

Les opéras d'octobre en accès gratuit sur Internet

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [Operavision] Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Madrid, Teatro Real | 2018 | Daniel Oren / David Alden | « Heureusement que dans la vie du mélomane, il y a encore des soirées comme celle que vient d'offrir le Teatro Real... La mise en scène de David Alden transpose juste ce qu'il faut pour ne pas retomber dans l'opéra de grand-papa, et se contente de quelques « clés » pour éclairer l'intrigue d'un nouveau jour. » ([forumopera](#))
- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Lausanne, Opéra | 2016 | Ottavio Dantone / Robert Carsen | « Ouverture de saison colorée avec L'Orfeo admirablement mis en scène par un Robert Carsen cultivant le beau, le rêve et l'humain. » ([resmusica](#))
« Spectacle de bout en bout fascinant, d'une suprême élégance et d'une beauté visuelle à couper le souffle. » ([Opera-online](#))
- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Amsterdam, Nederlandse Reisopera | 2020 | Hernán Schvartzman / Monique Wagemakers | « La metteuse en scène Monique Wagemakers, en collaboration avec la chorégraphe Nanine Linning et l'artiste Lonneke Gordijn (Studio DRIFT), a développé le concept de cet opéra comme une œuvre d'art totale qui intègre pleinement la mise en scène, la chorégraphie et le design. Les costumes de la créatrice de mode Marlou Breuls accentuent et renforcent encore l'effet d'homogénéité. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 14 octobre** Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Le choix du metteur en scène_a été de transposer

l'œuvre dans le futur... Pourquoi pas !... Le spectacle en lui-même est somptueux, mais trop c'est trop... débauche de laser, d'images synthétiques, de couleurs et de lumières, on ne sait plus où regarder, et les personnages principaux sont un peu noyés dans la masse... distribution dont la qualité première est l'unité et l'équilibre... orchestre boosté par un Josep Pons en grande forme. » ([forumopera](#)) « Si ce progrès technologique occupe la place prépondérante dans la lecture d'Aleu et Gómez, il est là pour être dénoncé. Les personnages sont divisés en deux mondes, séparés par la notion de l'Amour. L'univers auquel appartient Turandot est celui des robots et androïdes (joués par le chœur) qui idolâtrèrent son image de princesse insensible à l'amour des hommes. Par opposition, Timur, Liù et Calaf sont les êtres humains capables d'aimer et de se vouer au sacrifice... » ([olyrix](#))

- **Puccini, *Turandot*** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » ([Operavision](#))
- **Ravel, *L'Enfant et les Sortilèges*** [France.tv] Nancy | saison 2009-10 | Jonathan Schiffman / Benoit Bénichou Lyon, Opéra | 2016 | Titus Engel / James Bonas | « La tristesse et la mélancolie qui imprègnent cette interprétation peuvent faire regretter que peu de place soit laissée à l'humour, à la drôlerie, au comique de l'œuvre. » ([forumopera](#))
- **Verdi, *Nabucco*** [France.tv] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui replace l'œuvre à l'époque de sa composition : il ne s'agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l'Italie occupée par l'Autriche à l'époque de Verdi, au milieu du XIX^e siècle. Rapport pertinent bien entendu... Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s'agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d'un film muet. » ([olyrix](#)) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d'effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l'impact visuel est toujours nourri d'une épaisseur sémantique réelle... les interprètes sont hélas trop souvent loin de l'irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » ([Avant-scèneOpéra](#))
- **Verdi, *Nabucco*** [Operavision] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames Parme, Teatro Regio | 2019 | Francesco Ivan Ciampa / Stefano Ricci et Gianni Forte | « La production de 2019 du Festival Verdi de Parme a été saluée par la critique pour ses metteurs en scène, Stefano Ricci et Gianni Forte, pour lesquels l'opéra permet de questionner le monde d'aujourd'hui. Le rideau se lève dans les entrailles d'un navire de guerre contemporain. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Grétry, *Richard Cœur de lion*** [France.tv] Versailles, Opéra royal | 2019 | Hervé Niquet / Marshall Pynkoski | « Marshall Pynkoski a choisi de transposer l'action au siècle des Lumières, sans toutefois chercher à identifier le souverain incarcéré à un monarque ayant connu les mêmes désagréments peu après 1784, année de la création de l'œuvre. L'essentiel est que le spectacle soit fluide et surmonte l'écueil que peuvent être les dialogues parlés, ce que facilite une distribution (presque) entièrement francophone. Les ballets réglés par Jeannette Lajeunesse Zingg s'intègrent parfaitement à l'action... Hervé Niquet dans la fosse entraîne son *Concert Spirituel* tambour battant mais sans jamais donner le sentiment de brusquer les choses. » ([forumopera](#)) « L'Opéra royal de Versailles vient de recréer un opéra-comique écrit en 1784 et fort célèbre en son temps. L'Histoire y est traitée avec désinvolture, mais personne ne se plaindra d'une telle gourmandise visuelle, plus proche de la comédie musicale que de l'opéra traditionnel. » ([telerama](#)) « Pour souffler ses 250 bougies, l'Opéra royal se devait de reprendre cette partition du musicien favori de Marie-Antoinette, écrite sur un livret de Sedaine. Dans un décor de toiles peintes conçu par Antoine Fontaine, Marshall Pynkoski ressuscite une époque : production classique, mais en rien empesée, allègrement trousseée, pleine de rythme et de verve, avec une chorégraphie

