

Les opéras d'août en accès gratuit sur Internet

Pour patienter en attendant la nouvelle saison de [l'Opéra national de Lorraine](#), vous pouvez visionner [Le Tour d'érou](#) de Britten et [Rigoletto](#) de Verdi.

Pour une présentation de la rubrique "les opéras sur tous vos écrans", [cliquez ici](#)



Vous les avez vus à l'Opéra national de Lorraine, vous pourrez les revoir dans d'autres mises en scène...

- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [Operavision] Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Madrid, Teatro Real | 2018 | Daniel Oren / David Alden | « Heureusement que dans la vie du mélomane, il y a encore des soirées comme celle que vient d'offrir le Teatro Real... La mise en scène de David Alden transpose juste ce qu'il faut pour ne pas retomber dans l'opéra de grand-papa, et se contente de quelques « clés » pour éclairer l'intrigue d'un nouveau jour. » ([forumopera](#))
- **Dvořák, [Rusalka](#)** [Operavision] Nancy | saison 2010-11 | Christian Arming / Jim Lucassen **jusqu'au 14 août**
Anvers, Opéra Ballet Vlaanderen | 2020 | Giedré Šlekytė / Alan Lucien Øyen | « *Rusalka*, conte lyrique inspiré de *La petite sirène* ou encore de *Undine*, est l'avant-dernière œuvre de Dvořák et l'un de ses plus grands succès. Dans cette production de l'Opéra Ballet Vlaanderen, le metteur en scène et chorégraphe norvégien Alan Lucien Øyen apporte une nouvelle dimension à ce chef-d'œuvre du répertoire tchèque en dédoublant les personnages principaux sur scène, à la fois représentés par un(e) chanteur(se) et un(e) danseur(se), renforçant ainsi le profond onirisme de l'opéra. Le personnage de Rusalka est incarné par l'impressionnante soprano sud-africaine Pumeza Matshikiza et l'orchestre dirigé avec brio et intensité par la cheffe lituanienne Giedré Šlekytė. » ([Operavision](#))

- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | *Christophe Rousset / Claus Guth*
Lausanne, Opéra | 2016 | Ottavio Dantone / Robert Carsen | « Ouverture de saison colorée avec L'Orfeo admirablement mis en scène par un Robert Carsen cultivant le beau, le rêve et l'humain. » ([resmusica](#))
« Spectacle de bout en bout fascinant, d'une suprême élégance et d'une beauté visuelle à couper le souffle. » ([Opera-online](#))
- **Monteverdi, [L'Orfeo](#)** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | *Christophe Rousset / Claus Guth*
Amsterdam, Nederlandse Reisopera | 2020 | Hernán Schvartzman / Monique Wagemakers | « La metteuse en scène Monique Wagemakers, en collaboration avec la chorégraphe Nanine Linning et l'artiste Lonneke Gordijn (Studio DRIFT), a développé le concept de cet opéra comme une œuvre d'art totale qui intègre pleinement la mise en scène, la chorégraphie et le design. Les costumes de la créatrice de mode Marlou Breuls accentuent et renforcent encore l'effet d'homogénéité. » ([Operavision](#))
- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [Operavision] Nancy | saison 2017-18 | *Rani Calderon / Jean-François Sivadier*
Helsinki, Finnish national Opera | 2020 | Patrick Fournillier / Jussi Nikkilä | « Cette nouvelle interprétation de *Don Giovanni* par l'acteur et metteur en scène finlandais Jussi Nikkilä, mariant le moderne au rococo, regorge d'allégresse et de luxure. » ([Operavision](#))
- **Mozart, [Don Giovanni](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2017-18 | *Rani Calderon / Jean-François Sivadier*
jusqu'au 5 août
Aix-en-Provence, Festival | 2010 | Louis Langrée / Dmitri Tcherniakov | « Projetée sur le rideau de scène avant le début du spectacle, une annonce explique la règle du jeu : l'action se passe dans la maison du commandeur ; Donna Elvira est la cousine de Donna Anna, Don Giovanni l'époux de la première, Zerlina la fille de la seconde, Leporello un proche parent... Dmitri Tcherniakov se rend vite compte des limites d'un principe qui dès les premières scènes multiplie les contresens. De son idée de départ, il ne conserve alors que l'unique décor à l'intérieur duquel il saucissonne l'action afin de lui donner un semblant de vraisemblance. Dégagée de toute contrainte, l'histoire, incompréhensible pour celui qui ne la connaît pas déjà, devient une succession de tableaux comme autant de prétextes à la représentation d'un huis-clos familial. » ([forumopera](#))
« Le metteur en scène Dmitri Tcherniakov a bouleversé le livret, multipliant invraisemblances et fantaisies inutiles. Résultat, une œuvre complètement gâchée... » ([Télérama](#))
- **Mozart, [Les Noces de Figaro](#)** [Operavision] Nancy | saison 2006-07 | *Juraj Valcuha / Jean Liermier* |
Wormsley, Garsington Opera | 2017 | Douglas Boyd / John Cox |
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [France.tv] Nancy | saison 2018-2019 | *Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet* |
Liège, Opéra royal de Wallonie | 2019 | Speranza Scappucci / Stefano Mazzonis di Pralafera | « Si Pinkerton revient bien à bord du navire Abraham Lincoln, c'est à bord d'un hélicoptère qu'il revient chez Butterfly, au cours d'une scène qui ne manque pas de provoquer quelques gloussements de la part du public (l'engin se pose sur le toit du vilain immeuble moderne qu'habite désormais Cio-Cio-San)... Pourtant, la première partie du spectacle semblait on ne peut plus traditionnelle, la transposition vers les années 1950 étant fort discrète. Dans un décor passablement kitsch, où il ne manque que le pont japonais cher aux mises en scène qui ravissait nos aïeux, Butterfly et son cortège font irruption dès l'ouverture, ce qui gâche un peu l'apparition prévue ensuite. » ([forumopera](#)) « Au-delà d'une distribution inégale, on en retiendra l'intéressant pari d'une transposition de l'action dans le contexte nippon plus récent, laquelle ne va pas sans ménager quelques surprises, outre un sensible détournement de l'argument frisant le contre-sens lors du tragique dénouement final... Que penser de la contestable et ultime surprise réservée au spectateur aux derniers instants de la représentation, laquelle trahit quelque peu le livret et l'essence de l'œuvre ? Après le suicide d'honneur, pudiquement masqué, de l'héroïne, Lady Pinkerton se précipite vers un landau... vide d'où elle ne peut extraire que couvertures et coussins. Le couple repartira meurtri et les mains vides aux États-Unis : pas de bambin à l'horizon. Butterfly a-t-elle fantasmé une hypothétique grossesse ? A-t-elle manipulé le lieutenant pour favoriser son retour et le piéger ? Ou l'enfant a-t-il disparu ? À chaque spectateur d'établir sa vérité avec cette tragique fin ouverte, réinventée de manière discutable. » ([resmusica](#))
- **Puccini, [Turandot](#)** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | *Rani Calderon / Yannis Kokkos*
Barcelone, Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Le choix du metteur en scène a été de transposer

l'œuvre dans le futur... Pourquoi pas !... Le spectacle en lui-même est somptueux, mais trop c'est trop... débauche de laser, d'images synthétiques, de couleurs et de lumières, on ne sait plus où regarder, et les personnages principaux sont un peu noyés dans la masse... distribution dont la qualité première est l'unité et l'équilibre... orchestre boosté par un Josep Pons en grande forme. » ([forumopera](#)) « Si ce progrès technologique occupe la place prépondérante dans la lecture d'Aleu et Gómez, il est là pour être dénoncé. Les personnages sont divisés en deux mondes, séparés par la notion de l'Amour. L'univers auquel appartient Turandot est celui des robots et androïdes (joués par le chœur) qui idolâtrèrent son image de princesse insensible à l'amour des hommes. Par opposition, Timur, Liù et Calaf sont les êtres humains capables d'aimer et de se vouer au sacrifice... » ([olyrix](#))

