

Les opéras de novembre en accès gratuit sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** [Operavision] Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre Paris, Opéra-Comique | 2018 | Raphaël Pichon / Aurélien Bory | « Mise en scène inventive, bonheur orchestral et vocal » ([telerama](#)) « Dans la mise en scène d'Aurélien Bory, l'immense miroir noir comme le deuil infesté d'ombres et de regrets, grand comme la scène de l'Opéra-Comique reflète le terrible drame d'Orphée et Eurydice mis en musique par Gluck. » ([olyrix](#)) « On sent l'accord parfait entre le chef et son ensemble orchestral qui donne une belle cohérence à une œuvre aux multiples visages. On est également emporté par le dialogue intense du chœur et de l'orchestre. » ([forumopera](#))
- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth Lausanne, Opéra | 2016 | Ottavio Dantone / Robert Carsen | « Ouverture de saison colorée avec L'Orfeo admirablement mis en scène par un Robert Carsen cultivant le beau, le rêve et l'humain. » ([resmusica](#)) « Spectacle de bout en bout fascinant, d'une suprême élégance et d'une beauté visuelle à couper le souffle. » ([Opera-online](#))
- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth Amsterdam, Nederlandse Reisopera | 2020 | Hernán Schvartzman / Monique Wagemakers | « La metteuse en scène Monique Wagemakers, en collaboration avec la chorégraphe Nanine Linning et l'artiste Lonneke Gordijn (Studio DRIFT), a développé le concept de cet opéra comme une œuvre d'art totale qui intègre pleinement la mise en scène, la chorégraphie et le design. Les costumes de la créatrice de mode Marlou Breuls accentuent et renforcent encore l'effet d'homogénéité. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de

metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » ([Operavision](#))

- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Irène Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » ([ArteConcert](#))
- **Verdi, *Nabucco*** [France.tv] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui replace l'œuvre à l'époque de sa composition : il ne s'agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l'Italie occupée par l'Autriche à l'époque de Verdi, au milieu du XIX^e siècle. Rapport pertinent bien entendu... Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s'agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d'un film muet. » ([olyrix](#)) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d'effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l'impact visuel est toujours nourri d'une épaisseur sémantique réelle... les interprètes sont hélas trop souvent loin de l'irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » ([Avant-scèneOpéra](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Grétry, *Richard Cœur de lion*** [France.tv]
Versailles, Opéra royal | 2019 | Hervé Niquet / Marshall Pynkoski | « Marshall Pynkoski a choisi de transposer l'action au siècle des Lumières, sans toutefois chercher à identifier le souverain incarcéré à un monarque ayant connu les mêmes désagréments peu après 1784, année de la création de l'œuvre. L'essentiel est que le spectacle soit fluide et surmonte l'écueil que peuvent être les dialogues parlés, ce que facilite une distribution (presque) entièrement francophone. Les ballets réglés par Jeannette Lajeunesse Zingg s'intègrent parfaitement à l'action... Hervé Niquet dans la fosse entraîne son *Concert Spirituel* tambour battant mais sans jamais donner le sentiment de brusquer les choses. » ([forumopera](#)) « L'Opéra royal de Versailles vient de recréer un opéra-comique écrit en 1784 et fort célèbre en son temps. L'Histoire y est traitée avec désinvolture, mais personne ne se plaindra d'une telle gourmandise visuelle, plus proche de la comédie musicale que de l'opéra traditionnel. » ([telerama](#)) « Pour souffler ses 250 bougies, l'Opéra royal se devait de reprendre cette partition du musicien favori de Marie-Antoinette, écrite sur un livret de Sedaine. Dans un décor de toiles peintes conçu par Antoine Fontaine, Marshall Pynkoski ressuscite une époque : production classique, mais en rien empesée, allègrement troussée, pleine de rythme et de verve, avec une chorégraphie à l'unisson signée Jeannette Lajeunesse Zingg. Versailles comme si vous étiez... Et les chanteurs, habillés de jolis costumes des années 1780, excellent dans les dialogues parlés. » ([diapason](#))
- **Haendel, *Trionfo*** [Operavision]
Hannovre, Staatsoper | 2020 | David Bates / Elisabeth Stöppler | « Dans l'oratorio *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel (1707), le désir de vivre entre en contradiction avec l'acceptation de la mortalité. Dans ce chef-d'œuvre précoce, le compositeur a su ouvrir des espaces émotionnels clairs à la simultanéité de l'incompatible. » ([Operavision](#))
- **Monteverdi, *L'Orfeo*** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Lausanne, Opéra | 2016 | Ottavio Dantone / Robert Carsen | « Ouverture de saison colorée avec *L'Orfeo* admirablement mis en scène par un Robert Carsen cultivant le beau, le rêve et l'humain. » ([resmusica](#))
« Spectacle de bout en bout fascinant, d'une suprême élégance et d'une beauté visuelle à couper le souffle. » ([Opera-online](#))
- **Monteverdi, *L'Orfeo*** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Amsterdam, Nederlandse Reisopera | 2020 | Hernán Schvartzman / Monique Wagemakers | « La metteuse en scène Monique Wagemakers, en collaboration avec la chorégraphe Nanine Linning et l'artiste Lonneke

