluent dans un état transitoire : celui des « consciences en partance ». Avec la crise actuelle du coronavirus, ce spectacle prend un sens particulier dans la mesure où de nombreuses familles et proches ont été dans l'impossibilité de pouvoir dire adieu aux victimes. » ([ArteConcert](#))

- **Moody, [Push](#)** [Operavision]
Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Howard Moody / Benoît De Leersnyder | « Inspiré par l'histoire vraie de Simon Gronowski que sa mère poussa hors du train reliant Malines à Auschwitz, à Boortmeerbeek (Belgique) en 1943, Howard Moody a composé un opéra réunissant des musiciens professionnels et des interprètes amateurs – adultes et enfants – dans une expérience théâtrale unique. » ([Operavision](#))
- **Signeyrole & The Tiger Lillies, [La Soupe Pop](#)** [Operavision]
Montpellier, Opéra | 2016 | The Tiger Lillies / Marie-Ève Signeyrole | « Inspirée par l'expérience personnelle de la metteuse en scène Marie-Ève Signeyrole en tant que bénévolat dans une soupe populaire à la veille de Noël, *La Soupe Pop* invite son public à partager un bol de soupe entre acteurs et chanteurs sur la scène de l'Opéra Comédie de Montpellier. À mi-chemin entre théâtre et cabaret, l'expérience immersive se déroule dans une série de scènes brutes mais poétiques accompagnées de la musique joyeusement mélancolique du groupe culte britannique The Tiger Lillies. » ([Operavision](#))
- **Wainwright, [Prima Donna](#)** [Operavision]
Stockholm, Royal Swedish Opera | 2020 | Jayce Ogren / Mårten Forslund | « Véritable star de la pop, Rufus Wainwright s'est lancé pour la première fois dans l'opéra avec *Prima Donna*, hommage à l'opéra romantique. Nous y découvrons une diva autodestructrice, inspirée de Maria Callas. Il y a quelque chose de ridicule chez cette étoile fanée, mais celle-ci brillera toujours à travers notre admiration. » ([Operavision](#))
- **[Pastoral for the Planet](#)** [France.tv]
Boulogne-Billancourt, La Seine musicale | 2020 | Laurence Equilbey / Carlus Padrissa | « Avec la Fura dels Baus et Carlus Padrissa, Laurence Equilbey et l'Insula Orchestra ont imaginé un spectacle qui rentre en résonance avec la musique du siècle de Beethoven et les préoccupations contemporaines. "Pastoral for the Planet" est un opéra symphonique mis en scène par la troupe délirante de la Fura dels Baus, qui parle d'écologie, de la fin d'un monde et de la nécessaire reconstruction. » ([France.tv](#))