- **Ravel, *L'Enfant et les Sortilèges*** [France.tv] Nancy | saison 2009-10 | Jonathan Schiffman / Benoit Bénichou
Lyon, Opéra | 2016 | Titus Engel / James Bonas | « La tristesse et la mélancolie qui imprègnent cette interprétation peuvent faire regretter que peu de place soit laissée à l'humour, à la drôlerie, au comique de l'œuvre. » ([forumopera](#))
- **Verdi, *Nabucco*** [France.tv] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui remplace l'œuvre à l'époque de sa composition : il ne s'agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l'Italie occupée par l'Autriche à l'époque de Verdi, au milieu du XIX^e siècle. Rapport pertinent bien entendu... Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s'agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d'un film muet. » ([olyrix](#)) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d'effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l'impact visuel est toujours nourri d'une épaisseur sémantique réelle... les interprètes sont hélas trop souvent loin de l'irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » ([Avant-scèneOpéra](#))
- **Verdi, *Nabucco*** [Operavision] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Parme, Teatro Regio | 2019 | Francesco Ivan Ciampa / Stefano Ricci et Gianni Forte | « La production de 2019 du Festival Verdi de Parme a été saluée par la critique pour ses metteurs en scène, Stefano Ricci et Gianni Forte, pour lesquels l'opéra permet de questionner le monde d'aujourd'hui. Le rideau se lève dans les entrailles d'un navire de guerre contemporain. » ([Operavision](#))

Si vous aimez les opéras baroques...

- **Cavalli, *Ercole Amante*** [ArteConcert]
Paris, Opéra Comique | 2019 | Raphaël Pichon / Valérie Lesort et Christian Hecq | « C'est donc à trois heures d'enchantement que nous convient les artistes ce soir... L'enchantement est d'abord visuel... Certains pourront préférer les recherches de scénographes faiseurs d'images qui se veulent plus contemporaines (les Cogitore ou Castellucci par exemple), mais on ne peut pas reprocher à cette équipe de manquer d'ambition plastique pour autant et au moins ce soir a-t-on le souci du théâtre... La meilleure production moderne d'un opéra de Cavalli. » ([forumopera](#)) « Trois siècles et demi après sa création à Paris, l'opéra composé pour les noces de Louis XIV s'invente de nouveaux fastes... » ([diapason](#)) « Un spectacle trépidant, qui n'hésite pas à marier *Le Cinquième élément* de Luc Besson aux films de Tim Burton, *La Reine des neiges* à *Astérix*... On s'amuse beaucoup - mais fallait-il pour autant transformer *Ercole amante* en énorme opéra bouffe ? » ([Avant-scène opéra](#))
- **Grétry, *Richard Cœur de lion*** [France.tv]
Versailles, Opéra royal | 2019 | Hervé Niquet / Marshall Pynkoski | « Marshall Pynkoski a choisi de transposer l'action au siècle des Lumières, sans toutefois chercher à identifier le souverain incarcéré à un monarque ayant connu les mêmes désagrèments peu après 1784, année de la création de l'œuvre. L'essentiel est que le spectacle soit fluide et surmonte l'écueil que peuvent être les dialogues parlés, ce que facilite une distribution (presque) entièrement francophone. Les ballets réglés par Jeannette Lajeunesse Zingg s'intègrent parfaitement à l'action... Hervé Niquet dans la fosse entraîne son *Concert Spirituel* tambour battant mais sans

jamais donner le sentiment de brusquer les choses. » ([forumopera](#)) « L'Opéra royal de Versailles vient de recréer un opéra-comique écrit en 1784 et fort célèbre en son temps. L'Histoire y est traitée avec désinvolture, mais personne ne se plaindra d'une telle gourmandise visuelle, plus proche de la comédie musicale que de l'opéra traditionnel. » ([telerama](#)) « Pour souffler ses 250 bougies, l'Opéra royal se devait de reprendre cette partition du musicien favori de Marie-Antoinette, écrite sur un livret de Sedaine. Dans un décor de toiles peintes conçu par Antoine Fontaine, Marshall Pynkoski ressuscite une époque : production classique, mais en rien empesée, allègrement trousseée, pleine de rythme et de verve, avec une chorégraphie à l'unisson signée Jeannette Lajeunesse Zingg. Versailles comme si vous étiez... Et les chanteurs, habillés de jolis costumes des années 1780, excellent dans les dialogues parlés. » ([diapason](#))

- **Monteverdi, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*** [Operavision]
Mannheim, NTM | 2019 | Jörg Halubek / Markus Bothe | « Dans sa mise en scène ludique qui narre le retour du héros homérique, le metteur en scène Markus Bothe met l'accent sur sa modernité, citant diverses traditions théâtrales, du théâtre de marionnettes et de rue à la Commedia dell'arte, et place les musiciens au centre de la scène. » ([Operavision](#))
- **Monteverdi, *L'Orfeo*** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Lausanne, Opéra | 2016 | Ottavio Dantone / Robert Carsen | « Ouverture de saison colorée avec L'Orfeo admirablement mis en scène par un Robert Carsen cultivant le beau, le rêve et l'humain. » ([resmusica](#))
« Spectacle de bout en bout fascinant, d'une suprême élégance et d'une beauté visuelle à couper le souffle. » ([Opera-online](#))
- **Monteverdi, *L'Orfeo*** [Operavision] Nancy | saison 2013-14 | Christophe Rousset / Claus Guth
Amsterdam, Nederlandse Reisopera | 2020 | Hernán Schvartzman / Monique Wagemakers | « La metteuse en scène Monique Wagemakers, en collaboration avec la chorégraphe Nanine Linning et l'artiste Lonneke Gordijn (Studio DRIFT), a développé le concept de cet opéra comme une œuvre d'art totale qui intègre pleinement la mise en scène, la chorégraphie et le design. Les costumes de la créatrice de mode Marlou Breuls accentuent et renforcent encore l'effet d'homogénéité. » ([Operavision](#))
- **Purcell, *The Indian Queen*** [France.tv]
Lille, Opéra | 2019 | Emmanuelle Haïm / Guy Cassiers | « Nous en rêvions, Emmanuelle Haïm l'a fait, retrouvant pour l'occasion le metteur en scène flamand Guy Cassiers. Cette nouvelle production de *The Indian Queen* réinsère la musique de Purcell dans la pièce de théâtre pour laquelle elle fut composée... Avec ce projet ambitieux et risqué, l'Opéra de Lille crée l'un des événements les plus excitants de la rentrée lyrique... » ([forumopera](#)) « La production réussit pleinement dans son ambition de créer un objet esthétique tout à fait original et à sa façon assez captivant. » ([Avant-scène opéra](#)) « Le metteur en scène flamand Guy Cassiers et la cheffe française Emmanuelle Haïm ont, de ce fait, jugé opportun de remanier quelque peu l'ouvrage. Ils en proposent ainsi rien moins qu'une recreation, assurant à la musique une présence plus continue (avec des pièces de John Blow et Matthew Locke, soit une heure de musique à peu près, contre deux de texte parlé), mais en maintenant l'intégralité de la pièce de théâtre originale... Le travail de Guy Cassiers sur cette production nous semble comme l'un de ses plus aboutis, et il réussit la quadrature du cercle en faisant entrer en osmose l'univers théâtral, défendu par huit comédiens britanniques, et la partie musicale, dévolue à neuf chanteurs provenant également tous de la patrie de Shakespeare... L'ensemble de comédiens et chanteurs ne mérite que des éloges, pour leur talent autant que leur engagement... Dernier bonheur de la soirée, la baguette d'Emmanuelle Haïm à la tête d'un superbe Concert d'Astrée. » ([opera-online](#))
- **Rameau, *Les Indes galantes*** [ArteConcert]
Paris, Opéra Bastille | 2019 | Leonardo García Alarcón / Clément Cogitore | « On peut difficilement parler de mise en scène, c'est davantage une performance de scénographe s'initiant à la direction d'acteur, et le paysage qu'on nous déroule pendant 3h30 est hélas bien pauvre et sinistre... Ce sont bien les musiciens qui sauvent la soirée et l'on comprend mal qu'ils puissent tolérer un tel saccage du final tant leur performance témoigne d'un amour profond de cette œuvre... Leonardo García Alarcón est l'un des meilleurs danseurs de la soirée : ses gestes amples et précis nous proposent sans doute la meilleure version des *Indes Galantes* que nous ayons entendue. » ([forumopera](#)) « Cette production de l'opéra-ballet de Rameau concilie sans effort