Gordijn (Studio DRIFT), a développé le concept de cet opéra comme une œuvre d'art totale qui intègre pleinement la mise en scène, la chorégraphie et le design. Les costumes de la créatrice de mode Marlou Breuls accentuent et renforcent encore l'effet d'homogénéité. » ([Operavision](#))

- **Purcell, [Miranda](#)** [ArteConcert]
Paris, Opéra-Comique | 2017 | Raphaël Pichon / Katie Mitchell | « Le tragique destin d'une héroïne shakespearienne imaginé et mis en scène par Katie Mitchell. Une vision très contemporaine du répertoire baroque. Sur des musiques de Henry Purcell finement assemblées, cette suite fantasmée de "La tempête" de Shakespeare est portée en majesté par de talentueux interprètes (Kate Lindsey en tête) et l'impeccable maîtrise des musiciens de l'ensemble Pygmalion. » ([ArteConcert](#))
- **Rameau, [Les Indes galantes](#)** [Operavision]
Munich, Bayerische Staatsoper | 2016 | Ivor Bolton / Sidi Larbi Cherkaoui | « Chef-d'œuvre des Lumières, *Les Indes galantes* est un divertissement étincelant. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne aussi de la vision ambiguë des Européens quant aux cultures « sauvages ». Le chorégraphe et metteur en scène belge Sidi Larbi Cherkaoui replace *Les Indes galantes* dans un contexte contemporain, où la mondialisation a transformé la notion d'exotisme. » ([Operavision](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, [Cosi fan tutte](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 10 novembre**
Lausanne, Opéra | 2018 | Joshua Weilerstein / Jean Liermier | « Après avoir signé en 2015 la mise en scène de *My Fair Lady* à l'Opéra de Lausanne, Jean Liermier revient en Suisse pour un second projet. La direction de cette œuvre de Mozart haute en couleur est confiée à Joshua Weilerstein, directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. » ([ArteConcert](#))
- **Mozart, [Covid fan tutte](#)** [Operavision]
Helsinki, Finnish national Opera | 2020 | Esa Pekka Salonen / Jussi Nikkilä | « Sur scène, les chanteurs répètent *Die Walküre* lorsqu'ils sont soudainement interrompus. La direction ayant été licenciée et la nouvelle d'un virus mondial se répandant rapidement, les Wagnériens sont soudainement invités à interpréter une satire moderne de la situation. *Covid fan tutte* revisite de manière satirique l'opéra classique de Mozart en adaptant son scénario pour refléter l'expérience de la Finlande pendant la crise du coronavirus. Avec la soprano Karita Mattila et dirigée par Esa-Pekka Salonen, la production suit avec légèreté la vie quotidienne des Finlandais, ponctuée par les conférences de presse du gouvernement et des experts. Le livret est de Minna Lindgren; la musique est (presque) à 100 % de Mozart. ([Operavision](#))
- **Mozart, [L'Enlèvement au sérail](#)** [ArteConcert]
Genève, Grand Théâtre | 2020 | Fabio Biondi / Luk Perceval | « Revisitée par le metteur en scène belge Luk Perceval et la plume très critique d'Asli Erdogan, écrivaine et journaliste dissidente turque, actrice de la résistance au pouvoir arbitraire turc, cette farce riche en caricature créée en 1782 à Vienne, prend ici une dimension contemporaine très éloignée du monde de Mozart. Une critique dévoilée des absolutismes et abus de pouvoir en tout genre. » ([ArteConcert](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Puccini, [La Bohème](#)** [Operavision]
Monte Carlo, Opéra | 2020 | Daniele Callegari / Jean-Louis Grinda | « Dans la production de l'Opéra de Monte-Carlo de l'opéra bien-aimé de Puccini, qui se déroule à Paris dans l'entre-deux-guerres, la misère des artistes est plus un choix de vie qu'un sort subi. La somptueuse mise en scène de Jean-Louis Grinda reflète la glorification romantique de Puccini sur la précarité de la condition humaine. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [La Bohème](#)** [France.tv]
Liège, Opéra Royal de Wallonie | 2020 | Frédéric Chaslin / Stefano Mazzonis Di Pralafra |
- **Puccini, [Tosca](#)** [Operavision]
Auckland, New Zealand Opera | 2015 | Tobias Ringborg / Stuart Maunder | « L'opéra intemporel de Puccini ne cesse de susciter de grandes émotions. Avec Orla Boylan dans le rôle de Tosca et Simon O'Neill dans celui