à l'unisson signée Jeannette Lajeunesse Zingg. Versailles comme si vous étiez... Et les chanteurs, habillés de jolis costumes des années 1780, excellent dans les dialogues parlés. » ([diapason](#))

- **Monteverdi, [Le Retour d'Ulysse dans sa patrie](#)** [Operavision] **jusqu'au 23 octobre**
Mannheim, NTM | 2019 | Jörg Halubek / Markus Bothe | « Dans sa mise en scène ludique qui narre le retour du héros homérique, le metteur en scène Markus Bothe met l'accent sur sa modernité, citant diverses traditions théâtrales, du théâtre de marionnettes et de rue à la Commedia dell'arte, et place les musiciens au centre de la scène. » ([Operavision](#))
- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Lausanne, Opéra | 2016 | Ottavio Dantone / Robert Carsen | « Ouverture de saison colorée avec L'Orfeo admirablement mis en scène par un Robert Carsen cultivant le beau, le rêve et l'humain. » ([resmusica](#))
« Spectacle de bout en bout fascinant, d'une suprême élégance et d'une beauté visuelle à couper le souffle. » ([Opera-online](#))
- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Amsterdam, Nederlandse Reisopera | 2020 | Hernán Schvartzman / Monique Wagemakers | « La metteuse en scène Monique Wagemakers, en collaboration avec la chorégraphe Nanine Linning et l'artiste Lonneke Gordijn (Studio DRIFT), a développé le concept de cet opéra comme une œuvre d'art totale qui intègre pleinement la mise en scène, la chorégraphie et le design. Les costumes de la créatrice de mode Marlou Breuls accentuent et renforcent encore l'effet d'homogénéité. » ([Operavision](#))
- **Purcell, [The Indian Queen](#)** [France.tv] **jusqu'au 11 octobre**
Lille, Opéra | 2019 | Emmanuelle Haïm / Guy Cassiers | « Nous en rêvions, Emmanuelle Haïm l'a fait, retrouvant pour l'occasion le metteur en scène flamand Guy Cassiers. Cette nouvelle production de *The Indian Queen* réinsère la musique de Purcell dans la pièce de théâtre pour laquelle elle fut composée... Avec ce projet ambitieux et risqué, l'Opéra de Lille crée l'un des événements les plus excitants de la rentrée lyrique... » ([forumopera](#)) « La production réussit pleinement dans son ambition de créer un objet esthétique tout à fait original et à sa façon assez captivant. » ([Avant-scène opéra](#)) « Le metteur en scène flamand Guy Cassiers et la cheffe française Emmanuelle Haïm ont, de ce fait, jugé opportun de remanier quelque peu l'ouvrage. Ils en proposent ainsi rien moins qu'une recreation, assurant à la musique une présence plus continue (avec des pièces de John Blow et Matthew Locke, soit une heure de musique à peu près, contre deux de texte parlé), mais en maintenant l'intégralité de la pièce de théâtre originale... Le travail de Guy Cassiers sur cette production nous semble comme l'un de ses plus aboutis, et il réussit la quadrature du cercle en faisant entrer en osmose l'univers théâtral, défendu par huit comédiens britanniques, et la partie musicale, dévolue à neuf chanteurs provenant également tous de la patrie de Shakespeare... L'ensemble de comédiens et chanteurs ne mérite que des éloges, pour leur talent autant que leur engagement... Dernier bonheur de la soirée, la baguette d'Emmanuelle Haïm à la tête d'un superbe Concert d'Astrée. » ([opera-online](#))
- **Rameau, [Les Indes galantes](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 9 octobre**
Paris, Opéra Bastille | 2019 | Leonardo García Alarcón / Clément Cogitore | « On peut difficilement parler de mise en scène, c'est davantage une performance de scénographe s'initiant à la direction d'acteur, et le paysage qu'on nous déroule pendant 3h30 est hélas bien pauvre et sinistre... Ce sont bien les musiciens qui sauvent la soirée et l'on comprend mal qu'ils puissent tolérer un tel saccage du final tant leur performance témoigne d'un amour profond de cette œuvre... Leonardo García Alarcón est l'un des meilleurs danseurs de la soirée : ses gestes amples et précis nous proposent sans doute la meilleure version des *Indes Galantes* que nous ayons entendue. » ([forumopera](#)) « Cette production de l'opéra-ballet de Rameau concilie sans effort baroque français et danses de rue, mais peine à remplir les vides narratifs laissés par le livret. L'enchantement musical compense heureusement la pauvreté du discours scénique. » ([télérama](#)) « Les Indes galantes version hip-hop à Bastille, "Les Sauvages" à la Fashion Week... La légendaire Danse des Sauvages (dans l'ultime épisode de l'œuvre) est à ce point puissante en terme d'énergie musicale et chorégraphique, que le reste du spectacle semble des prolégomènes à cette scène déjà chorégraphiée en 2017 par Clément Cogitore pour la 3^e Scène -espace numérique de l'Opéra de Paris. » ([olyrix](#))