baroque français et danses de rue, mais peine à remplir les vides narratifs laissés par le livret.

L'enchantement musical compense heureusement la pauvreté du discours scénique. »([télérama](#)) « *Les Indes galantes* version hip-hop à Bastille, "Les Sauvages" à la Fashion Week... La légendaire *Danse des Sauvages* (dans l'ultime épisode de l'œuvre) est à ce point puissante en terme d'énergie musicale et chorégraphique, que le reste du spectacle semble des prolégomènes à cette scène déjà chorégraphiée en 2017 par Clément Cogitore pour la 3^e Scène -espace numérique de l'Opéra de Paris. » ([olyrix](#))

Si vous aimez Mozart...

- **Mozart, *Così fan tutte*** [ArteConcert]
Lausanne, Opéra | 2018 | Joshua Weilerstein / Jean Liermier | « Après avoir signé en 2015 la mise en scène de *My Fair Lady* à l'Opéra de Lausanne, Jean Liermier revient en Suisse pour un second projet. La direction de cette œuvre de Mozart haute en couleur est confiée à Joshua Weilerstein, directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. » ([ArteConcert](#))
- **Mozart, *Don Giovanni*** [Operavision] Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier
Helsinki, Finnish national Opera | 2020 | Patrick Fournilmier / Jussi Nikkilä | « Cette nouvelle interprétation de *Don Giovanni* par l'acteur et metteur en scène finlandais Jussi Nikkilä, mariant le moderne au rococo, regorge d'allégresse et de luxure. » ([Operavision](#))
- **Mozart, *Don Giovanni*** [ArteConcert] Nancy | saison 2017-18 | Rani Calderon / Jean-François Sivadier
jusqu'au 5 août
Aix-en-Provence, Festival | 2010 | Louis Langrée / Dmitri Tcherniakov | « Projetée sur le rideau de scène avant le début du spectacle, une annonce explique la règle du jeu : l'action se passe dans la maison du commandeur ; Donna Elvira est la cousine de Donna Anna, Don Giovanni l'époux de la première, Zerlina la fille de la seconde, Leporello un proche parent... Dmitri Tcherniakov se rend vite compte des limites d'un principe qui dès les premières scènes multiplie les contresens. De son idée de départ, il ne conserve alors que l'unique décor à l'intérieur duquel il saucissonne l'action afin de lui donner un semblant de vraisemblance. Dégagée de toute contrainte, l'histoire, incompréhensible pour celui qui ne la connaît pas déjà, devient une succession de tableaux comme autant de prétextes à la représentation d'un huis-clos familial. » ([forumopera](#))
« Le metteur en scène Dmitri Tcherniakov a bouleversé le livret, multipliant invraisemblances et fantaisies inutiles. Résultat, une œuvre complètement gâchée... » ([Télérama](#))
- **Mozart, *Il sogno di Scipione*** [Operavision]
Venise, La Fenice | 2019 | Federico Maria Sardelli / Elena Barbalich | « Lecture imaginative, capable de magnifier le côté dramatique et, dans une certaine mesure, de compenser les faiblesses inhérentes à l'œuvre. » ([operawire](#)) « Avec la direction compétente et vivante de Federico Maria Sardelli - un expert de ce répertoire - six jeunes chanteurs donnent vie aux dix joyaux de *Il sogno di Scipione*... » ([bachtrack](#))
- **Mozart, *La Flûte enchantée*** [ArteConcert]
Bruxelles, La Monnaie | 2018 | Antonello Manacorda / Romeo Castellucci | « La mise en scène de l'Italien prend de sévères distances avec le récit d'origine, mais Mozart est toujours là. Une soirée inconfortable et passionnante. » ([Telerama](#)) « Si l'objet premier d'une mise en scène est de sortir le spectateur de sa zone de confort, la vision de Romeo Castellucci sur *La Flûte enchantée* de Mozart pourra être qualifiée de réussite. S'il s'agit de s'attaquer à ce qui fait la substance d'une œuvre, de creuser sous la surface pour en donner une interprétation cohérente et convaincante, on ne pourra que constater un échec, un ratage qui n'est pas dû à un manque d'ambition mais à des partis-pris qui confinent parfois au grotesque et auxquels il est vraiment difficile d'adhérer, en dépit de moments qui incitent à la réflexion. » ([bachtrack](#)) « De l'œuvre originale, il a retenu l'infinie tendresse de Mozart pour le genre humain, les interrogations sur le sens de la vie à travers les épreuves ; il a laissé de côté les aspects narratifs, le conte pour grands enfants, le fatras égyptien et les prouesses hystériques de la Reine de la nuit. Pour le reste, il a généreusement incorporé dans le spectacle ses propres préoccupations. » ([forumopera](#))
- **Mozart, *Les Noces de Figaro*** [Operavision] Nancy | saison 2006-07 | Juraj Valcuha / Jean Liermier
Wormsley, Garsington Opera | 2017 | Douglas Boyd / John Cox |

- **Mozart, [Lucio Silla](#)** [Operavision]
Bruxelles, La Monnaie | 2017 | Antonello Manacorda / Tobias Kratzer | « Sur l'actualisation banale du sujet (le « dirigeant » Silla détient Giunia dans une villa glaciale sous vidéosurveillance) se greffe une intrigue idiote de morts-vivants (le chœur joue laborieusement les zombies gothiques)... Noyant les enjeux de la tragédie dans un Regietheater pavlovien (Celia en gamine à la glu, obsédée par ses poupées), le spectacle glisse vers un scénario de téléfilm. » ([diapason](#)) « Autant le dire tout de suite, cette production est une magnifique réussite et les trois heures de musique (on sera reconnaissant au chef et au metteur en scène d'avoir sabré dans les récitatifs) se révèlent passionnantes... » ([bachtrack](#))

Si vous aimez les opéras italiens...