de Cavaradossi, la production à succès du New Zealand Opera, filmée pour le cinéma, transpose la célèbre intrigue dans l'Italie des années 50, dominée par la mafia et la politique d'après-guerre. » ([Operavision](#))

- **Puccini, *Tosca*** [ArteConcert]
Aix en Provence, Festival | 2019 | Daniele Rustioni / Christophe Honoré | « Mise en abyme plutôt que représentation, la mise en scène de Christophe Honoré questionne le mythe de la diva à partir de l'opéra de Puccini. Un dispositif très élaboré et un plateau réglé au millimètre assurent un spectacle mémorable. » ([lesechos](#)) « La production, aussi brillante soit-elle, n'a pas toujours convaincu. Mais les musiciens de l'Opéra de Lyon font des merveilles, sous la direction acérée de Daniele Rustioni » ([diapason](#)) « Cela aurait pu être une parfaite réussite festivalière, à la manière de la *Carmen* revisitée par Dmitri Tcherniakov en 2017 : un grand titre populaire, mais investi du regard décalé d'un metteur en scène qui se refuse au premier degré littéral. Mais là où Tcherniakov, avec son jeu de rôles thérapeutique, avait recréé entre « ses » personnages des enjeux émotionnels analogiques à ceux du livret et de la musique, Christophe Honoré pose un concept qui ne fonctionne ni avec l'un ni avec l'autre » ([L'Avant-scène opera](#)) « Dans une saisissante mise en abyme, bien servie par la réalisation musicale, le cinéaste Christophe Honoré joue avec les mythes qui nourrissent la tubesque "Tosca" de Giacomo Puccini. » ([Télérama](#)) « Le public visiblement fasciné par cette expérience multimédia et l'occasion de voir les coulisses accueille chaleureusement cette production » ([olyrix](#)) « *Tosca* cesse d'être le polar haletant imaginé par Puccini pour se métamorphoser en une exploration crépusculaire du mythe de la diva » ([forumopera](#)) « Christophe Honoré, après un *Così fan tutte* lui aussi hors des normes, revient ainsi à Aix pour méditer non sur *Tosca*, mais sur ce que peut représenter *Tosca* pour un fan d'opéra, ou pour une Diva retirée des scènes. Dans un travail entièrement centré sur la Diva (ici Catherine Malfitano), il évacue *Tosca* pour s'intéresser à ce que l'œuvre a déterminé chez une diva qui ainsi revoie sa vie. Discutable, mais intelligent. » ([wanderer](#))
- **Puccini, *Turandot*** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » ([Operavision](#))
- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Gran Teatro del Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Dans un décor futuriste, où le vidéo mapping et la 3D servent une mise en scène à l'esthétique inventive, le vidéaste espagnol magnifie les jeux de la passion et de la cruauté amoureuse, portés par la soprano suédoise Irène Theorin, le ténor Jorge de León et la soprano albanaise Ermonela Jaho. » ([ArteConcert](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [Operavision]
Séville, Teatro de la Maestranza | 2016 | Giuseppe Finzi / José Luis Castro | « Cette production du chef-d'œuvre comique de Rossini ravive et redessine une mise en scène historique de 1997 à l'occasion du 200^e anniversaire de la création de l'opéra. Mise en scène par José Luis Castro, la magnifique scénographie des peintres Carmen Laffon et Juan Suárez dépeint la vision romantique de Rossini de la capitale andalouse, à Séville même. » ([Operavision](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [France.tv]
Venise, La Fenice | 2020 | Federico Maria Sardelli / Bepi Morassi | « La mise en scène de Morassi donne un spectacle enivrant et moderne au-delà des conventions classiques. » ([France.tv](#))
- **Verdi, *Don Carlos*** [France.tv]
Liège, Opéra royal de Wallonie | 2020 | Paolo Arrivabeni / Stefano Mazzonis di Pralafra | « Le public liégeois apprécie la sagesse des mises en scène très (trop, à certains yeux ?) traditionnelles. Il ne faudra donc pas chercher ici une refonte psychanalytique du livret ou une relecture politique plus récente de l'ouvrage... La distribution de très haut niveau n'appelle quant à elle que des éloges. Réussite musicale assez exemplaire de cet ambitieuse, fidélistissime et marathonnienne réalisation opératique. » ([resmusica](#)) « Tableau après tableau – tous dotés d'un décor différent –, costumes après costumes – plusieurs centaines –, on sent que le directeur de l'Opéra Royal de Liège Wallonie et metteur en scène, Stefano Mazzonis di Pralafra, a voulu mettre le paquet, non pour épater la galerie mais par amour profond de l'œuvre. » ([forumopera](#))

- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv]
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « *est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [Nabucco](#)** [France.tv] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui replace l'œuvre à l'époque de sa composition : il ne s'agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l'Italie occupée par l'Autriche à l'époque de Verdi, au milieu du XIX^e siècle. Rapport pertinent bien entendu... Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s'agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d'un film muet. » ([olyrix](#)) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d'effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l'impact visuel est toujours nourri d'une épaisseur sémantique réelle... les interprètes sont hélas trop souvent loin de l'irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » ([Avant-scèneOpéra](#))
- **Verdi, [Ottone in Villa](#)** [France.tv]
Venise, La Fenice | 2020 | Diego Fasolis / Giovanni Di Cicco |

Si vous aimez les opéras français...

- **Adam, [Le Postillon de Lonjumeau](#)** [France.tv] **jusqu'au 9 novembre**
Paris, Opéra Comique | 2019 | Sébastien Rouland / Michel Fau | « La mise en scène ne parvient pas à s'abstraire de décors voulus bariolés – un pied de nez au « bon goût petit-bourgeois » –, et des costumes de Christian Lacroix, dignes du grand bal masqué du Château de Versailles. Comme pour *Dardanus* il y a 4 ans, Michel Fau propose une vision fantasmée du genre représenté. D'un kitch assumé, l'imagination cette fois n'est pas au rendez-vous. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **Beethoven, [Fidelio](#)** [ArteConcert]
Berlin, Deutsche Oper | 1969 | Karl Böhm / Gustav Rudolf Sellner | « Une des rares apparitions de l'éminent chef d'orchestre dans cette institution berlinoise. » ([ArteConcert](#))
- **Beethoven, [Fidelio](#)** [Operavision]
Birmingham, Opera Company | 2002 | William Lacey / Graham Vick | « La production de la Birmingham Opera Company, ayant lieu dans un énorme chapiteau de cirque et rassemblant des artistes professionnels et amateurs, explore avec intensité ce que signifie aujourd'hui l'oppression. L'image saisissante de plus de 200 locaux faisant l'expérience de l'emprisonnement et du retour à la liberté restera longtemps gravée dans les mémoires. » ([Operavision](#))
- **Beethoven, [Fidelio](#)** [Operavision]
Wormsley, Garsington Opera | 2020 | Douglas Boyd / Peter Mumford | « Les thèmes de l'oppression et de l'isolement, mais aussi de l'espoir et du pouvoir de l'amour font de *Fidelio* un opéra parfaitement adapté à notre époque. La formule semi-scénique de Peter Mumford présente une distribution exceptionnelle, menée par Katherine Broderick dans le rôle de Leonore et Toby Spence dans celui de Florestan, qui interprètent le chef d'oeuvre de Beethoven sur fond de magnifiques projections visuelles. » ([Operavision](#))
- **Beethoven, [Fidelio courte animation](#)** [Operavision]
coproduction Opera Europa, La Monnaie & l'ensemble de musique de chambre Oxalys. | 2020 | Jago Moons /