- **Rameau, [Les Indes galantes](#)** [Operavision]
Munich, Bayerische Staatsoper | 2016 | Ivor Bolton / Sidi Larbi Cherkaoui | « Chef-d'œuvre des Lumières, *Les Indes galantes* est un divertissement étincelant. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne aussi de la vision ambiguë des Européens quant aux cultures « sauvages ». Le chorégraphe et metteur en scène belge Sidi Larbi Cherkaoui replace *Les Indes galantes* dans un contexte contemporain, où la mondialisation a transformé la notion d'exotisme. » ([Operavision](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, [Cosi fan tutte](#)** [ArteConcert]
Lausanne, Opéra | 2018 | Joshua Weilerstein / Jean Liermier | « Après avoir signé en 2015 la mise en scène de *My Fair Lady* à l'Opéra de Lausanne, Jean Liermier revient en Suisse pour un second projet. La direction de cette œuvre de Mozart haute en couleur est confiée à Joshua Weilerstein, directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. » ([ArteConcert](#))
- **Mozart, [Cosi fan tutte](#)** [ArteConcert]
Salzbourg, Festival | 2020 | Joana Mallwitz / Christof Loy |
- **Mozart, [Il sogno di Scipione](#)** [Operavision]
Venise, La Fenice | 2019 | Federico Maria Sardelli / Elena Barbalich | « Lecture imaginative, capable de magnifier le côté dramatique et, dans une certaine mesure, de compenser les faiblesses inhérentes à l'œuvre. » ([operawire](#)) « Avec la direction compétente et vivante de Federico Maria Sardelli - un expert de ce répertoire - six jeunes chanteurs donnent vie aux dix joyaux de *Il sogno di Scipione*... » ([bachtrack](#))
- **Mozart, [La Flûte enchantée](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 12 octobre**
Bruxelles, La Monnaie | 2018 | Antonello Manacorda / Romeo Castellucci | « La mise en scène de l'Italien prend de sévères distances avec le récit d'origine, mais Mozart est toujours là. Une soirée inconfortable et passionnante. » ([Telerama](#)) « Si l'objet premier d'une mise en scène est de sortir le spectateur de sa zone de confort, la vision de Romeo Castellucci sur *La Flûte enchantée* de Mozart pourra être qualifiée de réussite. S'il s'agit de s'attaquer à ce qui fait la substance d'une œuvre, de creuser sous la surface pour en donner une interprétation cohérente et convaincante, on ne pourra que constater un échec, un ratage qui n'est pas dû à un manque d'ambition mais à des partis-pris qui confinent parfois au grotesque et auxquels il est vraiment difficile d'adhérer, en dépit de moments qui incitent à la réflexion. » ([bachtrack](#)) « De l'œuvre originale, il a retenu l'infinie tendresse de Mozart pour le genre humain, les interrogations sur le sens de la vie à travers les épreuves ; il a laissé de côté les aspects narratifs, le conte pour grands enfants, le fatras égyptien et les prouesses hystériques de la Reine de la nuit. Pour le reste, il a généreusement incorporé dans le spectacle ses propres préoccupations. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Bellini, [Les Puritains](#)** [Operavision] **jusqu'au 9 octobre**
Stuttgart, Staatsoper | 2018 | Manlio Benzi / Jossi Wieler | « Pour la première fois, cette production inclut la partition complète écrite pour la création de l'œuvre à Paris. » ([Operavision](#))
- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [Operavision] **jusqu'au 28 octobre** Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Madrid, Teatro Real | 2018 | Daniel Oren / David Alden | « Heureusement que dans la vie du mélomane, il y a encore des soirées comme celle que vient d'offrir le Teatro Real... La mise en scène de David Alden transpose juste ce qu'il faut pour ne pas retomber dans l'opéra de grand-papa, et se contente de quelques « clés » pour éclairer l'intrigue d'un nouveau jour. » ([forumopera](#))
- **Puccini, [La Bohème](#)** [Operavision]
Monte Carlo, Opéra | 2020 | Daniele Callegari / Jean-Louis Grinda | « Dans la production de l'Opéra de Monte-Carlo de l'opéra bien-aimé de Puccini, qui se déroule à Paris dans l'entre-deux-guerres, la misère des artistes est plus un choix de vie qu'un sort subi. La somptueuse mise en scène de Jean-Louis Grinda reflète la glorification romantique de Puccini sur la précarité de la condition humaine. » ([Operavision](#))