- **Bellini, [Les Puritains](#)** [Operavision]
Stuttgart, Staatsoper | 2018 | Manlio Benzi / Jossi Wieler | « Pour la première fois, cette production inclut la partition complète écrite pour la création de l'œuvre à Paris. » ([Operavision](#))
- **Donizetti, [Lucia di Lammermoor](#)** [Operavision] Nancy | saison 2015-16 | Corrado Rovaris / J-Louis Martinelli
Madrid, Teatro Real | 2018 | Daniel Oren / David Alden | « Heureusement que dans la vie du mélomane, il y a encore des soirées comme celle que vient d'offrir le Teatro Real... La mise en scène de David Alden transpose juste ce qu'il faut pour ne pas retomber dans l'opéra de grand-papa, et se contente de quelques « clés » pour éclairer l'intrigue d'un nouveau jour. » ([forumopera](#))
- **Puccini, [Madama Butterfly](#)** [France.tv] Nancy | saison 2018-2019 | Modestas Pitrenas / Emmanuelle Bastet
Liège, Opéra royal de Wallonie | 2019 | Speranza Scappucci / Stefano Mazzonis di Pralafra | « Si Pinkerton revient bien à bord du navire Abraham Lincoln, c'est à bord d'un hélicoptère qu'il revient chez Butterfly, au cours d'une scène qui ne manque pas de provoquer quelques gloussements de la part du public (l'engin se pose sur le toit du vilain immeuble moderne qu'habite désormais Cio-Cio-San)... Pourtant, la première partie du spectacle semblait on ne peut plus traditionnelle, la transposition vers les années 1950 étant fort discrète. Dans un décor passablement kitsch, où il ne manque que le pont japonais cher aux mises en scène qui ravissait nos aïeux, Butterfly et son cortège font irruption dès l'ouverture, ce qui gâche un peu l'apparition prévue ensuite. » ([forumopera](#)) « Au-delà d'une distribution inégale, on en retiendra l'intéressant pari d'une transposition de l'action dans le contexte nippon plus récent, laquelle ne va pas sans ménager quelques surprises, outre un sensible détournement de l'argument frisant le contre-sens lors du tragique dénouement final... Que penser de la contestable et ultime surprise réservée au spectateur aux derniers instants de la représentation, laquelle trahit quelque peu le livret et l'essence de l'œuvre ? Après le suicide d'honneur, pudiquement masqué, de l'héroïne, Lady Pinkerton se précipite vers un landau... vide d'où elle ne peut extraire que couvertures et coussins. Le couple repartira meurtri et les mains vides aux États-Unis : pas de bambin à l'horizon. Butterfly a-t-elle fantasmé une hypothétique grossesse ? A-t-elle manipulé le lieutenant pour favoriser son retour et le piéger ? Ou l'enfant a-t-il disparu ? À chaque spectateur d'établir sa vérité avec cette tragique fin ouverte, réinventée de manière discutable. » ([resmusica](#))
- **Puccini, [Tosca](#)** [Operavision]
Auckland, New Zealand Opera | 2015 | Tobias Ringborg / Stuart Maunder | « L'opéra intemporel de Puccini ne cesse de susciter de grandes émotions. Avec Orla Boylan dans le rôle de Tosca et Simon O'Neill dans celui de Cavaradossi, la production à succès du New Zealand Opera, filmée pour le cinéma, transpose la célèbre intrigue dans l'Italie des années 50, dominée par la mafia et la politique d'après-guerre. » ([Operavision](#))
- **Puccini, [Tosca](#)** [ArteConcert]
Aix en Provence, Festival | 2019 | Daniele Rustioni / Christophe Honoré | « Mise en abyme plutôt que représentation, la mise en scène de Christophe Honoré questionne le mythe de la diva à partir de l'opéra de Puccini. Un dispositif très élaboré et un plateau réglé au millimètre assurent un spectacle mémorable. » ([lesechos](#)) « La production, aussi brillante soit-elle, n'a pas toujours convaincu. Mais les musiciens de l'Opéra de Lyon font des merveilles, sous la direction acérée de Daniele Rustioni » ([diapason](#)) « Cela aurait pu être une parfaite réussite festivalière, à la manière de la *Carmen* revisitée par Dmitri Tcherniakov en 2017 : un grand titre populaire, mais investi du regard décalé d'un metteur en scène qui se refuse au premier degré

littéral. Mais là où Tcherniakov, avec son jeu de rôles thérapeutique, avait recréé entre « ses » personnages des enjeux émotionnels analogiques à ceux du livret et de la musique, Christophe Honoré pose un concept qui ne fonctionne ni avec l'un ni avec l'autre » ([L'Avant-scène opera](#)) « Dans une saisissante mise en abyme, bien servie par la réalisation musicale, le cinéaste Christophe Honoré joue avec les mythes qui nourrissent la tubesque "Tosca" de Giacomo Puccini. » ([Télérama](#)) « Le public visiblement fasciné par cette expérience multimédia et l'occasion de voir les coulisses accueille chaleureusement cette production » ([olyrix](#)) « *Tosca* cesse d'être le polar haletant imaginé par Puccini pour se métamorphoser en une exploration crépusculaire du mythe de la diva » ([forumopera](#)) « Christophe Honoré, après un *Così fan tutte* lui aussi hors des normes, revient ainsi à Aix pour méditer non sur *Tosca*, mais sur ce que peut représenter *Tosca* pour un fan d'opéra, ou pour une Diva retirée des scènes. Dans un travail entièrement centré sur la Diva (ici Catherine Malfitano), il évacue *Tosca* pour s'intéresser à ce que l'œuvre a déterminé chez une diva qui ainsi revoie sa vie. Discutable, mais intelligent. » ([wanderer](#))