Judith Vindevogel & Roman Klochkov | « Dans cette version animée de *Fidelio*, le cliché de la Beauté attendant d'être sauvée par le Prince Charmant est sérieusement démystifié. Léonore elle-même brave mille dangers pour libérer son amant emprisonné. Commandé par OperaVision et le collectif d'artistes belges WALPURGIS pour célébrer l'anniversaire de Beethoven et le World Opera Day, la metteuse en scène Judith Vindevogel et le réalisateur de films d'animation Roman Klochkov ont condensé le chef-d'œuvre de Beethoven en 15 minutes pour le jeune public – un « opéra salvateur » sur l'humanité et l'amour. » ([Operavision](#))

- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** [Operavision] Nancy | saison 2015-16 | Rani Calderon / Ivan Alexandre Paris, Opéra-Comique | 2018 | Raphaël Pichon / Aurélien Bory | « Mise en scène inventive, bonheur orchestral et vocal » ([telerama](#)) « Dans la mise en scène d'Aurélien Bory, l'immense miroir noir comme le deuil infesté d'ombres et de regrets, grand comme la scène de l'Opéra-Comique reflète le terrible drame d'Orphée et Eurydice mis en musique par Gluck. » ([olyrix](#)) « On sent l'accord parfait entre le chef et son ensemble orchestral qui donne une belle cohérence à une œuvre aux multiples visages. On est également emporté par le dialogue intense du chœur et de l'orchestre. » ([forumopera](#))
- **Schreker, [Der Schmied von Gent](#)** [Operavision] **jusqu'au 6 novembre**
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2020 | Alejo Pérez / Ersan Mondtag | « C'est un rare plaisir de pouvoir découvrir un opéra inconnu, d'autant plus à l'heure actuelle, où les maisons d'opéra ont dû fermer leurs portes. Dans la mise en scène vive et politiquement chargée d'Ersan Mondtag, l'« opéra magique » de Schreker nous enchante tel un cocktail d'influences musicales, allant des réminiscences de Kurt Weill au contrepoint baroque. » ([Operavision](#))
- **Ullmann, [L'Empereur d'Atlantis](#)** [Operavision]
Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein | 2020 | Axel Kober / Ilaria Lanzino | « L'origine de *L'Empereur d'Atlantis*, le seul opéra composé dans un camp de concentration nazi et passé à la postérité, en fait un mémorial unique contre l'oubli. Pourtant, dans la production du Deutsche Oper am Rhein, la parabole de la mort vivante n'est jamais une mise en garde, mais elle est à la fois inquiétante, comique et profondément humaine. » ([Operavision](#))
- **Wagner, [Le Vaisseau fantôme](#)** [Operavision]
Helsinki, Finnish National Opera | 2016 | John Fiore / Kasper Holten | « Dans cette production du célèbre metteur en scène Kasper Holten, l'environnement urbain et le monde tumultueux du commerce international de l'art sont renforcés par l'évocation wagnérienne du pouvoir de l'amour et de la mer. » ([Operavision](#))
- **Wagner, [Parsifal](#)** [ArteConcert]
Palerme, Teatro Massimo | 2015 | Omer Meir Wellber / Graham Vick | « D'après Omer Meir Wellber, tout dans la musique de Wagner doit avoir un certain poids et une certaine substance. A ses yeux, la production à Palerme est l'occasion de libérer Wagner de son obsession mythico-religieuse. La mise en scène de Graham Vick va dans ce sens et fait écho à l'actualité politique. Car lorsque le ministre de l'intérieur et leader de l'extrême droite Matteo Salvini a décidé de fermer les ports italiens aux bateaux de migrants, la ville portuaire sicilienne s'est opposée aux ordres de Rome. Au Teatro Massimo, la mythologie wagnérienne du salut est une parabole du périple qui conduit des zones de conflit à la liberté. » ([ArteConcert](#))
- **Wagner, [Tristan & Isolde](#)** [Operavision] **jusqu'au 20 novembre**
Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Alain Altinoglu / Ralf Pleger | « Un des avantages du parti pris par le metteur en scène et de son caractère peu interventionniste, est qu'il permet à la musique de s'épanouir pleinement, et aux chanteurs, très peu sollicités scéniquement, de se concentrer sur la ligne de chant et sur leur performance vocale. Et c'est tant mieux car au plan strictement musical, la production jouit d'un casting de très haut niveau... C'est finalement le chef, bien plus que le metteur en scène, qui est le grand artisan enthousiaste de cette belle réussite, les propositions sonores l'emportant largement sur les propositions visuelles. » ([forumopera](#)) « Les personnages se meuvent avec une lenteur sensuelle et cérémonielle, un tableau entre peinture, sculpture et surtout sensorialité musicale. Giacometti, Gerhard Richter, Niki de Saint Phalle : les références artistiques et/ou contemporaines sont nombreuses. » ([olyrix](#))
- **Weber, [Euryanthe](#)** (Operavision)
Vienne, Theater an der Wien | 2018 | Constantin Trinks / Christof Loy | « Libérant *Euryanthe* de sa seule réputation de précurseur du *Lohengrin* de Wagner, la production du Theater an der Wien fait du « grand