- **Puccini, [Tosca](#)** [Operavision]
Auckland, New Zealand Opera | 2015 | Tobias Ringborg / Stuart Maunder | « L'opéra intemporel de Puccini ne cesse de susciter de grandes émotions. Avec Orla Boylan dans le rôle de Tosca et Simon O'Neill dans celui de Cavaradossi, la production à succès du New Zealand Opera, filmée pour le cinéma, transpose la célèbre intrigue dans l'Italie des années 50, dominée par la mafia et la politique d'après-guerre. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Tosca](#)** [ArteConcert]
Aix en Provence, Festival | 2019 | Daniele Rustioni / Christophe Honoré | « Mise en abyme plutôt que représentation, la mise en scène de Christophe Honoré questionne le mythe de la diva à partir de l'opéra de Puccini. Un dispositif très élaboré et un plateau réglé au millimètre assurent un spectacle mémorable. » ([lesechos](#)) « La production, aussi brillante soit-elle, n'a pas toujours convaincu. Mais les musiciens de l'Opéra de Lyon font des merveilles, sous la direction acérée de Daniele Rustioni » ([diapason](#)) « Cela aurait pu être une parfaite réussite festivalière, à la manière de la *Carmen* revisitée par Dmitri Tcherniakov en 2017 : un grand titre populaire, mais investi du regard décalé d'un metteur en scène qui se refuse au premier degré littéral. Mais là où Tcherniakov, avec son jeu de rôles thérapeutique, avait recréé entre « ses » personnages des enjeux émotionnels analogiques à ceux du livret et de la musique, Christophe Honoré pose un concept qui ne fonctionne ni avec l'un ni avec l'autre » ([L'Avant-scène opera](#)) « Dans une saisissante mise en abyme, bien servie par la réalisation musicale, le cinéaste Christophe Honoré joue avec les mythes qui nourrissent la tubesque "Tosca" de Giacomo Puccini. » ([Télérama](#)) « Le public visiblement fasciné par cette expérience multimédia et l'occasion de voir les coulisses accueille chaleureusement cette production » ([olyrix](#)) « *Tosca* cesse d'être le polar haletant imaginé par Puccini pour se métamorphoser en une exploration crépusculaire du mythe de la diva » ([forumopera](#)) « Christophe Honoré, après un *Così fan tutte* lui aussi hors des normes, revient ainsi à Aix pour méditer non sur *Tosca*, mais sur ce que peut représenter *Tosca* pour un fan d'opéra, ou pour une Diva retirée des scènes. Dans un travail entièrement centré sur la Diva (ici Catherine Malfitano), il évacue *Tosca* pour s'intéresser à ce que l'œuvre a déterminé chez une diva qui ainsi revoie sa vie. Discutable, mais intelligent. » ([wanderer](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 14 octobre** Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Barcelone, Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Le choix du metteur en scène a été de transposer l'œuvre dans le futur... Pourquoi pas !... Le spectacle en lui-même est somptueux, mais trop c'est trop... débauche de laser, d'images synthétiques, de couleurs et de lumières, on ne sait plus où regarder, et les personnages principaux sont un peu noyés dans la masse... distribution dont la qualité première est l'unité et l'équilibre... orchestre boosté par un Josep Pons en grande forme. » ([forumopera](#)) « Si ce progrès technologique occupe la place prépondérante dans la lecture d'Aleu et Gómez, il est là pour être dénoncé. Les personnages sont divisés en deux mondes, séparés par la notion de l'Amour. L'univers auquel appartient Turandot est celui des robots et androïdes (joués par le chœur) qui idolâtrèrent son image de princesse insensible à l'amour des hommes. Par opposition, Timur, Liù et Calaf sont les êtres humains capables d'aimer et de se vouer au sacrifice... » ([olyrix](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos
Zagreb, Croatian National Theatre | 2018 | Marcello Mottadelli / Stefano Ricci | « En 2017, le duo de metteurs en scène Ricci/Forte a reçu pour son projet créatif le prestigieux Italian Music Critics Award Franco Abbiati de la meilleure mise en scène. » ([Operavision](#))
- **Rossini, [Le Barbier de Séville](#)** [Operavision]
Séville, Teatro de la Maestranza | 2016 | Giuseppe Finzi / José Luis Castro | « Cette production du chef-d'œuvre comique de Rossini ravive et redessine une mise en scène historique de 1997 à l'occasion du 200e anniversaire de la création de l'opéra. Mise en scène par José Luis Castro, la magnifique scénographie des peintres Carmen Laffon et Juan Suárez dépeint la vision romantique de Rossini de la capitale andalouse, à Séville même. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Don Carlos](#)** [France.tv]
Liège, Opéra royal de Wallonie | 2020 | Paolo Arrivabeni / Stefano Mazzonis di Pralafra | « Le public liégeois apprécie la sagesse des mises en scène très (trop, à certains yeux ?) traditionnelles. Il ne faudra donc pas

chercher ici une refonte psychanalytique du livret ou une relecture politique plus récente de l'ouvrage... La distribution de très haut niveau n'appelle quant à elle que des éloges. Réussite musicale assez exemplaire de cet ambitieuse, fidélissime et marathonnienne réalisation opératique. » ([resmusica](#)) « Tableau après tableau – tous dotés d'un décor différent –, costumes après costumes – plusieurs centaines –, on sent que le directeur de l'Opéra Royal de Liège Wallonie et metteur en scène, Stefano Mazzonis di Pralafera, a voulu mettre le paquet, non pour épater la galerie mais par amour profond de l'œuvre. » ([forumopera](#))