- **Puccini, *Turandot*** [ArteConcert] Nancy | saison 2013-14 | Rani Calderon / Yannis Kokkos Barcelone, Liceu | 2019 | Josep Pons / Franc Aleu | « Le choix du metteur en scène a été de transposer l'œuvre dans le futur... Pourquoi pas !... Le spectacle en lui-même est somptueux, mais trop c'est trop... débauche de laser, d'images synthétiques, de couleurs et de lumières, on ne sait plus où regarder, et les personnages principaux sont un peu noyés dans la masse... distribution dont la qualité première est l'unité et l'équilibre... orchestre boosté par un Josep Pons en grande forme. » ([forumopera](#)) « Si ce progrès technologique occupe la place prépondérante dans la lecture d'Aleu et Gómez, il est là pour être dénoncé. Les personnages sont divisés en deux mondes, séparés par la notion de l'Amour. L'univers auquel appartient Turandot est celui des robots et androïdes (joués par le chœur) qui idolâtrèrent son image de princesse insensible à l'amour des hommes. Par opposition, Timur, Liù et Calaf sont les êtres humains capables d'aimer et de se vouer au sacrifice... » ([olyrix](#))
- **Rossini, *Le Barbier de Séville*** [Operavision] Séville, Teatro de la Maestranza | 2016 | Giuseppe Finzi / José Luis Castro | « Cette production du chef-d'œuvre comique de Rossini ravive et redessine une mise en scène historique de 1997 à l'occasion du 200^e anniversaire de la création de l'opéra. Mise en scène par José Luis Castro, la magnifique scénographie des peintres Carmen Laffon et Juan Suárez dépeint la vision romantique de Rossini de la capitale andalouse, à Séville même. » ([Operavision](#))
- **Verdi, *Don Carlos*** [France.tv] Liège, Opéra royal de Wallonie | 2020 | Paolo Arrivabeni / Stefano Mazzonis di Pralafra | « Le public liégeois apprécie la sagesse des mises en scène très (trop, à certains yeux ?) traditionnelles. Il ne faudra donc pas chercher ici une refonte psychanalytique du livret ou une relecture politique plus récente de l'ouvrage... La distribution de très haut niveau n'appelle quant à elle que des éloges. Réussite musicale assez exemplaire de cet ambitieuse, fidélistissime et marathonnienne réalisation opératique. » ([resmusica](#)) « Tableau après tableau – tous dotés d'un décor différent –, costumes après costumes – plusieurs centaines –, on sent que le directeur de l'Opéra Royal de Liège Wallonie et metteur en scène, Stefano Mazzonis di Pralafra, a voulu mettre le paquet, non pour épater la galerie mais par amour profond de l'œuvre. » ([forumopera](#))
- **Verdi, *I due Foscari*** [Operavision] Parme, Teatro Regio | 2019 | Paolo Arrivabeni / Leo Muscato | « Leo Muscato choisit de ne pas bouleverser l'histoire ou de superposer des questions particulières ou des dramaturgies supplémentaires. La direction raconte, de façon réaliste et efficace, l'histoire. » ([gbopera](#)) « Les indéniables beautés de la partition de Giuseppe Verdi, surtout concentrées dans le 3^{ème} acte, d'une écriture vocale flamboyante, peuvent difficilement faire oublier les limites du livret de Francesco Maria Piave, d'une désespérante absence de ressort dramatique, et même d'évolution psychologique pour les trois personnages principaux. Pour la mise en scène, on est allé chercher l'homme de théâtre italien Leo Muscato... Dommage qu'il se borne à créer des atmosphères, sans donner de directives précises aux chanteurs, contraints de se replier sur leur propre panoplie de gestes et d'attitudes... Le décor unique, propre et rationnel (sous forme de cyclorama), d'Andrea Belli ne cède que brièvement à l'exotisme direct d'une Venise somme toute imaginée, tandis que les costumes très XIX^e transposent l'histoire à une époque plus proche de nous. » ([opera-online](#))

- **Verdi, [La Traviata](#)** [France.tv]
Orange, Chorégies | 2016 | Daniele Rustioni / Louis Désiré | « Dispositif scénique beau et puissant assorti de projections bien distribuées, à la fois cadre de scène et miroir brisé – le paradoxe selon Diderot ? –, où le chœur même est un mur de plus, un motif en soi, et d’autant plus oppressant qu’il est mouvant, comme une marée aux reflets/éclairages changeants parfaitement adaptés au lieu... Engagé et long « en oreille », l’Alfredo de Francesco Meli... Fameux, aussi, le Germont de Placido Domingo... Verdi a qualifié ainsi les qualités de son interprète : elle « *est belle, émouvante, se tient bien en scène, qualités optima pour La traviata* ». Ermonela Jaho est tout cela. » ([forumopera](#)) « Sans atteindre des sommets de hardiesse et d’imagination, la mise en scène de Louis Désiré résout la difficile équation d’une scène à la fois très large et peu profonde. » ([resmusica](#))
- **Verdi, [Le Trouvère](#)** [Operavision]
Pékin, NCPA | 2019 | Rico Sacconi / Hugo De Ana |
- **Verdi, [Nabucco](#)** [France.tv] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Vérone, Arènes | 2017 | Daniel Oren / Arnaud Bernard | « Parti-pris du metteur en scène qui replace l’œuvre à l’époque de sa composition : il ne s’agit plus des Hébreux prisonniers des Babyloniens sous Nabuchodonosor dans la Bible, mais de l’Italie occupée par l’Autriche à l’époque de Verdi, au milieu du XIX^e siècle. Rapport pertinent bien entendu... Indéniablement, le spectacle "en met plein les yeux", mais pas les oreilles : le grand *show* est fait pour être vu de loin, apprécié depuis les arènes, car en vidéo les figurants sont montrés de près et, pour ne pas perturber la musique, ils s’agitent sans émettre un son, comme de vieux personnages d’un film muet. » ([olyrix](#)) « la transposition de *Nabucco* en plein Risorgimento non seulement fonctionne mais fait naître un réseau de correspondances pertinentes, sans se priver d’effets spectaculaires (on est quand même à Vérone !) dont l’impact visuel est toujours nourri d’une épaisseur sémantique réelle... les interprètes sont hélas trop souvent loin de l’irréprochable, y compris les chœurs vaillants (nombreux !) mais peu stylistes. » ([Avant-scèneOpéra](#))
- **Verdi, [Nabucco](#)** [Operavision] Nancy | saison 2014-15 | Rani Calderon / John Fulljames
Parma, Teatro Regio | 2019 | Francesco Ivan Ciampa / Stefano Ricci et Gianni Forte | « La production de 2019 du Festival Verdi de Parma a été saluée par la critique pour ses metteurs en scène, Stefano Ricci et Gianni Forte, pour lesquels l’opéra permet de questionner le monde d’aujourd’hui. Le rideau se lève dans les entrailles d’un navire de guerre contemporain. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Rigoletto pour enfants](#)** [Operavision]
Milan, Associazione Lirica e Concertistica Italiana | 2019 | Cesare Della Sciucca / Manuel Renga | « Ingénieusement imaginée comme une œuvre dans une œuvre, cette représentation de *Rigoletto* rend non seulement les thèmes les plus durs de l’opéra accessibles à un jeune public, mais permet également d’initier les enfants aux étapes de la création d’un opéra. » ([Operavision](#))
- **Verdi, [Rigoletto](#)** [ArteConcert]
Aix-en-Provence, Festival | 2013 | Gianandrea Noseda / Robert Carsen | « Dans une mise en scène magistrale, Robert Carsen transpose “Rigoletto” dans le monde impitoyable du cirque. Une ouverture très réussie pour le festival d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence. » ([Télérama](#)) « *Après le théâtre dans le théâtre, le cirque dans le théâtre !* » a glosé la critique à propos de *Rigoletto* selon Robert Carsen à Aix-en-Provence... Peut-on reprocher à Carsen de faire du Carsen ? Il faut au contraire le remercier de savoir, comme nul autre, avec cette inventivité qui lui est propre, s’emparer d’une œuvre et la reconsidérer sans en corrompre ni l’esprit, ni la lisibilité. Oui, comme toujours chez Carsen, une idée de départ sert de socle à la scénographie. Dans le cas de *Rigoletto*, la transposition de l’intrigue dans un cirque. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras français...