opéra romantico-héroïque » de Weber un chef-d'œuvre à part entière. La mise en scène de Christof Loy traduit l'histoire du chevalier dans le présent et convainc par son approche psychologique sensible. »
([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras russes, polonais, slaves...

- **Prokofiev, [Guerre et Paix](#)** [Operavision] **jusqu'au 26 novembre**
Moscou, Stanislavski Theater | 2013 | Felix Korobov / Alexander Titel | « D'une ampleur monumentale, la production fait appel à plus de 400 personnes sur scène, dont 70 chanteurs principaux et un chœur massif sur scène. » ([Operavision](#))
- **Prokofiev, [Le Joueur](#)** [Operavision]
Vilnius, Lithuanian National Opera Ballet | 2020 | Modestas Pitrenas / Vassili Barkhatov | « Le premier opéra complet de Prokofiev, *Le Joueur*, basé sur le roman en partie autobiographique de Dostoïevski – écrit pour régler ses propres dettes de jeu –, est rarement joué de nos jours. Cette production de 2020 réunit le metteur en scène Vassili Barkhatov et le chef d'orchestre Modestas Pitrenas et présente Asmik Grigorian, lauréate de l'International Opera Award 2019, dans le rôle de Polina. » ([Operavision](#))
- **Tchaikovsky, [La Dame de pique](#)** [Operavision] **jusqu'au 5 novembre**
Moscou, Stanislavski Theater | 2020 | Alexander Lazarev / Alexander Titel |