- **Verdi, [I due Foscari](#)** [Operavision] **jusqu'au 14 octobre**
Parme, Teatro Regio | 2019 | Paolo Arrivabeni / Leo Muscato | « Leo Muscato choisit de ne pas bouleverser l'histoire ou de superposer des questions particulières ou des dramaturgies supplémentaires. La direction raconte, de façon réaliste et efficace, l'histoire. » ([gbopera](#)) « Les indéniables beautés de la partition de Giuseppe Verdi, surtout concentrées dans le 3^{ème} acte, d'une écriture vocale flamboyante, peuvent difficilement faire oublier les limites du livret de Francesco Maria Piave, d'une désespérante absence de ressort dramatique, et même d'évolution psychologique pour les trois personnages principaux. Pour la mise en scène, on est allé chercher l'homme de théâtre italien Leo Muscato... Dommage qu'il se borne à créer des atmosphères, sans donner de directives précises aux chanteurs, contraints de se replier sur leur propre panoplie de gestes et d'attitudes... Le décor unique, propre et rationnel (sous forme de cyclorama), d'Andrea Belli ne cède que brièvement à l'exotisme direct d'une Venise somme toute imaginée, tandis que les costumes très XIXe transposent l'histoire à une époque plus proche de nous. » ([opera-online](#))
- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv]
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d'autant plus oppressant qu'il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l'Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Plácido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « *est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d'imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d'une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [Le Trouvère](#)** [Operavision] **jusqu'au 21 octobre**
Pékin, NCPA | 2019 | Rico Sacconi / Hugo De Ana |
- **Verdi, [Nabucco](#)** [France.tv] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui replace l'œuvre à l'époque de sa composition : il ne s'agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l'Italie occupée par l'Autriche à l'époque de Verdi, au milieu du XIX^e siècle. Rapport pertinent bien entendu... Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s'agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d'un film muet. » ([olyrix](#)) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d'effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l'impact visuel est toujours nourri d'une épaisseur sémantique réelle... les interprètes sont hélas trop souvent loin de l'irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » ([Avant-scèneOpéra](#))
- **Verdi, [Nabucco](#)** [Operavision] **jusqu'au 16 octobre** Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Parme, Teatro Regio | 2019 | Francesco Ivan Ciampa / Stefano Ricci et Gianni Forte | « La production de 2019 du Festival Verdi de Parme a été saluée par la critique pour ses metteurs en scène, Stefano Ricci et Gianni Forte, pour lesquels l'opéra permet de questionner le monde d'aujourd'hui. Le rideau se lève dans les entrailles d'un navire de guerre contemporain. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Rigoletto pour enfants](#)** [Operavision] **jusqu'au 26 octobre**
Milan, Associazione Lirica e Concertistica Italiana | 2019 | Cesare Della Sciuca / Manuel Renga |

« Ingénieusement imaginée comme une œuvre dans une œuvre, cette représentation de *Rigoletto* rend non seulement les thèmes les plus durs de l'opéra accessibles à un jeune public, mais permet également d'initier les enfants aux étapes de la création d'un opéra. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras français...