- **Adam, [Le Postillon de Lonjumeau](#)** [France.tv]
Paris, Opéra Comique | 2019 | Sébastien Rouland / Michel Fau | « La mise en scène ne parvient pas à s’abstraire de décors voulus bariolés – un pied de nez au « bon goût petit-bourgeois » –, et des costumes de Christian Lacroix, dignes du grand bal masqué du Château de Versailles. Comme pour *Dardanus* il y a 4 ans,

Michel Fau propose une vision fantasmée du genre représenté. D'un kitch assumé, l'imagination cette fois n'est pas au rendez-vous. » ([forumopera](#))

- **Debussy, *Pelléas et Mélisande*** [ArteConcert] **jusqu'au 5 août**
Aix-en-Provence, Festival | 2016 | Esa-Pekka Salonen / Katie Mitchell | « Réaliste et onirique. Concret et symboliste. Pour cette nouvelle collaboration avec le festival d'Aix-en-Provence, Katie Mitchell a réussi ce que l'on pouvait croire impossible : monter un *Pelléas et Mélisande* qui soit à la fois ancré dans un univers bien tangible et situé dans un monde fantasmagorique, sans la trivialité de l'un et sans l'abstraction de l'autre. » ([forumopera](#)) « Mis en scène par la Britannique Katie Mitchell comme un rêve de l'héroïne, admirablement joué et chanté, l'opéra de Claude Debussy oscille entre réalisme et onirisme... et nous bouleverse. Spectacle exceptionnel ! » ([Télérama](#))
- **Massenet, *Manon*** [ArteConcert]
Genève, Grand Théâtre | 2016 | Marko Letonja / Olivier Py | « En février 2016, la nouvelle production de *Manon* réunissait une seconde fois la soprano Patricia Petibon et le metteur en scène Olivier Py sur la scène du Grand Théâtre de Genève – suite à la célèbre *Lulu* en 2010. » ([ArteConcert](#))
- **Massenet, *Fortunio*** [France.tv]
Paris, Opéra Comique | 2019 | Louis Langrée / Denis Podalydès | « La production de Denis Podalydès date de 2009. Elle n'a pas pris une ride et apparaît tout simplement évidente. Évidente car elle n'a pas peur du premier degré. Elle lit et assume les indications du livret sans les réécrire pour faire moins « conventionnel ». Ici tout est « classique » et en même temps, tout est drôle ou déchirant car Podalydès a confiance en l'écriture de Massenet. » ([resmusica](#))
- **Ravel, *L'Enfant et les Sortilèges*** [France.tv] *Nancy / saison 2009-10 / Jonathan Schiffman / Benoit Bénichou*
Lyon, Opéra | 2016 | Titus Engel / James Bonas | « La tristesse et la mélancolie qui imprègnent cette interprétation peuvent faire regretter que peu de place soit laissée à l'humour, à la drôlerie, au comique de l'œuvre. » ([forumopera](#))

Si vous aimez les opéras allemands...

- **Gluck, *Alceste*** [ArteConcert] **jusqu'au 24 août**
Munich, Bayerische Staatsoper | 2019 | Antonello Manacorda / Sidi Larbi Cherkaoui | « *L'Alceste* mis en scène par le chorégraphe anversois Sidi Larbi Cherkaoui (*Les Indes galantes*) brille par ses tableaux dansés. Avec sa compagnie Eastman, le chorégraphe anversois insuffle une esthétique contemporaine à l'œuvre inspirée de la mythologie classique. » ([ArteConcert](#))
- **Gluck, *Alceste*** [Operavision]
Venise, La Fenice | 2015 | Guillaume Tourniaire / Pier Luigi Pizzi | « Dans cette production de La Fenice, qui se base sur la moins célèbre version originale italienne, le metteur en scène Pier Luigi Pizzi concentre l'action sur le drame émotionnel du sacrifice d'Alceste. » ([Operavision](#))
- **Korngold, *Violanta*** [Operavision] **jusqu'au 28 août**
Turin, Teatro regio | 2020 | Pinchas Steinberg / Pier Luigi Pizzi | « *Violanta*, qui se déroule au carnaval de Venise, est le deuxième opéra de Korngold, qu'il composa à l'âge de 17 ans. » ([Operavision](#))
- **Schreker, *Der Schmied von Gent*** [Operavision]
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2020 | Alejo Pérez / Ersan Mondtag | « C'est un rare plaisir de pouvoir découvrir un opéra inconnu, d'autant plus à l'heure actuelle, où les maisons d'opéra ont dû fermer leurs portes. Dans la mise en scène vive et politiquement chargée d'Ersan Mondtag, l'« opéra magique » de Schreker nous enchante tel un cocktail d'influences musicales, allant des réminiscences de Kurt Weill au contrepoint baroque. » ([Operavision](#))
- **Strauss, *Elektra*** [ArteConcert] **jusqu'au 5 août**
Aix-en-Provence, Festival | 2013 | Esa-Pekka Salonen / Patrice Chéreau | « En juillet 2013, trois mois avant sa disparition, Patrice Chéreau faisait son grand retour au Festival d'Aix-en-Provence. Avec Waltraud Meier et Evelyn Herltizius dans les rôles principaux, sous la direction musicale d'Esa-Pekka Salonen, sa mise en scène d'"Elektra", l'opéra de Richard Strauss, est l'éblouissant testament esthétique d'un visionnaire... Dans un décor d'une pureté monumentale conçu par Richard Peduzzi, les personnages acquièrent, sous le regard

sensible de Patrice Chéreau une profondeur dramatique peu commune » ([ArteConcert](#)) « Passée l'émotion, desserrée l'étreinte qui, le spectacle durant, prend à la gorge, demeure le souvenir d'un de ces miracles d'opéra où interprétation musicale, vocale et théâtrale se rencontrent puis se confondent au même niveau d'accomplissement. » ([forumopera](#))

- **Wagner, *Parsifal*** [Operavision]
Anvers, Opera Vlaanderen | 2018 | Cornelius Meister / Tatjana Gürbaca | « Scénique oui, sacré non... Pourquoi, à l'encontre du livret, priver Kundry et Amfortas de rédemption ? » ([forumopera](#)) « Pour sa production de 'Parsifal' à Opera Vlaanderen au cours de l'année Wagner 2013, la réalisatrice Tatjana Gürbaca a reçu le Opera Award de la meilleure production d'anniversaire de Wagner à Londres. La production a également été choisie par Opernwelt comme meilleure production de la saison 2012-2013 et Tatjana elle-même a été couronnée meilleure réalisatrice de la saison. » ([out.be](#))
- **Wagner, *Parsifal*** [ArteConcert]
Palerme, Teatro Massimo | 2015 | Omer Meir Wellber / Graham Vick | « D'après Omer Meir Wellber, tout dans la musique de Wagner doit avoir un certain poids et une certaine substance. A ses yeux, la production à Palerme est l'occasion de libérer Wagner de son obsession mythico-religieuse. La mise en scène de Graham Vick va dans ce sens et fait écho à l'actualité politique. Car lorsque le ministre de l'intérieur et leader de l'extrême droite Matteo Salvini a décidé de fermer les ports italiens aux bateaux de migrants, la ville portuaire sicilienne s'est opposée aux ordres de Rome. Au Teatro Massimo, la mythologie wagnérienne du salut est une parabole du périple qui conduit des zones de conflit à la liberté. » ([ArteConcert](#))
- **Wagner, *Tristan & Isolde*** [Operavision]
Bruxelles, La Monnaie | 2019 | Alain Altinoglu / Ralf Pleger | « Un des avantages du parti pris par le metteur en scène et de son caractère peu interventionniste, est qu'il permet à la musique de s'épanouir pleinement, et aux chanteurs, très peu sollicités scéniquement, de se concentrer sur la ligne de chant et sur leur performance vocale. Et c'est tant mieux car au plan strictement musical, la production jouit d'un casting de très haut niveau... C'est finalement le chef, bien plus que le metteur en scène, qui est le grand artisan enthousiaste de cette belle réussite, les propositions sonores l'emportant largement sur les propositions visuelles. » ([forumopera](#)) « Les personnages se meuvent avec une lenteur sensuelle et cérémonielle, un tableau entre peinture, sculpture et surtout sensorialité musicale. Giacometti, Gerhard Richter, Niki de Saint Phalle : les références artistiques et/ou contemporaines sont nombreuses. » ([olyrix](#))

Si vous aimez les opéras russes, polonais, slaves...