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Britten, [Le Songe d'une nuit d'été](#)** [Operavision]
Montpellier, Opéra Orchestre national | 2019 | Tito Muñoz / Ted Huffman | « Si l'oreille goûte un versant musical des plus soignés, l'œil se lasse très vite de l'imagination limitée de Ted Huffman. » ([resmusica](#)) « Par chance, l'animation que se refuse la scène, on la trouve dans la musique, dont les moments comiques ne sont nullement gommés. Au contraire, la direction pleine d'allant de Tito Muñoz ne craint pas d'adopter des tempos souvent plus vifs qu'à l'accoutumée ; l'ex-directeur musical de l'Opéra de Nancy s'est toujours épanoui dans le répertoire du XXe siècle, et il prouve une fois de plus ses affinités avec les compositeurs de notre temps. » ([forumopera](#))
- **Corigliano, [Les Fantômes de Versailles](#)** [ArteConcert]
Versailles, Opéra royal | 2019 | Raphaël Pichon / Valérie Lesort et Christian Hecq | « Au purgatoire, Beaumarchais tente de réécrire le cours de l'Histoire et de sauver la tête de Marie-Antoinette en empêchant l'affaire du Collier de la Reine : voici posé l'argument des *Fantômes de Versailles*, commandés au compositeur John Corigliano et au librettiste William Hoffman par le Metropolitan Opera de New York pour son centenaire en 1991. » ([diapason](#)) « C'est un clin d'œil aux poncifs sur l'opéra contemporain que le compositeur a voulu faire en introduisant l'au-delà où languissent les fantômes de Marie-Antoinette, de Louis XVI et de leur cour... Dès que commence la représentation de l'opéra que Beaumarchais a imaginé pour les distraire de leur ennui... la musique bascule dans le pastiche et nous offre une enfilade de jolis numéros que traversent de fugitives réminiscences des *Noces de Figaro* et du *Barbier de Séville*, parmi d'autres un peu moins reconnaissables, et dont le style paraît directement venu de la comédie musicale et mâtiné d'écriture savante. ([avant-scene opera](#))
- **Czernowin, [Infinite Now](#)** [Operavision]
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2017 | Titus Engel / Luk Perceval | « La sublime œuvre de Chaya Czernowin, *Infinite Now*, entrelace deux histoires qui, en apparence, ne semblent pas liées – la pièce de théâtre *FRONT* de Luk Perceval inspirée du roman *À l'Ouest, rien de nouveau* d'Erich Maria Remarque ainsi que la nouvelle *Homecoming* de Can Xue – qui évoquent toutes deux la condition humaine de l'enfermement et de la nudité existentielle, et au-delà, la volonté de survivre. » ([Operavision](#))
- **Fafchamps, [Is This The End ?](#)** [ArteConcert]
Bruxelles, La Monnaie | 2020 | Ouri Bronchti / Ingrid von Wantoch Rekowski | « A Bruxelles, le compositeur belge Jean-Luc Fafchamps ouvre la nouvelle saison de La Monnaie avec son pop requiem *Is This The End?*. Le public assiste par écran interposé à ce projet à la croisée de l'opéra et du cinéma. Une expérience virtuelle unique. Le livret d'Éric Brucher nous met face à une adolescente bloquée entre la vie et la mort et confrontée

à d'autres protagonistes qui évoluent dans un état transitoire : celui des « consciences en partance ». Avec la crise actuelle du coronavirus, ce spectacle prend un sens particulier dans la mesure où de nombreuses familles et proches ont été dans l'impossibilité de pouvoir dire adieu aux victimes. » ([ArteConcert](#))

- **Martin, [Le Vin herbé](#)** [Operavision]
Cardiff, Welsh National Opera | 2017 | James Southall / Polly Graham | « Tendre compassion et non amour extatique... Le vin herbé offre une interprétation du conte *Tristan et Iseut* bien différente de celle du pathos wagnérien. Tom Randle et Caitlin Hulcup incarnent les amants tragiques dans cette mise en scène donnée au Welsh National Opera. » ([Operavision](#))
- **Moody, [Push](#)** [Operavision]
Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Howard Moody / Benoît De Leersnyder | « Inspiré par l'histoire vraie de Simon Gronowski que sa mère poussa hors du train reliant Malines à Auschwitz, à Boortmeerbeek (Belgique) en 1943, Howard Moody a composé un opéra réunissant des musiciens professionnels et des interprètes amateurs – adultes et enfants – dans une expérience théâtrale unique. » ([Operavision](#))
- **Piazzolla, [Maria de Buenos Aires](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 14 novembre**
Strasbourg, Opéra national du Rhin | 2019 | Nicolas Agullo / Matias Tripodi | « L'opéra-tango d'Astor Piazzolla, sur le livret d'Horacio Ferrer, poursuit le Festival *Arsmondo* consacré par l'Opéra national du Rhin à l'Argentine. Le ballet maison et l'orchestre argentin La Grossa séduisent et renforcent la force vocale d'Ana Karina Rossi. » ([olyrix](#))
- **Sawer, [The Skating Rink](#)** [Operavision]
Wormsley, Garsington Opera | 2018 | Garry Walker / Stewart Laing | « La première de *The Skating Rink* créé par le célèbre compositeur britannique David Sawer et le dramaturge Rory Mullarkey à la demande du Garsington Opera, eut lieu en juillet 2018. Basé sur le roman de l'auteur chilien Roberto Bolaño, l'opéra raconte l'histoire passionnante de personnages dominés par la jalousie, la corruption politique et redoublant d'efforts pour ceux qu'ils aiment. » ([Operavision](#))