- **Adam, [Le Postillon de Lonjumeau](#)** [France.tv]
Paris, Opéra Comique | 2019 | Sébastien Rouland / Michel Fau | « La mise en scène ne parvient pas à s'abstraire de décors voulus bariolés – un pied de nez au « bon goût petit-bourgeois » –, et des costumes de Christian Lacroix, dignes du grand bal masqué du Château de Versailles. Comme pour *Dardanus* il y a 4 ans, Michel Fau propose une vision fantasmée du genre représenté. D'un kitch assumé, l'imagination cette fois n'est pas au rendez-vous. » ([forumopera](#))
- **Massenet, [Manon](#)** [ArteConcert] **jusqu'au 28 octobre**
Genève, Grand Théâtre | 2016 | Marko Letonja / Olivier Py | « En février 2016, la nouvelle production de *Manon* réunissait une seconde fois la soprano Patricia Petibon et le metteur en scène Olivier Py sur la scène du Grand Théâtre de Genève – suite à la célèbre *Lulu* en 2010. » ([ArteConcert](#))
- **Massenet, [Fortunio](#)** [France.tv]
Paris, Opéra Comique | 2019 | Louis Langrée / Denis Podalydès | « La production de Denis Podalydès date de 2009. Elle n'a pas pris une ride et apparaît tout simplement évidente. Évidente car elle n'a pas peur du premier degré. Elle lit et assume les indications du livret sans les réécrire pour faire moins « conventionnel ». Ici tout est « classique » et en même temps, tout est drôle ou déchirant car Podalydès a confiance en l'écriture de Massenet. » ([resmusica](#))
- **Ravel, [L'Enfant et les Sortilèges](#)** [France.tv] Nancy / saison 2009-10 | Jonathan Schiffman / Benoit Bénichou
Lyon, Opéra | 2016 | Titus Engel / James Bonas | « La tristesse et la mélancolie qui imprègnent cette interprétation peuvent faire regretter que peu de place soit laissée à l'humour, à la drôlerie, au comique de l'œuvre. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **Beethoven, [Fidelio](#)** [ArteConcert]
Berlin, Deutsche Oper | 1969 | Karl Böhm / Gustav Rudolf Sellner | « Une des rares apparitions de l'éminent chef d'orchestre dans cette institution berlinoise. » ([ArteConcert](#))
- **Gluck, [Alceste](#)** [Operavision]
Venise, La Fenice | 2015 | Guillaume Tourniaire / Pier Luigi Pizzi | « Dans cette production de La Fenice, qui se base sur la moins célèbre version originale italienne, le metteur en scène Pier Luigi Pizzi concentre l'action sur le drame émotionnel du sacrifice d'Alceste. » ([Operavision](#))
- **Gluck, [Orphée et Eurydice](#)** (Operavision)
Paris, Opéra-Comique | 2018 | Raphaël Pichon / Aurélien Bory | « Adorateur de Gluck, Berlioz fit la synthèse des versions italienne et française d'origine à l'attention de Pauline Viardot, dont la voix pouvait faire revivre l'art disparu des castrats pour le public romantique. La mise en scène d'Aurélien Bory déploie les vertiges des espaces que parcourt Orphée, mentaux, surnaturels et de l'au-delà. » ([Operavision](#))
- **Schreker, [Der Schmied von Gent](#)** [Operavision]
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2020 | Alejo Pérez / Ersan Mondtag | « C'est un rare plaisir de pouvoir découvrir un opéra inconnu, d'autant plus à l'heure actuelle, où les maisons d'opéra ont dû fermer leurs portes. Dans la mise en scène vive et politiquement chargée d'Ersan Mondtag, l'« opéra magique » de Schreker nous enchante tel un cocktail d'influences musicales, allant des réminiscences de Kurt Weill au contrepoint baroque. » ([Operavision](#))
- **Strauss, [Elektra](#)** [ArteConcert]
Salzbourg, Festival | 2020 | Franz Welser-Möst / Krzysztof Warlikowski | « Pour Warlikowski, Elektra demeure la proie dépassée, débordée d'un trop plein de haine vengeresse : comment laver la souillure propagée par l'assassinat de son père Agamemnon ; crime commis par sa mère Clytemnestre, aidée de son amant Egiste. Quand Elektra plonge sa main dans l'eau du bassin royal, le désir de pureté doit s'accomplir. Quête radicale, irréprouvable... Ausrine Stundyte habite le personnage avec une clarté qui foudroie, un chant halluciné, âpre

et tendu qui prend appui sur les vertiges et crispations d'un orchestre complice qui danse et trépigne. »
([classiquenews](#))

- **Wagner, *Le Vaisseau fantôme*** [Operavision]
Helsinki, Finnish National Opera | 2016 | John Fiore / Kasper Holten | « Dans cette production du célèbre metteur en scène Kasper Holten, l'environnement urbain et le monde tumultueux du commerce international de l'art sont renforcés par l'évocation wagnérienne du pouvoir de l'amour et de la mer. » ([Operavision](#))
- **Wagner, *Parsifal*** [Operavision] **jusqu'au 6 octobre**
Anvers, Opera Vlaanderen | 2018 | Cornelius Meister / Tatjana Gürbaca | « Scénique oui, sacré non... Pourquoi, à l'encontre du livret, priver Kundry et Amfortas de rédemption ? » ([forumopera](#)) « Pour sa production de 'Parsifal' à Opera Vlaanderen au cours de l'année Wagner 2013, la réalisatrice Tatjana Gürbaca a reçu le Opera Award de la meilleure production d'anniversaire de Wagner à Londres. La production a également été choisie par Opernwelt comme meilleure production de la saison 2012-2013 et Tatjana elle-même a été couronnée meilleure réalisatrice de la saison. » ([out.be](#))
- **Wagner, *Parsifal*** [ArteConcert]
Palerme, Teatro Massimo | 2015 | Omer Meir Wellber / Graham Vick | « D'après Omer Meir Wellber, tout dans la musique de Wagner doit avoir un certain poids et une certaine substance. A ses yeux, la production à Palerme est l'occasion de libérer Wagner de son obsession mythico-religieuse. La mise en scène de Graham Vick va dans ce sens et fait écho à l'actualité politique. Car lorsque le ministre de l'intérieur et leader de l'extrême droite Matteo Salvini a décidé de fermer les ports italiens aux bateaux de migrants, la ville portuaire sicilienne s'est opposée aux ordres de Rome. Au Teatro Massimo, la mythologie wagnérienne du salut est une parabole du périple qui conduit des zones de conflit à la liberté. » ([ArteConcert](#))
- **Wagner, *Tristan & Isolde*** [Operavision]
Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Alain Altinoglu / Ralf Pleger | « Un des avantages du parti pris par le metteur en scène et de son caractère peu interventionniste, est qu'il permet à la musique de s'épanouir pleinement, et aux chanteurs, très peu sollicités scéniquement, de se concentrer sur la ligne de chant et sur leur performance vocale. Et c'est tant mieux car au plan strictement musical, la production jouit d'un casting de très haut niveau... C'est finalement le chef, bien plus que le metteur en scène, qui est le grand artisan enthousiaste de cette belle réussite, les propositions sonores l'emportant largement sur les propositions visuelles. » ([forumopera](#)) « Les personnages se meuvent avec une lenteur sensuelle et cérémonielle, un tableau entre peinture, sculpture et surtout sensorialité musicale. Giacometti, Gerhard Richter, Niki de Saint Phalle : les références artistiques et/ou contemporaines sont nombreuses. » ([olyrix](#))
- **Weber, *Euryanthe*** (Operavision)
Vienne, Theater an der Wien | 2018 | Constantin Trinks / Christof Loy | « Libérant *Euryanthe* de sa seule réputation de précurseur du *Lohengrin* de Wagner, la production du Theater an der Wien fait du « grand opéra romantico-héroïque » de Weber un chef-d'œuvre à part entière. La mise en scène de Christof Loy traduit l'histoire du chevalier dans le présent et convainc par son approche psychologique sensible. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras russes, polonais, slaves...