- **Chostakovich, *Lady Macbeth de Mtsensk*** [Operavision] **jusqu'au 12 août**
Amsterdam, Dutch National Opera | 2006 | Mariss Jansons / Martin Kusej | « La distribution atteint des sommets. Pour son premier grand rôle sur la scène de son pays natal, la soprano Eva-Maria Westbroek ne fait qu'une bouchée du rôle : timbre charnel, aigus facile et engagement total composent une prestation d'anthologie....Le scénographe autrichien signe indéniablement son plus grand spectacle .Grand connaisseur de l'œuvre de Chostakovitch, le chef d'orchestre livre ici une prestation d'anthologie » ([resmusica](#))
- **Dvořák, *Rusalka*** [Operavision] **Nancy | saison 2010-11 | Christian Arming / Jim Lucassen jusqu'au 14 août**
Anvers, Opéra Ballet Vlaanderen | 2020 | Giedré Šlekytė / Alan Lucien Øyen | « *Rusalka*, conte lyrique inspiré de *La petite sirène* ou encore de *Undine*, est l'avant-dernière œuvre de Dvořák et l'un de ses plus grands succès. Dans cette production de l'Opéra Ballet Vlaanderen, le metteur en scène et chorégraphe norvégien Alan Lucien Øyen apporte une nouvelle dimension à ce chef-d'œuvre du répertoire tchèque en dédoublant les personnages principaux sur scène, à la fois représentés par un(e) chanteur(se) et un(e) danseur(se), renforçant ainsi le profond onirisme de l'opéra. Le personnage de Rusalka est incarné par l'impressionnante soprano sud-africaine Pumeza Matshikiza et l'orchestre dirigé avec brio et intensité par la cheffe lituanienne Giedré Šlekytė. » ([Operavision](#))
- **Janáček, *Annelies Van Parys, Journal d'un Disparu*** [ArteConcert]
Budapest, Müpa Festival | 2019 | Matthew Fletcher piano / Ivo van Hove | « [Opéra de Lyon 2018] Le cycle de mélodies se trouve légitimement porté à la scène dans la mesure où Janáček en a réglé la dramaturgie et

donne des indications précises sur l'éclairage qui doit l'accompagner, prouvant qu'il la considère, en fait, comme un opéra de chambre et qu'il la rattache, plus généralement, au théâtre musical » ([classiquenews](#))

- **Moniuszko, *Halka*** [Operavision]
Varsovie, Poznan Opera | 2019 | Gabriel Chmura / Paweł Passini | « Dans les hauts plateaux polonais, une paysanne sensible a donné son cœur et son corps à un riche propriétaire terrien. Mais maintenant, il prévoit d'épouser quelqu'un d'autre. La tragédie romantique de Moniuszko, qui met en scène mésalliance et tension sociale, est considérée comme l'un des plus beaux opéras du répertoire polonais. Le Poznań Opera présente sa production sur l'immense scène du Grand Théâtre de Varsovie en tant qu'invité du Polish National Opera. » ([Operavision](#))
- **Moussorgsky, *La Foire de Sorotchintsi*** [Operavision]
Berlin, Komische Oper | 2017 | Henrik Nánási / Barrie Kosky | « Chansons à boire, danses, folklore et un sabbat de sorcières – la mise en scène de Barrie Kosky fait de l'opéra mi-comique mi-grotesque de Moussorgski une pièce folklorique tout en couleurs et en rondeurs. » ([Operavision](#))
- **Moussorgsky, *Boris Godounov*** [Operavision] **jusqu'au 28 août**
Sofia, Opéra | 2014 | Konstantin Chudovsky / Plamen Kartaloff | « Conçue pour célébrer le 90^e anniversaire de la magnifique cathédrale Saint-Alexandre Nevski au cœur de la ville, cette production de 2014 du Sofia Opera and Ballet s'est déroulée en plein air aux portes du bâtiment. » ([Operavision](#))
- **Prokofiev, *Guerre et Paix*** [Operavision]
Moscou, Stanislavski Theater | 2013 | Felix Korobov / Alexander Titel | « D'une ampleur monumentale, la production fait appel à plus de 400 personnes sur scène, dont 70 chanteurs principaux et un chœur massif sur scène. » ([Operavision](#))
- **Rimsky-Korsakov, *La Légende de la Ville invisible de Kitège*** [Operavision] **jusqu'au 14 août**
Amsterdam, Dutch National Opera | 2012 | Marc Albrecht / Dmitri Tcherniakov | « Quant à Tcherniakov, *Kitège* est pour lui un cheval de bataille. Fidèle à lui-même, il nous désarçonne et nous sidère tout à la fois. » ([Avant-scène opéra](#))
- **Tchaïkovsky, *La Dame de pique*** [Operavision]
Moscou, Stanislavski Theater | 2016 | Alexander Lazarev / Alexander Titel |
- **Weinberger, *Tempêtes de printemps*** [Operavision]
Berlin, Komische Oper | 2018 | Jordan de Souza / Barrie Kosky | « Composé par le célèbre compositeur tchèque juif Jaromír Weinberger, *Tempêtes de printemps* fut créé à Berlin dix jours à peine avant la prise du pouvoir par les nationaux-socialistes. Cette opérette unique en son genre ne fut par la suite plus jamais jouée. Aujourd'hui, 87 ans plus tard, elle renaît de ses cendres avec cette nouvelle production de Barrie Kosky. » ([Operavision](#))

Si vous aimez des opéras plus contemporains...

- **Boesmans, *Pinocchio*** [ArteConcert]
Aix-en-Provence, Festival | 2017 | Emilio Pomarico / Joël Pommerat | « Le nouveau *Pinocchio* soporifique de Pommerat et Boesmans. » ([resmusica](#)) « L'action se déroule de nos jours, et les « mauvais élèves » ressemblent fort à des ados de banlieue, mais la fée bénéficie d'un traitement plus onirique... Ce *Pinocchio* fait rire, il faut le dire, et pas seulement grâce au langage insolent du pantin, mais aussi pour des motifs proprement musicaux : difficile de résister à la fanfare qui joue délicieusement faux au début de la deuxième partie, ou à ce réjouissant détournement de l'air de *Mignon*... » ([forumopera](#))
- **Britten, *Le Songe d'une nuit d'été*** [ArteConcert] **jusqu'au 5 août**
Aix-en-Provence, Festival | 2015 | Kazushi Ono / Robert Carsen | « Triomphale première pour la reprise d'un spectacle vieux d'un petit quart de siècle. On n'avait pas rêvé : *Le songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten mise en scène par Robert Carsen est un des 10 plus beaux spectacles du monde ! » ([resmusica](#))
- **Britten, *Le Songe d'une nuit d'été*** [Operavision]
Montpellier, Opéra Orchestre national | 2019 | Tito Muñoz / Ted Huffman | « Si l'oreille goûte un versant musical des plus soignés, l'œil se lasse très vite de l'imagination limitée de Ted Huffman. » ([resmusica](#)) « Par chance, l'animation que se refuse la scène, on la trouve dans la musique, dont les moments comiques ne sont

nullement gommés. Au contraire, la direction pleine d'allant de Tito Muñoz ne craint pas d'adopter des tempos souvent plus vifs qu'à l'accoutumée ; l'ex-directeur musical de l'Opéra de Nancy s'est toujours épanoui dans le répertoire du XXe siècle, et il prouve une fois de plus ses affinités avec les compositeurs de notre temps. » ([forumopera](#))

- **Britten, [Le Tour d'écrou](#)** [Operavision] **jusqu'au 21 août**
Leeds, Opera North | 2020 | Leo McFall / Alessandro Talevi | « Inspiré d'une nouvelle fantastique de Henry James, ce thriller psychologique captivant atteint de nouveaux niveaux de terreur et de claustrophobie dans cette production effrayante d'Alessandro Talevi. La musique de Britten, d'une beauté troublante, fait monter la tension jusqu'au point de rupture. » ([Operavision](#))
- **Britten, [Mort à Venise](#)** [Operavision]
Londres, English National Opera | 2013 | Edward Gardner / Deborah Warner | « L'adaptation passionnée de la nouvelle de Thomas Mann, *La Mort à Venise*, que Britten composa alors que sa propre santé était en déclin, devait être son dernier opéra. Le sentiment d'urgence et de fièvre qui s'en dégage suggère que Britten savait que l'opéra allait devenir son testament musical. La mise en scène de Deborah Warner, saluée par la critique, combine avec élégance une musique troublante, des séquences de danse évocatrices et des décors atmosphériques. » ([Operavision](#))
- **Corigliano, [Les Fantômes de Versailles](#)** [ArteConcert]
Versailles, Opéra royal | 2019 | Raphaël Pichon / Valérie Lesort et Christian Hecq | « Au purgatoire, Beaumarchais tente de réécrire le cours de l'Histoire et de sauver la tête de Marie-Antoinette en empêchant l'affaire du Collier de la Reine : voici posé l'argument des *Fantômes de Versailles*, commandés au compositeur John Corigliano et au librettiste William Hoffman par le Metropolitan Opera de New York pour son centenaire en 1991. » ([diapason](#)) « C'est un clin d'œil aux poncifs sur l'opéra contemporain que le compositeur a voulu faire en introduisant l'au-delà où languissent les fantômes de Marie-Antoinette, de Louis XVI et de leur cour... Dès que commence la représentation de l'opéra que Beaumarchais a imaginé pour les distraire de leur ennui... la musique bascule dans le pastiche et nous offre une enfilade de jolis numéros que traversent de fugitives réminiscences des *Noces de Figaro* et du *Barbier de Séville*, parmi d'autres un peu moins reconnaissables, et dont le style paraît directement venu de la comédie musicale et mâtiné d'écriture savante. ([avant-scene opera](#))
- **Czernowin, [Infinite Now](#)** [Operavision]
Anvers, Opera Ballet Vlaanderen | 2017 | Titus Engel / Luk Perceval | « La sublime œuvre de Chaya Czernowin, *Infinite Now*, entrelace deux histoires qui, en apparence, ne semblent pas liées – la pièce de théâtre *FRONT* de Luk Perceval inspirée du roman *À l'Ouest, rien de nouveau* d'Erich Maria Remarque ainsi que la nouvelle *Homecoming* de Can Xue – qui évoquent toutes deux la condition humaine de l'enfermement et de la nudité existentielle, et au-delà, la volonté de survivre. » ([Operavision](#))
- **Filidei, [L'Inondation](#)** [ArteConcert]
Paris, Opéra Comique | 2019 | Emilio Pomarico / Joël Pommerat | « Il y a des soirs, certes pas tous, où s'impose le sentiment d'avoir assisté à une création lyrique exemplaire, rencontre alchimique entre un livret, une partition, un spectacle, des interprètes pour les servir. » ([diapason](#)) « De quoi déjouer tous les apriori sur la musique contemporaine : l'émotion est là, elle vient à nous et il suffit de la ramasser à nos pieds » ([bachtrack](#)) « Accrochés par le drame humain dans lequel ils pénètrent peu à peu, happés par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Emilio Pomarico, subjugués par un univers sonore fracassant tout en pouvant entendre soudain voler une mouche, les spectateurs demeurent, pour la plupart, fascinés durant deux longues heures. Un triomphe mérité ! » ([forumopera](#))
- **Martin, [Le Vin herbé](#)** [Operavision]
Cardiff, Welsh National Opera | 2017 | James Southall / Polly Graham | « Tendre compassion et non amour extatique... Le vin herbé offre une interprétation du conte *Tristan et Iseut* bien différente de celle du pathos wagnérien. Tom Randle et Caitlin Hulcup incarnent les amants tragiques dans cette mise en scène donnée au Welsh National Opera. » ([Operavision](#))
- **Piazolla, [Maria de Buenos Aires](#)** [ArteConcert]
Strasbourg, Opéra national du Rhin | 2019 | Nicolas Agullo / Matias Tripodi | « L'opéra-tango d'Astor

Piazzolla, sur le livret d'Horacio Ferrer, poursuit le Festival *Arsmondo* consacré par l'Opéra national du Rhin à l'Argentine. Le ballet maison et l'orchestre argentin La Grossa séduisent et renforcent la force vocale d'Ana Karina Rossi. » ([olyrix](#))

- **Sawer, *The Skating Rink*** [Operavision]

Wormsley, Garsington Opera | 2018 | Garry Walker / Stewart Laing | « La première de *The Skating Rink* créé par le célèbre compositeur britannique David Sawer et le dramaturge Rory Mullarkey à la demande du Garsington Opera, eut lieu en juillet 2018. Basé sur le roman de l'auteur chilien Roberto Bolaño, l'opéra raconte l'histoire passionnante de personnages dominés par la jalousie, la corruption politique et redoublant d'efforts pour ceux qu'ils aiment. » ([Operavision](#))

- **Schönberg, *Moses und Aron*** [Operavision]

Berlin, Komische Oper | 2015 | Vladimir Jurowski / Barrie Kosky | « Dans ce chef-d'œuvre inachevé de Schönberg, Barrie Kosky relate l'exode des Israélites – avec près de 200 interprètes sur scène – comme une parabole de la recherche incessante de réponses par l'être humain. Le célèbre chef d'orchestre russe Vladimir Jurowski revient sur son ancien lieu de travail, le Komische Oper Berlin, pour commémorer le 70e anniversaire de la libération d'Auschwitz. » ([Operavision](#))

- **Stockhausen, *Aus Licht*** [ArteConcert]

Amsterdam, Dutch National Opera | 2019 | Kathinka Pasveer / Pierre Audi | Initié en 1977 et achevé en 2003, *Aus Licht* est un cycle de sept opéras, durant au total 29 heures, jamais joué dans son intégralité, avec lequel Karlheinz Stockhausen tente de recréer le monde. Chaque opéra du cycle est dédié à un jour de la semaine, auquel correspondent une planète et divers attributs issus de la mythologie. En juin 2019, le Dutch National Opera en a présenté un condensé qui a tout de même nécessité trois jours de représentation.