- **Janáček, Annelies Van Parys, *Journal d'un Disparu*** [ArteConcert]
Budapest, Müpa Festival | 2019 | Matthew Fletcher piano / Ivo van Hove | « [Opéra de Lyon 2018] Le cycle de mélodies se trouve légitimement porté à la scène dans la mesure où Janáček en a réglé la dramaturgie et donne des indications précises sur l'éclairage qui doit l'accompagner, prouvant qu'il la considère, en fait, comme un opéra de chambre et qu'il la rattache, plus généralement, au théâtre musical » ([classiquenews](#))
- **Prokofiev, *Guerre et Paix*** [Operavision]
Moscou, Stanislavski Theater | 2013 | Felix Korobov / Alexander Titel | « D'une ampleur monumentale, la production fait appel à plus de 400 personnes sur scène, dont 70 chanteurs principaux et un chœur massif sur scène. » ([Operavision](#))
- **Prokofiev, *Le Joueur*** [Operavision]
Vilnius, Lithuanian National Opera Ballet | 2020 | Modestas Pitrenas / Vassili Barkhatov | « Le premier opéra

complet de Prokofiev, *Le Joueur*, basé sur le roman en partie autobiographique de Dostoïevski – écrit pour régler ses propres dettes de jeu –, est rarement joué de nos jours. Cette production de 2020 réunit le metteur en scène Vassili Barkhatov et le chef d'orchestre Modestas Pitrenas et présente Asmik Grigorian, lauréate de l'International Opera Award 2019, dans le rôle de Polina. » ([Operavision](#))

- **Tchaïkovsky, *La Dame de pique*** [Operavision]
Moscou, Stanislavski Theater | 2020 | Alexander Lazarev / Alexander Titel |

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Boesmans, *Pinocchio*** [ArteConcert]
Aix-en-Provence, Festival | 2017 | Emilio Pomarico / Joël Pommerat | « Le nouveau *Pinocchio* soporifique de Pommerat et Boesmans. » ([resmusica](#)) « L'action se déroule de nos jours, et les « mauvais élèves » ressemblent fort à des ados de banlieue, mais la fée bénéficie d'un traitement plus onirique... Ce *Pinocchio* fait rire, il faut le dire, et pas seulement grâce au langage insolent du pantin, mais aussi pour des motifs proprement musicaux : difficile de résister à la fanfare qui joue délicieusement faux au début de la deuxième partie, ou à ce réjouissant détournement de l'air de *Mignon*... » ([forumopera](#))
- **Britten, *Le Songe d'une nuit d'été*** [Operavision]
Montpellier, Opéra Orchestre national | 2019 | Tito Muñoz / Ted Huffman | « Si l'oreille goûte un versant musical des plus soignés, l'œil se lasse très vite de l'imagination limitée de Ted Huffman. » ([resmusica](#)) « Par chance, l'animation que se refuse la scène, on la trouve dans la musique, dont les moments comiques ne sont nullement gommés. Au contraire, la direction pleine d'allant de Tito Muñoz ne craint pas d'adopter des tempos souvent plus vifs qu'à l'accoutumée ; l'ex-directeur musical de l'Opéra de Nancy s'est toujours épanoui dans le répertoire du XXe siècle, et il prouve une fois de plus ses affinités avec les compositeurs de notre temps. » ([forumopera](#))
- **Corigliano, *Les Fantômes de Versailles*** [ArteConcert]
Versailles, Opéra royal | 2019 | Raphaël Pichon / Valérie Lesort et Christian Hecq | « Au purgatoire, Beaumarchais tente de réécrire le cours de l'Histoire et de sauver la tête de Marie-Antoinette en empêchant l'affaire du Collier de la Reine : voici posé l'argument des *Fantômes de Versailles*, commandés au compositeur John Corigliano et au librettiste William Hoffman par le Metropolitan Opera de New York pour son centenaire en 1991. » ([diapason](#)) « C'est un clin d'œil aux poncifs sur l'opéra contemporain que le compositeur a voulu faire en introduisant l'au-delà où languissent les fantômes de Marie-Antoinette, de Louis XVI et de leur cour... Dès que commence la représentation de l'opéra que Beaumarchais a imaginé pour les distraire de leur ennui... la musique bascule dans le pastiche et nous offre une enfilade de jolis numéros que traversent de fugitives réminiscences des *Noces de Figaro* et du *Barbier de Séville*, parmi d'autres un peu moins reconnaissables, et dont le style paraît directement venu de la comédie musicale et matiné d'écriture savante. ([avant-scene opera](#))
- **Czernowin, *Infinite Now*** [Operavision]
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2017 | Titus Engel / Luk Perceval | « La sublime œuvre de Chaya Czernowin, *Infinite Now*, entrelace deux histoires qui, en apparence, ne semblent pas liées – la pièce de théâtre *FRONT* de Luk Perceval inspirée du roman *À l'Ouest, rien de nouveau* d'Erich Maria Remarque ainsi que la nouvelle *Homecoming* de Can Xue – qui évoquent toutes deux la condition humaine de l'enfermement et de la nudité existentielle, et au-delà, la volonté de survivre. » ([Operavision](#))
- **Fafchamps, *Is This The End ?*** [ArteConcert]
Bruxelles, La Monnaie | 2020 | Ouri Bronchti / Ingrid von Wantoch Rekowski | « A Bruxelles, le compositeur belge Jean-Luc Fafchamps ouvre la nouvelle saison de La Monnaie avec son pop requiem *Is This The End?*. Le public assiste par écran interposé à ce projet à la croisée de l'opéra et du cinéma. Une expérience virtuelle unique. Le livret d'Éric Brucher nous met face à une adolescente bloquée entre la vie et la mort et confrontée à d'autres protagonistes qui évoluent dans un état transitoire : celui des « consciences en partance ». Avec la crise actuelle du coronavirus, ce spectacle prend un sens particulier dans la mesure où de nombreuses familles et proches ont été dans l'impossibilité de pouvoir dire adieu aux victimes. » ([ArteConcert](#))

- **Filidei, [L'Inondation](#)** [ArteConcert]
Paris, Opéra Comique | 2019 | Emilio Pomàrico / Joël Pommerat | « Il y a des soirs, certes pas tous, où s'impose le sentiment d'avoir assisté à une création lyrique exemplaire, rencontre alchimique entre un livret, une partition, un spectacle, des interprètes pour les servir. » ([diapason](#)) « De quoi déjouer tous les apriori sur la musique contemporaine : l'émotion est là, elle vient à nous et il suffit de la ramasser à nos pieds » ([bachtrack](#)) « Accrochés par le drame humain dans lequel ils pénètrent peu à peu, happés par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Emilio Pomarico, subjugués par un univers sonore fracassant tout en pouvant entendre soudain voler une mouche, les spectateurs demeurent, pour la plupart, fascinés durant deux longues heures. Un triomphe mérité ! » ([forumopera](#))
- **Martin, [Le Vin herbé](#)** [Operavision]
Cardiff, Welsh National Opera | 2017 | James Southall / Polly Graham | « Tendre compassion et non amour extatique... Le vin herbé offre une interprétation du conte *Tristan et Iseut* bien différente de celle du pathos wagnérien. Tom Randle et Caitlin Hulcup incarnent les amants tragiques dans cette mise en scène donnée au Welsh National Opera. » ([Operavision](#))
- **Moody, [Push](#)** [Operavision]
Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Howard Moody / Benoît De Leersnyder | « Inspiré par l'histoire vraie de Simon Gronowski que sa mère poussa hors du train reliant Malines à Auschwitz, à Boortmeerbeek (Belgique) en 1943, Howard Moody a composé un opéra réunissant des musiciens professionnels et des interprètes amateurs – adultes et enfants – dans une expérience théâtrale unique. » ([Operavision](#))
- **Piazolla, [Maria de Buenos Aires](#)** [ArteConcert]
Strasbourg, Opéra national du Rhin | 2019 | Nicolas Agullo / Matias Tripodi | « L'opéra-tango d'Astor Piazzolla, sur le livret d'Horacio Ferrer, poursuit le Festival *Arsmondo* consacré par l'Opéra national du Rhin à l'Argentine. Le ballet maison et l'orchestre argentin La Grossa séduisent et renforcent la force vocale d'Ana Karina Rossi. » ([olyrix](#))
- **Sawer, [The Skating Rink](#)** [Operavision]
Wormsley, Garsington Opera | 2018 | Garry Walker / Stewart Laing | « La première de *The Skating Rink* créé par le célèbre compositeur britannique David Sawer et le dramaturge Rory Mullarkey à la demande du Garsington Opera, eut lieu en juillet 2018. Basé sur le roman de l'auteur chilien Roberto Bolaño, l'opéra raconte l'histoire passionnante de personnages dominés par la jalousie, la corruption politique et redoublant d'efforts pour ceux qu'ils aiment. » ([Operavision](#))